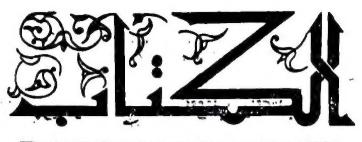


جَالَة شَهَرَتِه يَصَدرُها اتخاد المؤلفينَ وَالكَتَابُ العِلْقِينَ

آب ۱۹۷۵ م رجب شعبان ۱۲۹۵ ه

العدد ٨



مجاة شَهْرَتِهُ تِصَدُّرُهُا عَاد لَوْاعِنَ ولكَانَا عَالَمَا

.

العدد الثامن

آب ۱۹۷۰

مسجلة بدائرة البريد برقم ١٩٣٧

السنة التاسعة

دار الحرية للطباعة مطبعة الجمهورية – بغداد معلمة

### الكتاب

### مجلة شهرية يصدرها اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

رئيس التحرير : هلال ناجي

#### لحنة المجلة

حازم سعيد

د ٠ على الزبيدي

د ٠ نوري القيسى



مدير الادارة : جابر الخاقاني

₩جميع المراسلات باسم رئيس التحرير الحوالات المالية باسم أمين صندوق الاتحاد القالات لا تعاد لاصحابها نشرت أم لم تنشر .



#### الإدارة

مقر الاتحاد : مقابل معهد الادارة رقم ١-٤-٢٠٥ • بغـــداد صندوق البريد : ٤٠٦٨ ، تلغون ٢١٩٧٠ 1. 25 W. Oak 120

ِ فلس دينار

بدل الاشتراك السنوي

4

داحل العراق

للدوائر الرسمية.

### بعضم الأيديولوجيّة العَربيّة النوريّة

### ماجد احمد السامرائي

يتميز عصرنا بالتاكيد على اهمية النصال العقائدى • فهناك قناعة بان العمل السياسي لايمكن ان يرتفع الى مستوى العصر اذا لم يكن مستندا الى اتجاه عقائدى اى اطار منسجم من الافكار التي تحدد اتجاها انسانيا معينا يطلق عليه اسم

ان الايديولوجية مفهوم جديد قد رافق عصر الثورة الفرنسية ، فقبل هذا العصر كانت السياسة عبارة عن نشاط خاص لمجموعة من الناس الذين يختارهم الملك لتسنم مناصب حكومية معينة المناسبة الملك السنم مناصب حكومية معينة المناسبة المن

الا اته مع بداية ما سمى عصر التنوير بدأ الفلاسفة يطرحون افك\_\_\_ادا وملامح على ابعد من كونها ملامح فلسفية الى كونها اتجاها عقائديا وابرزهم الفيلسوف الانكليزي جون لوك ومونتسكيو وروسو والذين يعتبرون واضعى ركائن الاتجاه الايدلوجي الذي أكد على فكرة سيادة الشعب و

ونسب استعمال كلمة أيدلوجية إلى تابليون حين كانت تعنى في ذلك الوقت الاتجاء النظرى البعيد عن الواقعية .

ومع بداية القرن العشرين اخذت تدلي هذه الكلمة على المفاهيم والتصورات الاجتماعية المستوعبة لحركة التطور والمؤثرة فيها عن طريق التنظيمات السياسية التي تحمل لواءها •

لقد عرف معجم القرن العشرين الصادر عام ١٩٣١ الايدلوجية بأنها ( منظومة من الافكاد التبيلود رعلى شبكل عقيدة السيان المنظومة من الافكاد التبيلود رعلى شبكل عقيدة السيان المناعية الوالجيماعية التقوم اعلايها السياسة على حكومة ما الوحزب معين )

اما المؤسوعة السلوفيتية الكبرى فأنها تعرف الايدلوجية بانها (العلم الذي يفرس اقوانين التطور في المجالي الطبيعة والمجتمع في المداد المدا

وهناك بعض التعريفات الاخرى لامجال لذكرها الان

ويتبين من خلال ذلك أن الإيدلوجية هي مجموعة من الإفكار عن العالم وعن الحياة وعن المجتمع تهدف الى غاية عملية وتصلح كقاعدة لعمل جماعي و لذلك فهي بعيدة عن خصائص التفكير الشخصي ومرونته لانها أقرب ما تكون الى برنامج عمل ! ويذلك فأن الايدلوجية تختلف عن الفلسفة اختلاف العلم التطبيقي عن العلم المحض و

انها تتناول بالدرجة الاولى السياسة والاجتماع الا انها لاتكتفى بهما ٠٠ ان الايدلوجية ضرورة من ضرورات المجتمعات الانسانية التي تمر بمراحل ثورية ٠٠ لان الثورة في مثل هذه المجتمعات ليست ثورة سياسية او اجتماعية او اقتصادية بل مى ثورة فكرية وثقافية وحضارية تسعى الى تجديد موقف المجتمع وقيمه ومفاهيمه امام الحياة ٠٠

كما أن ضرورة الإيدلوجية الثورية تأتى في المجتمعات التي تعانى مجموعة من انواع الصراع مع الاستعمار والتجزئة والتخلف والاستغلال الطبقى ومنها مجتمعنا العربي • كِها أن ضرورتها حتمية لانها تحيا في وعي طليعة تقود جماهير الشعب •

من هينا فان العمل السياسي العقائدي يعتبر عملا ثوريا تاريخيا وحضاريا فيما اذا ارتبط وعبر تعبيرا صادقا عن الايدلوجية الثورية ·

ويما اذا ارتبط وغير يعبيرا عباديا في الديولوجية فانه يصبح عملا تاكنيكيا اما عندما ينغصيل اليمل السياسي عن الايدلوجية فانه يصبح عملا تاكنيكيا سطحيا لا ينطوي على آية قدرة فعالة ومؤثرة في الواقع .

الايدلوجية العربية الثورية

لايمكننا الحديث عن نشأة الايداوجية العربية المثورية قبل القاء الضوء على المناخ الذي احاط الواقع العربي في بداية القرن العشرين .

لقد اعطى المفكرون للظروف التي رافقت واعقبت الحرب العالمية الثانية ( بعالم ما بعد الحرب ) وذلك للميزات الجديدة التي خلفتها الحرب الثانيسة وللخطوط التي رسمتها الحرب على الخارطة السياسية في العالم وللمتغيرات الدولية الجديدة التي احدثتها من هنا وجه المراقبون انظارهم نحو المعطيسات الفكرية والسياسية للواقع الجديد واخذوا يتفحصون الاتجاهات العقائديسة الجديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع الجديد وتلبية جاجاته واستيعابها والمحديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع الجديد وتلبية جاجاته واستيعابها والمحديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع الجديد وتلبية جاجاته واستيعابها والمحديدة وهدى المحديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع الجديد وتلبية جاجاته واستيعابها والمحديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع الجديد وتلبية جاجاته واستيعابها والمديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع الجديد وتلبية جاجاته واستيعابها والمديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع الجديد وتلبية جاجاته واستيعابها والمديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع الجديد وتلبية جاجاته واستيعابها والمديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع المديد وتلبية بعاد المديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع المديد والمديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع المديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع المديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع المديدة وهدى المديدة وهدى قدرتها على تفسير الواقع المديدة وهدى قدرتها على المديدة وهدى قدرتها على المديدة وهدى المديدة وهدى قدرتها على المديدة وهدى قدرتها على المديدة وهدى قدرتها على المديدة وهدى قدرتها والمديدة وليد والمديدة وال

ويمكن من خلال استقراء سريع لواقع المتغيرات السياسية في العالــــم استبيان اربعة تيارات اخلت موقعها في العالم الراجن:

اولا تيار التحرر القومي !-

لقد ادى انتهاء الحرب العالمية الثانية الى نهاية مرحلة تعيسة في حياة امم كثيرة ، فقد انتهى عصر الامبراطوريات وبدأ عصر تحرر الشعوب فنمت شعوب كثيرة على حدا الطريق في اسيا والجدت افريقيا تضع اقدامها على بداية الطريق ولكن مع نشوء هذا التيار برزت ظاهرة الاستعمار الجديد لتكيف نفسها مسلم الواقع الجديد للشعوب المناضية محاولة من هذا الاستعمار فرض نفسه عسلى تلك الشعوب ، من منا نشأ تبار جديد داخل التياد القومي نفسه وذلبك لمواجهة الواقع الاستعماري الجديد ،

ثانيا \_ تياد الوحدة او التجمع السياسي

لقد نمبت دعوات رافقت دعوة ألتحرر القومي تطالب باستكمال التحسيرة القومي وذلك بتحقيق الوجدة وتثبيت الشخصية القومية ، و العمل لاعسادة الاواصر التاريخية التي كانت تربط بين عدة شعوب او بين شعب واحد مبعثر او العمل على خلق روابط جديدة بدوافع استراتيجية عسكرية او اقتصادية ، أن هذه الدعوات لم تكن تعبر عن نضج في الوعي السياسي فقط ، بل كانت تعبر عن شعور حاد بالحاجات المصيرية التي تفرضها ظروف الصراع مع العدو ، من هنا كانت الوحدة العربية اضافة الم انها حاجة قومية تحررية ، فهي مطلب يتعقى وسياق التطور الموضوعي للمجتمع العربي .

### ثالثًا \_ تيار التغييرات العنيفة والمفاجئة في الانظامة المساسية

لقد شهد الواقع بعد الحرب العالمية الثانية اشتكالا متعددة من المتغيرات الاساسية في الانظمة السياسية لعدد كبير من دول العالم، فوجدنا الكثير من الانظمة الجمهورية قد خلت محل الملكية وانظمة لا دستورية تصبح متقيدة بالدستور • كما شهدنا مناجئات من نوع اخر كالانقلابات العسكرية والثورات في بلدان العالم

أن الايدلوجية الثورية هي التي اعطت الجواب الحاسم امام حالات التأزم والقلق لهذه المتغيرات الحادة في العالم ·

### رابعا - التيار الؤدى الى انقسام العالم الى كتل سياسية

ان الفترة التي تلت الحرب الغالمية الثانية قد اوجدت كتلتين في العالم هما العسكران ( الاشتراكي ) ( والغربي ) قد مرتا بمرحلتين من التأثير بينهما : الاولى تغيزت بالخزب الباردة والثانية بالتُعَايش السلمي وظهور الصين كطرف ثالث .

الا انه في الفترة الاخيرة قد تغير هذا الواقع حيث دخلت مجاميع جديدة في العالم والخد حَجْمُها بالتمّو والتضاغد اضافة الى الخلافات التي اخدت تنشيأ داخل هذه المعسكرات نفسها • لقد ولدت الايدلوجية العربية الثورية ضمن اطار السياق التاريخي العام الذي كشفت عنه مختلف التيارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية في العالم •

ان الوعى الثورى لمعطيات السياق التاريخي في العالم ووعى العلاقة بين ماضي التاريخ القومى وبين المسكلات الراهنة وبين افاق المستقبل العربي كانت عوامل فعالة لولادة الايدلوجية العربية الثورية • اضافة الى الشعور بالمسؤولية التاريخية من خلال ازمة الواقع السياسي العربي وازمة الحركة النضالية فيه • التاريخية من خلال ازمة الواقع السياسي العربي وازمة الحركة النضالية فيه • التاريخية من خلال المناه المناع

ومن هنا اقترنت ولادة الايدلوجية الغربية الثورية بميلاد الحركة العربية الثورية وعلى تحقيق وحدة الفكر والممارسة داخل حركة الثورة العربية .

مالايدلوجية العربية الثورية لم تنشأ في ظل البحث المجرد او التحليل النظرى الجزئى ، ولاوراء المكاتب بل تبلورت من خلال المعاناة العميقة لازمية الموردة العربية في هذه الموجلة التاريخية ، وقد عبوت هذه الايدلوجية عن نفسها في نظرية (الوحدة والحرية والاشتراكية)، يقول الرفيق ميشيل عفلق :

« اعتقد أن حركتنا وضعت يدها على أخطر المشاكل في حياة العرب وعينتها عندما حصرتها في هذه النواحي الثلاث: الحرية ، الاشتواكية ، الوحسسدة العربية ،

ان العلاقة الجدلية بين المفاوم القومي لومفهوم التحوو لومفهوم الاستواكية داخل اطار التبحرية العربية المعاطرة من الاطار الذي حددته الايدلوجية العربية الموبية الثورية و ويلكن هما تعلنيد بفض منظلقان الايديولوجية العربية الثورية وهي عدر الراحلة الراحلة الراحلة الراحلة الراحلة الراحلة الراحلة الراحلة المربية هي مرحلة ثووية عميقة وشالالمينة من مرحلة ثووية عميقة

٢ ـ ان الثورة في امة كادحة متخلفة مجزأة خاضعة للاحتلال والسيطـرة
 الاستعمارية ، هي ثورة قومية تحررية اشتراكية ٠

٣ ـ ان اهداف المرحلة التاريخية تتلخص في الوحدة والحرية والاشتراكية
 ٤ ـ ان استراتيجية الثورة العربية هي بعث الامة العربية • اي تحقيق
 انحتمع انعربي الموحد الديمقراطي الاشتراكي •

ان حلقات التداخل بين الصراع الطبقى والصراع القومى التحررى والصراع العالمي ضد الامبريالية هى حلقات جدلية لا انفصام بينها •

٦ ان اسلوب النضال الشعبى والكفاح المسلح هو الاسلوب المتكافى،
 مع مسيرة الثورة العربية ٠

٧ ــ ان الالترام الاخلاقى بقيم النضال وبالمستوى الانسانى الرفيع الذى يتطلبه العمل التاريخي هو جزء كامن في الفكرة العربية الثورية ٠

اما اهم الصفات التي تتميز بها الايدلوجية العربية الثورية فهي :

اولا ــ وحدة الفكر والممارسة :ــ

فالايديولوجية العربية الثورية ليست ناتجة عن تأمل نظرى مجرد ليست افكارا سابقة للتجربة وهى في نفس الوقت ليست محصلة لاختبارات الواقــع فقـــط •

ان هذه الصفة التى ميزت الايديولوجية العربية الثورية \_ وحدة الفكر والممارسة \_ قد جعلت جدل التجربة العربية الثورية المعاصرة يحتاج الى فكر ثورى ملتحم بهذه التجربة ٠٠ منفتح على كل الايديولوجيات التقدمية ١٠٠ انه يحتاج الى اكتشاف لا الى تطبيق ٠٠ الى تركيب معقد لا الى وصفات جاهرية مستوردة !

ايديولوجية البعث اذن هي ايديولوجية نضال وليست ايديولوجية مثقفين بعيدين عن الالتزامات النضالية في هذه المرحلة ٠

ثانيا ـ النظرة الشاملة الكلية للواقع العربى • وبذلك تخلصـــــت الايديواوجية العربية الثورية من النظرة الجزئية • ولذلك فهى لم تنظر الى واقع الامة العربية من زاوية التخلف مثلا • او من زاوية التجزئة فقط او زاويـــة النهب الاستعمارى والسيطرة الاستعمارية او من زاوية الغزو الصهيونى او من زاوية التكوين الطبقى ، بل احاطت كل هذه الجوانب والزوايا رافضة اية نظرة تجزيئية او جزئية •

ثالتا \_ الصفة الثالثة للايديولوجية العربية الثورية تكمن في بساطتها وصدقها • فبتجسيدها لوحدة الفكر والممارسة ونظرتها الشاملة للواقع العربى ، اصبحت النعبير العفوى عن تطلعات جماهير الامة العربية ، وعن قوانين المسيرة المنضالية العربية الثورية وبهذا اصبحت سمات العالمية والثورية والشعبيسة والاخلاقية نابعة من طبيعتها كدليل عملى ونظرى للثورة لعربية المعاصرة •

بعد ذلك يمكننا أن نتعرض إلى أهم مسألتين اتخذت منهما الايديولوجية العربية موقفا فكريا وعمليا وأضحا هما القضية القومية والقضية الاشتراكية •

### الايديولوجية العربية الثورية والنظرة القومية

لقد اكدت الايديولوجية العربية الثورية على اهمية الظاهرة القومية ووضعت يدها عليها بعد ان حاولت بعض التيارات في الوطن العربى ان تطمس معالمها فاليسار اللاقومي كان ينظر الى القومية على انها مرحلة تجاوزتها لاشتراكبة ، وانها بقايا التراث البرجوازي وهي تشكل عقبة في طريق الوعي الطبقي .

لقد وقع اليسار اللاقومي في خطأ حين سحب الواقع المأساوي للتجربة القومية في اوربا على الواقع العربي • فجرد هذه الظاهرة من سياقها التاريخي وابتعد باسم الماركسية عن فهم الواقع العربي فهما جدليا علميا فأساء بذلك الى الفكرية العربية الثورية قدر اساءته الى الماركسية اللينينية نفسها •

كما أن (اليمين اللاقومي) كان ينظر إلى القومية العربية على أنها بدعــة مستحدثة مستوردة ويتهمها بالتخلى عن الماضى والمروق على الدين إلى غير ذلك من النعوت التى تفتعل التناقض بين الفكرة القومية وبين الدين دون فهم ووعى لكل منهما .

لقد منحت الايدلوجية العربية الثورية القومية مفهومها الحقيق المتفاعل مع واقع الامة العربية ونقدت المفهوم السابق لها • يقول الاستاذ ميشيل عفلق « ان اصطلاح القومية العربية في استعماله الشائع هو خليط من افكار واتجاهات سياسية وعواطف ومن رواسب وانحرافات سلبية وايجابية جعلته بعيدا عن المعنى الصادق الخلاق الذي يوحى به • فالقومية فيه تارة مرادف للتعصب والتوسع وتارة مقيدة في اغلال من العنصر او الدين او التاريخ • • مع ان هذه المعانى السلبية والايجابية عارضة متبدلة جزئية ، ومن خلال هذه النظرة النقدية نجد ان الايدلوجية العربية الثورية قد اعطت للقومية العربية مفهوما يعبر عن حقبة مشخصة وواقع حي • • الاتكون من خلاله بناء مجردا ، متخلصة من يعبر عن حقبة مشخصة وواقع حي • • الاتكون من خلاله بناء مجردا ، متخلصة من جسود التقوقع على الماضي ومن ترسباته السلبية ، كما تبتعد عن انحراف التجاهل للحقيقة القومية والانجرار وزاء التقليد والتبعية والانقلات من جو الحياة الاصلية جو المحيؤولية التاريخية للامة الغربية •

كما ربطت الايدلوجية العربية الثورية بين القومية والارادة حيث يقول القائد المؤسس « أن قوميتنا لاتزول بارادتنا ، ولكنها في الوقت نفسه لاتستم ولا تتحقق تحققا كاملا بدون هذه الارادة »

وبدلك اكدت ايدلوجيتنا العربية على ضرورة الربط بين المفهوم القومسى وبين النضال وبين النفات للقومية العربية روخها وحركتها المتفاعلة مع الانسان العربي المتطلع نحو الحياة الحرة الجديدة والعربي المتطلع نحو الحياة الحرة الجديدة والعربي المتطلع نحو الحياة الحرة المجديدة والعربي المتطلع العربية المحديدة والعربي المتطلع المعربية المع

وحين تجاوزت الايديولوجية العربية الثورية النظرات التقليدية للقومية العربية فأنها اعطتها الملامع الواقعية والانسانية الإيجابية في النضال العربي الما العربية العربية العربية العربية في نظر الايديولوجية العربية الثورية ليست قومية تأريخية او دينية او عنصرية من الله الما لا تتقوقع ضمن عنصر واحد من الله كانها لا تتقوقه صدر واحد كانه كانها لا تتقوقه كانها لا تتقوقه كانها لا تتقوقه كانها كانها لا تتقوقه كانها كانها

العناصر ، بل ان مجموعها تتفاعل لتمنح القومية العربية اطارها ومحتواها التقدمي الانساني ·

ان القومية العربية قد عانت من حملة ضالمة وجهت اليها من اعدائها ومن الواقفين في صفها ٠٠٠

فاغداء القومية العربية من الاستعمار والرجعية والاقطاع قد شوهوا معانيها وافكارها وطعنوها في قلبها من خلال الاحتلال والتجزئة والاستغلال والعبودية والتبعية للامبريالية العالمية ، اما الواقفون في صف النضال العربي ممن تجنى على القومية العربية ، فهم اولئك الذين اشتبكت امامهم الصور واختلطت الافكار فارتفوا في القومية العربية ما حملته الفكرة القومية في ارربا بالقرن التاسيع عشر واوائل القرن العشرين ، من دعاوى التعالى والغرور والعدوان والعنصرية ،

واستنتجوا من خلال ذلك ان العصر الحديث وهو عصر الثورات الانسانية يُمنى تجاوز لعصر القوميات متناسين الحقيقة الواقعية للترابط الجدلى بين القومية القرمية والانسانية ومتجاهلين ان العصر الحديث هو عصر القوميات الانسانية من الخطأ الكبير وضع القومية والانسانية كمراحل ترتيب زمنى فبدلا من ان نقول ان عهد القوميات سائر الى الزوال ليفسح المجال امام عهد الانسانية ، يصح ان نقول اننا قد بدأنا فعلا في عهد (القوميات الانسانية) الذي تصبخ فية القومية انسانية بتخلصها من تعصبها وانكماشها وعواملها السلبينة الاخرى ،

بةول الرفيق ميشيل عفلق في معركة المصير الواحد «هذا هو فهمنا الايجابى للقومية: بانها هذا المستوى الناضج الذى بلغته المجموعات البشرية نتيجة تفاعل قرون طويلة بين افرادها وبين الظروف الطبيعية والتاريخية التي مرت بها والتي نسحت فيما بينها روابط روحية مشتركة اهمها واغلاها هي رابطة الثقافة، هذه مي النقطة الاولى التي أنطلقنا منها عندما بدانا عملنا من اجَل تحقيق اهداف الامة العربية في هذه المرحلة ٠٠ لم نتضور قوميتنا تصورا سلبيا ٠ لم نتضور انها وجدت لتخاصم غيرها او لكي تدعى الثفوق او لتدفع التهمة عن نفسها ٠ لينظر الى امتنا هذه النظرة المنفعلة السلبية ، وانها التفتنا الى ما هو اجدى ٠٠ الى محتوى القومية لنبني وعيها على اسس سليمة فعالة »

### ألايدلوجية ألغزبية الثورية والنظرة الاشتراكية

ان الإيدلوجية العربية الثورية هي ايديولوجية قومية واشتراكية في آن واحد ، وذلك لان التحليل العلمي للواقع العربي يكشف عن حتمية الوحسدة وحتمية الحرية وحتمية الاشتراكية كطريق وحيد لاحداث الانقلاب الجسندي في حياة العرب هذا الانقلاب الذي يتطلب تحقيق ثورة علمية على الصغيد الفكري وثورة على الضعيد الاقتصادي لتغيير غلاقات الانتاج الاقطاعية وشبه الراسمالية بعلاقات اشتراكية ، وثورة قومية ضد الاستعمار والتجزئة ،

ان منه الثورات الثلاث يجب ان تقوم دفعة واحدة فأن اي تغيير مهما كان

كبيرا على الصعيد الاقتصادى سيبقى ناقصا دون احداث ثورة عليمة على الصعيد الفكرى والثقافي وبنضال دؤوب لتحقيق الوحدة العربية ·

ان الايديولوجية العربية الثورية قد استطاعت وحدها اكتشاف جدل الصراع في الوطن العربى واستوعبت تناقضات الواقع العربى وبذلك سبقت الايديولوجيات :

الايديولوجية القومية اللا اشتراكية ، والايديولوجيات الاشتراكية اللاقومية ان نظرة الايديولوجية العربية الثورية للاشتراكية لم تكن فلسغة مجردة ، بل نبعت من الحاجات الموضوعية للمرحلة التاريخية العربية الراهنة ، اى مسن مصلحة الجماهير الكادحة في الوطن العربي التي لا تنفصل عندها الاشتراكية عن الحرية وعن الوحدة .

لذاك فلم تكتف الإيديولوجية المربية الثورية بالتفسيرات المادية او المثالية للتاريخ ، ولم تستسلم للاعتبارات الميتافيزيقية في تحليلها ومعالجتها للقضايا الاشتراكية ، كما انها اكدت في الوقت نفسه على اهمية الاقتصاد في تطور التاريخ وخاصة في الحياة المغاصرة ، الا انها لم تذهب الى اعتبار الاقتضاد العامل الوحيد المحدد لمسبرة التاريخ ،

واعطت الايديولوجية الغربية الفؤرية للاشتراكية معناها الانساني لكنها لم تستغرق في نوعة في لجدانية مثالية تبعدها عن الشخليل الواقعي لعفركة الصحراع الظبقية في المنجتمع ولو تفحصنا نظرة الايدير نوجية الغربية الثورية الى الاشتراكية لوجدنا أنها مرت بمراحل تاريخية متطورة منذ ولادة هذه الايديولوجية وذلك من خلال الثقاعل المخي بين النظرية والممازينة ،

فمنذ الاربعينات أى مع ميلاد الايديولوجية العربية التورية تحدد مفهومها للاشتراكية بكونها تعبيرا عن حق الجماهير الكادحة وليست تعبيرا عن استجابة عاظفية او مبتدأ مثالى يقول القائد الموسس « أن الذي يظن الاشتراكية دينا للشفقة مخطى، أيما خطأ ١٠٠ أننا في دفاعنا عن الجماهير المحرومة لانطلب لهم حقا »

كما طرحت في نفس الوقت مشكلة الصراع وعلاقته بالصراع القومى – اى مشكلة العلاقة بين النضال ضد التجزئة وضد الاستغلال الطبقى « فالقومسى العربى بدرك ان الاشتراكية هى انجع وسيلة لنهوض قوميته وامته ، لانه يعلم بان نضال العرب في الوقت الحاضر لايقؤم الا على مجموع العرب ، ولايمكنهم ان يشتركوا في هذا النضال اذا كانوا مستثمرين منقسمين سادة وعبيدا · فضرورات النضال القومى توجب النظرة الاشتراكية · · القوميون العرب هم الاشتراكيون ·

ثم اخذ المفهوم الاشتراكي لدى الايديولؤجية العربية الثورية بالتبلور في الخمسينات من خلال المواقف التي اتخذتها تجاء الظواهر التي عاشها الواقسع العربي في تلك الفترة الزمنية كالانقلابات العسكرية وحددت بذلك مفهومها للحرية

بضرورة ربطها بالمضمون الاقتصادى والاجتماعى وبدأت تتحدد بوضوح نظرة الايديولوجية العربية الثورية الى فكرة السلطة وتمثيلها لغالبية الشعب مسن العمال والفلاحين وكل الكادحين و

يقول الرفيق ميشيل عفلق عام ١٩٥٥

ه فتحقيق الاشتراكية في حياتنا شرط اساسى لبقاء امتنا ولامكان تقدمها ، واذا لم تعم الاشتراكية ولم تسع الى تحقيق العدل الاجتماعي لجميع الافراد ولم ينقلب الشعب العربي الى شعب منتج الى اقصى حدود التأاقة ، اذا لم يتحقق كل هذا يكون كل كلام عن حرية العرب واستقلالهم ضربا من اللغو ونوعا من التضليل ، وتطور الفكر الاشتراكي لدى الايديولوجية العربية الثورية اكثر فاكثر فحى مرحلة الستينات حيث تعمقت النظرة العلمية لديها وذلك بتأكيد المنطق الجدلى منطلقا للفكر القومي الاشتراكي ورفض المنطق الاشتراكي الاصلاحي المنطق منطلقا من تبنى فكرة التدرج البطىء في التغيير الاجتماعي ،

ان الايديولوجية العربية الثورية ليست افكارا خيالية مجردة معزولة عن الواقع ، علم تولد من الخيال الحالم ، بل عى وليدة المعاناة الحقيقية للواقع ونبت التشخيص العلمي الدقيق لطبيعة المرحلة التاريخية للامة العربية ٠٠

انها لم تستورد الافكار الجاهزة الا انها لم ترفضها بل استوعبتها وهضمتها واخضعتها للواقع العربى ٠٠ وبذلك حققت علميتها كما انها لم تستسلم للواقع المجزأ المستعمر فرفضته رفضا جذريا معتمدة بذلك على اوسع الجماهير وبذلك اكدت توريتها ٠

ولم تقف الايديولوجية العربية الثورية في تحقيق اهدافها حالمة متأملك الله الادت على ضرورة الانقلاب على الواقع الفاسد وبجميع الاوجه وبذلك اكدت اصالتها الثورية ·

ولما كانت الايديولوجية العربية الثورية معبرة عن تطلعات اوسع الجماهير بامتداد جدورها بينها فقد اتسمت بسمة الشعبية ايضا ٠

هذه هي بعض ملامح الايديولوجية العربية الثورية ٠

ماجد احمد السامرائي

1940-7-17



## شعِتْرُالَخُوارج

### هلال ناجي

ولقد كان ادب الخوارج وشعرهم موضع عناية عدد من جلة الباحثين على رأسهم الدكتورة سهير القلماوى في كتابها «ادب الخوارج» وافرد له باحثون اخرون فصولا من كتبهم كالاستاذ احمد الشايب في كتابه « الشعر السياسى في العصر الاموى » • وتناول الدكتور ذكى المحاسني «شعر الحرب عند الخوارج» فعقد له فصلا في كتابه «شعر الحرب في ادب العرب» كما عقد الدكتور النعمان القاضى فصلا لشعر الخوارج واخر لشعرائهم في كتابه «الفرق الاسلامية في الشعر الاموى» كذلك عقد الاستاذ عزمى الصالحي فصلا صغيرا لشعر الطرماح المذهبي والسياسي في كتابه «الطرماح بن حكيم الطائي» •

وفي اواخر عام ١٩٧٤ نشر الدكتور احسان عباس طبعة ثانية من كتاب وشعر الخوارج ، بعد ان اضاف اليه شعرا كثيرا من مصادر وقف عليها بعسد صدور طبعته الاولى ، كما انه اعاد ترتيب القصائد على اساس زمنى كذلك زود طبعته الثانية هذه بملاحظ تاريخية تجذيدة ، ووضع تخريج القصائد واختلاف الروايات والتعريف بالإعلام في الحواشى ، ولم يفرد لها مكانا خاصا كما فعل في الطبعة الاولى ، وكان موفقا في هذا التغيير ، وبتواضع نبيل وبخلق العالم الجليل الطبعة الاولى ، وكان موفقا في هذا التغيير ، وبالواسم تعد كل هذا الجهد بالمؤقف ختم مقدمة طبعته الثانية هذه بقوله : « وانا احس بعد كل هذا الجهد بالمؤقف الضيق الذي يضع فيه جامع الشعر نفسه ، اذ قد تفوته ـ رغم الاستقصاء الكثير ـ ابيات ومقطعات وقصائد ، لم يوفق الى الاطلاع عليها في المظان التسماء اعتمدها » .

### الاستدراكات !

```
فالت مليكة الشيبانية ترثى الضحاك بن قيس الخارجي واصحابه :
 تستوجبين فضائل الاجسس
                                                                         ۱ _ قولى مليك عليك بالصبر
ياعدتي لنوائب الدهير
                                                                         وتلهفا وحرارة الصحدر
                                                                          ٣ _ اور ثتنيى كميدا يؤرقنيى
وحسرارة كحسرارة الجسر
                                                                         ٤ ــ ومرارة في العيشـــــ دا لمـــــة
بالخير والمعروف والذكسنر
                                                                         ه _ ذهب الذي قد كسان يأمرنسا
                                                               وقالت مليكة الشيبانية ترثى اخأها :
                       " _ من لجَّارَأَتُكُ الضعاف أذَأ حَل بِهَا نَأْذِل مِن الحسد ثان ؟
                       ٧ _ من لضيف ينتاب في ظلمة الليل اذا مل منزل الضيفان ؟
                         ٨ _ سبوف ابكى عليك ما سمعت اذناى يوما تلاوة الفرقان
                         ٩ _ اين من يحفظ القرابة والصهر ويؤتى لحاجة اللهفان ؟
                     ١٠ _ ويحوط المولى ويصطنع الخير ويجزى الاحسان بالأحسان
                      ١١ _ وَيَكُفَ الاذَى وينِتَذَل العَرَوْفُ سَمِجِ اليدين سَبِط الْبِنَانُ
                                                            (4)

        فقالت ملنكة الشيبانية ترثى اخاها :

  ١٢ _ يا غين جودي بالدمت وع ﴿ بَوْاكَفَ خَتْ عَيْ الْمُسَاتَ
  ١٣ ك قولا لمنتسن خضيع الخصيب ونه من النفسنت ألشنازيات
 ۱۶ _ امسین بعد غضرارة ونعیدم عیشدی مثبتات ما دو استان مثبتات من بعد عیشدی ناعیم و اسارت عظامهام و اسارت عظامها و اسارت علامها و اسارت اسارت علامها و اسارت اسارت اسارت اسارت و اسارت و اسارت اسارت و ا
 صارت عظامهم رفسات
 ١٩ _ واذا المنيسة اقبلست لم تنن اقسوال الرقساة
في الانفور المعضم مستحداث
                                                                        ١٧ _ كنك المؤهنخان والمرجسنتني
١٨ - كنت المؤامر والمستعمد والر والمطالسين للتشمسرات
                                                               وفالت مليكة الشيبانية ترثى عمها:
قد كان بالمسروف آمسس ؟
                                                                       الإ ب إبيين عن عميسي ألهدى
كـــان المؤامـــر والمؤاذر؟
                                                                       ۲۰ _ اصبرت عنت عملي أللي
                                                                       ٢١ _ أخوانه النفسر الشسراة
دوو الفضيلية والبصائس
٢٢ نـ نأعَم كُنت لشـــــان قـــــز مَكَ خـــين يُجُتمـــع المعاكـــر
٧٣ ــ فلاتُلْقَفُ مِنْ اللَّهُ عَلَيْكُ عِلَامًا وَ اللَّهُ التَّبَدُّ وَاللَّهُ وَالْهُو الجِنْسِ
٢٤ _ ولئـــن بكيـــت لقـــد رز ئت بفارســـ بطل مغـــاؤز
                                                       (0)
```

٢٥ \_ ما بال دممك يا مليكة جــار

وقالت أيضًا ترثية :

ام ما لقلبك لا يقني المنتسوار؟

٢٦ \_ ام مالنفسبك ليس يسكن حزنها ٢٧ - چزعا على من كان يجمع شيملنا ٢٨ \_ لو كنت آملك دفع ذلك لم تكن ۲۹ ـ القيت جلبابي لعظم ړزيتب ۳۰ ـ زرت المقابر كى اسبلي عبر تـــى ٣١ ـ فلتبك نسوان الشراة بعبـرة ٣٢ ــ وليبكه المولى وطالب حاجـــة ٣٣ - اين الذين اذا ذكرت فعالهـــم ٣٤ \_ اين الذين اذا اتاهم سائيل ٣٥ - اين الذين اذا ذكرنا دينهم

ليلا ، وليس نهارها بنهار ؟ وتعسده لنوائب وعشسار يا عم بــين نضائــد وغبار وبرزت سافسرة بغير خمار هیهات مین زرت بعسد مزار عند الحروب وكل كهل شارى عند العشاء وكل ضيف طارى عرفوا بحسن عفافة ووقـــــــــــار ؟ بذلوا له اموالهم بیســـار ؟ فالت عشائرهم : هم الاخيار

(F)

### وفانيت ايضا :

٣٩ - ابكى المغيب في الثسرى بين النضائــــد والصفائـــــ اء مسع الغوادي والروائع ٣٨ ـ فلابكينيسيك ماغسيدت شمس وما جـــرت البوارح ا ا من ذا يرجسي للنصيحسة حين تعتقد النصائيع ؟ ٤٠ ـــ ام مــــن يرجى للقريــــــــــ ومن يكون لكـــل نـــازح؟ ٤١ - ام مسن يؤمسل للبتيسم وكل ذي غسرب ونائسع ؟ ٤٢ ـ ام من يعـــم صديقــه 

### وقالت ترثى الضحاك

٤٣ - ١ بال دِمعكِ دائم السجيئ مِثِل الجِمانِ وَهِي مِن النِظم ؟ ع يه جلت مهريوبتنيك وقد عظمت لما فجعنسه بسيل منخسم وَ إِنَّ مِنْ الْمُعِمِّ الْمُرْجِعِينُ الْمُعْتَقِيدُ مِنْ الْمُعْتَقِيدُ مِنْ جسن البيبريسيسرة فاجد بثقهم ٤٦ يــ يصل القرابـــة والجوار اذا قطح القرابة صاحب الظليم لاع \_ فلایکینك كلمب ا وخیسیدت ٤٤ \_ فلابدينك سب ديسي الاسباد عند تطياول الخصيم
 ٤٨ \_ ولابكينك عند مجتميع الاسبالاء عند تطياول الخصيم عِيسس بارحلها على رسم

the state of the s

### " مَصِبَادر الْإَتْخِرِيجِ:

جِهِيع الابيات المنبتدراكة مَنْ مخطوطة « اشعار النساء، للمرزبانـــــى رقم ٨ ادب ش يدار الكتب المصرية - الورقات ٥٣-٥٥ ١

هلال تاجي

# التيارُ العومي في الشِعرُ ليغرافي الحدث وليسترك في المسترك العندي المسترك العندي المسترك العندي المسترك العندي المسترك العندي المسترك المسترك

مصطفى عبداللطيف السحرتي رئيس رابطة الادب الحديث بالقاهرة

### , , ( **A** )

### الوعي القومي الشبعبي

رأينا في الفصلين السابقين ، كيف طافت الفكرة القومية بروءس بعضس الشعراء في القرن التاسع عشر ، ومن بينهم الاخرس واحمد الشاوى وعبدالغنى جميل زادة وكيف تطورت الفكرة ، وتوزعت بين القومية والعثمانية في دوءسس كثير من الادباء والشعراء ومن بينهم الزهاوى والشبيبى والرصافي •

وما وقعت الحرب العالمية الاولى ، وغدر الجلفاء بالعرب ، وقسموا البلاد العربية ، فاستولت فرنسا على سوريا ولبنان ، وانتجلتن على العراق ، ووضعت فلسطين بحت الانتداب البريطآنى حتى تيقظ الوعى القومى لابين المفكريسين والساسة دالادبا والشعراء حسب ، ولكن بين الشعوب العربية وصارت وسالة القومية سياسية هى جهاد المستعمر والعمل على استقلال كل بلد عربى

وقد كان العراق اكثر الشعوب العربية جهادا للمستعبر وعملائه و فقصى صيف عام ١٩٢٠ هب العراقيون من جبيع الطبقات و يجاهدون الانجليز فترة قاربت السنة شهور لاقى فيها الانجليز مالاقوا-من خسائن في الارواح والاموال ولبث العراقيون يجاهدون الانجليز من عام ١٩٢٠ الى عام ١٩٥٨ ، ويجاهدون عملاهم في شجاعة و استبسال و ويشجبون الماهدات التي كان يبرمها الانجليز مع الحكومات المختلفة التي تولت حكم البلاد وفي غضون هذه الفترة قاموا بثورات وانتفاضيات كثيرة ، إهمها ثورة رشيد عالى الكيلاني في عام ١٩٤٤ وكان من أهم من أسبابها محاولة ادخال العراق في الحرب الاوروبية الثانية ضد الالمان ، وكان من أسبابها خوف الانجليز من وجود وزارة وطنية في العراق تحقد عليهم وتتربص بهم لتضربهم في أول فرصة ، وفي مقدمة الاسباب المباشرة لتلك الثورة مطالب المنافذة التي تقيد عدد المرافئ الريطانية التي يسمح لها بدخول الاراضي العراقية بحيث لا يجوز دخول المقوات البريطانية التي يسمح لها بدخول الاراضي العراقية والتي تلزم الانجلين بتسليم أسلحة كل قوة انجليزية تدخل الحدود لعراقية والتي تلزم الانجلين بتسليم أسلحة كل قوة انجليزية تدخل الحدود ، ثم يسلم لها سلاحها عنصد مغادرتها الحدود .

ولم يرفض رشيد عالى الكيلاني فكرة اعطاء امتيازات لبريطانيا اكثر مما

تلزمه به المعاهدة ، لكنه طلب من الانجليز مقابل ذلك التعهد رسميا بجيلاء بريطانيا عن مصر وفلسطين وفرنسا عن سوريا بعد انتهاء الحرب العظمي ورفض البريطانيون اعطاء ذلك التعهد وحصل التصادم الذي بداه الانجليز في قاعدة الحبانية ، وانتفاضة العراقيين ضد المعاهدة المسماة ببورتسموث ، التي عقدها صائح جبر مع مستر بيفن في ١٦ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٤٨ والتي كانت تعطى للانجليز حق ارسال جنود بريطانيين الى العراق في حالة الحسرب او التهديد بالحرب ، والحق في نزول طائراتهم بالقاعدتين الجويتين في العراق قاعدة الحبانية وقاعدة السعيبة وانتفاضة عام ١٩٥٢ عند ما بلغ السوء بالعراق منتهاه ، واذا كان ثم يكتب لثورة رشيد عالى الكيلاني ، ولا لانتفاضة عام ١٩٥٢ النجاح الا ان هذه الانتفاضات كانت تكشف عن روح الشعب العراقي في النزوع النجاح الا ان هذه الانتفاضات كانت تكشف عن روح الشعب العراقي في النزوع المنجاح الا ان هذه الانتفاضات كانت تكشف عن روح الشعب العراقي في النزوع المنجاح الا ان هذه الانتفاضات كانت تكشف عن روح الشعب العراقي في النزوع المناه المناه في سبيل هذه الغاية الشريغة .

وقد كان يساهم في هذه الانتفاضات طائفة من شعراء العراق باقلامهم، وجهادهم العملى ، ونذكر من بين هؤلاء المجاهدين : الشاعر محمد باقر الشبيبى ١٩٦١ – ١٩٦٠ وعلى الشرقى ١٨٩٠ – ١٩٦٤ ومحمد على اليعقوبي م ١٨٩٣ واحمد الصافى النجفي م ١٨٩٤ ومحمد مهدى البصير م ١٨٩٦ وغيرهم وهذا الجيل هو جيل معاصر للجيل السابق ، الا ان بعض شعرائه اضاف اضافات قيمة كان لها النوها في الادب المقومي العراقى ، وقد تميزوا بروح جسور مقدام في مجاهدة الاحتلال الانجليزى ، وكان لهدالجيل من الشعراء نفحات نارية في ثورة عام ١٨٩٠ التي تسكيت عنها الرعيل السابق للظروف التي شرحناها سابقا ،

كما انه خير من وجه الادب العراقي وجهه وجدانية لاعهد له بها وكان الرجل في وداعة مظهره، يشتعل اللهب بقلبه، ودوره في كفاح المستعمر دور ايجابي فقد طعم الثورة العراقية في عام ١٩٢٠ ببيانه الخلاب واصداره الفتاوي المدوية بالجهاد، فما نشبت الثورة حتى اخرج جريئة والفرات تنطق بلسانها وتعبر عن اهدافها ، وتحمل الى الشعب العراقي ما حققته من انتصارات في المعارك التي خاضها ١٠٠ وقد كان من المجاهدين للثورة الكبرى بالقاء الخطب، وانساد الشعر ، ولما اخمدت الثورة اخذ يمطر المحتل بوابل من شعره القوى اللاهب، ويحمل على الحكومات التي الحتضنها، ويندد بها، ومن ذلك ما جا. في قصيدته ويحمل على الحكومات التي الحتضنها، ويندد بها، ومن ذلك ما جا. في قصيدته ويحمل على الذاتي ، التي يقول فيها :

حكومة من فلول الحسرب صورها

مذا الزمان على شكــــل الحكومــــات

حُرصًا على شهوأت الحكم والسيدات

<sup>(</sup>۱) جريدة الاهالي الصادرة في ورا حزيران ١٩٦٠ \_\_\_ر الم

تجبيى الغيلال من الفيلاح واغلة

وتستريح الى اخمه الجبايات

ويستطرد في الحملة على هؤلاء الحكام الذين لم يمتازوا بميزة يقول :

اسماهم الوقت حكاما على بلسد

لم يعترف لمعاليه الميادات

رمط من الناس لاينفيك دابهم

بلذر الخلاف وايجاد الخصومـــات

سادوا البــــلاد وناموا في قصورهمم

ملء الجفيون هنيئها نوم سهادات

بلية الحكـــم مقصورا عــــلى بلـــــــــــا

ادهى وإعظه انواع البليهات (١)

وياتى المندوب السِبامى البريطانى السير همفريز ، يحمل تصريحا بريطانيا فيبدد باقر بالانجليز وبالتصريح في قصيدته الشهيرة «حقيبة السير همفريز» التى جاء فبها فوله :

مِل في حقيبتــه شيء مـــن الامـــل

ام المزيجان من ســــم ومن عــــــل

تساءل القسوم عن قول يفسوه بسبه

ايبسم الخيس لماعيسا بمنطقيسه

ام يكشف الشير عن انيابيه العضال

ثيم يو كل باقر إنه لإجدوى من هذه التصريحات فإن سيراسة القيوم مطوية على وَلَ الْوَجُودِ الْبِريطِانِيةَ فِلْرَغِةِ عَقْيَمةِ يَقُولُ :

لاتشغلوا الناس بالاوعاد فارغبية

خِياق السبيل علينا من وجودكسيم

فانِيبم عِيْب رات الخِلف في السبال

بقارءكم غير محمسيول عبسسلي شبهجرف

وجكيمكم غيبب محبببوب ومحتيبل

وان نعد عداد الشمساة والابسل

خلوا العراق فهسيذا البحكم مهزلية

واسوا الحكم ما افضي الى الهسزل (٣)

وپيزور العراق في عام ١٩٢٩ المستمر تشارلُس كراين الآمريكي في بعثـــة

<sup>(</sup>٢) الثبعر والشعراء في العراق - لاحمة أبو سعد ص ٩٥

 <sup>(</sup>٣) الادب الجديد \_ لحمد جمال الهاشمي ص ٨١ مُ ٨٤

يصحبه فيها الانجليزي كنج ، تلك البعثة التي اوفدت الى البلاد العربية تلبية لطلب الرئيس الامريكي ولسن ، وسميت بعثه كنج ـ كراين ، لاستطلاع رأى العرب في تقرير مصيرهم ، فينبري الشعراء لتحيته والافضاء اليه بحال العراق السيء ، ومن ابلغ ما قيل قصيدة باقر الموسومة ب «تحية المستمر كراين» ، وقد حاء فيها ا

كل البلاد من القيود تحمروت واحسرتاه على العسمراق يقسبوده ويخاطب الزائر بقوله:

طف بالعراق من الخليج لنيتــوى فاذا رأيت تقدميا وتجتذدا واذا تنهدت النفوس فانهسسا

الا العراق الحس فهسو مقيسد عهد بموجب يذل السيب

واستنطق الملأ السندي يتجرد فأنا المعاتب ايها المتجبدد من فرط ما فعــــل الاسي تتنهـــد

ويتحدث عما فعل الانجليز ، ومستشاروهم في العراق ومطاوعة الحكـــام لهم يقول :

الحكم حكمهم بغير منازع والامر مصدره همو والمسورد المستشار مو السندي شرب الطلا

فعلام يا هــذا الوزير تعربـــد (٤)

وتصبح لانهي عليها ولا امــــر

فكان لها شأن وكان لها قهدر

عميما ، ولكن الوفاء لــــه نهذر

وحلت باهلينه المجاعبة والعسمر

عل مفرق الدنيا وقولي كفي السكر

لجينا وغطى سطحها الماس والتبسس

ولقد تغنى العراقيون ببعض ابيات هذه القصيدة ، وبخاصة البيت الاخير وها ينطوي عليه من سخر بالوزراء الذين كانوا يسايرون المستشارين الانجليسز في كل صغيرة وكبيرة .

وهكذا ظل محمد باقر الشبيبي حربا على الاستعمار في بلاده ، ولم يترك فرصة حدون الحملة عليه وعلى اوليائه، ودعوة ابناء وطنه الى اليقظة ننيل الاستقلال ففي الفصيدة الوجدانية الرائعة التي القاها في حفل تابين والده الاديب الشاعر محمّد الجواد الشنبيبي ، ضمن رثاءة ، حال وطنه الاليم ، قال :

غدت هذه الاوطان وهي مهيضة تخبط يعروها من الياس ما يعرو دعوت لها أن تستقنسل بالمرهب بلاد خرت الهارحسا وشنطوطها معادن الحفاهسيا وقدرها السيشري حبانا بها الوادي فكـــان وفــاوء جرى اليسر دفاقا الى تميز اهل افيقي بلاد الضاربين بيوتهـــم

وفي هذه القصيدة العصماء التي سماها «اليتيمة» رئاء مؤثر هاز لوالده ، رمما جاء فيها قوله :

> سانشىدە من مقلتىنى قصيدة واسكب احشائسي عليه من الاسي دعانى وإسماني فقبلست تغيره هنالك فأضـــت روحه في سكينة

يقولون ابنه بشعمرك انسه يلذ له من فيك ان ينشد الشعس برغم القوافي انها ادمسح حمسر منسيدا واحشائي اذا سكبت جس وودع بالايماء وابتسم الثغـــــر سلام عليها \_ اية \_ أنها سير

 <sup>(</sup>٤) الأدب الجديد - لمحمد جمال الهاشمي ص ٧٩ - ٨١ - VY -

وقال:

ابي انت ميراث العراق وذخــره اذا ذكر الميراث او حفظ الذخــر ففي ذمة التاريخ ماضمة الصدر ٥٥٠٠ وعي ادب الاجيال صدرك واسمــا

ربهذا مزج باقر الشبيبي في هذه القصيدة واجبه الحزّين نحو ابيه ، بواجبه نحو وطنه الكليم ، وهو بهذا يعد منفردا بهذا اللون من الشعر الوجداني الجامع بين العاطفة والسياسة في سبيكة بديعة واحدة •

ونحسب ان هذا الشاعر كان رائدًا من رواد الشعر الوجداني في العراق ، ان لم يكن اول رواده ، فلقد اضاء الحب العذري قلبه في سن باكرة ، فـــرق وجدانه ، وشفت روحه واعرب عن هذا الحب في قصيدته النابغة «سوانـــح في الحبِّ والجمال ١٦٠٠ وقد جرَّت رائقة كالماء النمير":

> مذا الذي يبدو على قسماتى بالله بالحب البرىء تقبــــلى قالوا الصلاة فقلت أني عاشــــــق مى تبلتى انى اتجهت رايتها صونی جمالك عن عيونی وانظري واذا غمزتك فالقلوب شواهسد

فراح يطارحها الشكوى والالم ، وفيها يقول :

حمامة هذا الغصن بالله رجعيى خذيني الى الدوح الذي تعتبينه خذيني الى الجو البعيد لعلنـــــى حمامة هذا الدوح والدوح مهجتسي تربعت ذاك الايك عرضآ فليته دعيني فلي تحت الغصون مناجسة كلانا محب مستهـــام مودع تعلبت منك الشبعر والشعر نغمسة تعلمته اغسرودة مستلسسة

إثر الغرام فما يقول - إساتــــ هذا الخشوع على هدى قبلاتي شتان بين صلاتهـــم وصلاتــــى عندى ممثلة بسبت جهسات انی اخساف علیك من نظراتسی وانا المشوق بريئسة غمزاتسي

وتتكشف عواطفه نحو الحبيبة المودعة في قصيدته البديعة « اغــــرودة مستلذة ، وقد اوحت اليه بها روءيته حَمامة تغنى في شجى على اغصان دوحــة ،

فقد سكنت نفسى اليك ومسمعى والا فخير العيش ان تنزلي معسى اجاوز موجات الاثسير المشعشح وفي المشرق العالى فوءادى واضلعى اریکتی العلیاء او متربعــــــــــی ولى فوقها تغريبدة المتفجسح حبيباً فيا وجد المحب المسودع تحرك اوتار الفسوءاد المقطسع تذاب بانفاس وتجرى بادمعي (٧)

ي وعلى مُقُل جِنْه اللوقة جرى في قصائدِه الوجدانية الاخرى واخبها قصيدته « في ذمة الخلود ، التي يرثي فيها والدته رثاء مفجعا مبكيا ، والتي يقول فيها : واين انت وماذا فسسى مصلكك

تبكيك للملا الاعسلي وتنعساك ما بين باكية العينين او بــاك يفيض بشراعلى الدنيسل محياك

هذا سريرك لكن اين مشواك مناحة شطت الاجواء وانطلقست ونكبة تركتنا في محافلنـــا اماه اينك عند الصبيح مشرقة

<sup>(</sup>٥) مجلة العرفان - تشرين الاول ١٩٦٠ - ص ١٧١ - مقال للاستاذ خضر الصالحي

<sup>(</sup>زُرُ) الأدُبُّ الْجَديد \_ محمد جمال الهاشمي ص ٨٦ ، ٨٧ -

<sup>(</sup>٧) مجلة العرفان سالقة الذكر ص ١٢٨ ، ١٢٩

ما غاب مراك عن قلبي وعن بصرى مل الفوءاد ومل العسين مرآك ولا تقل قصيدته الوجدانية في الاحتفاء بام كلثوم عندما زارت بغداد في عام ١٩٣٢ ، روعة عن باتي قصائده ، فهي قصيدة تطفر فيها الفرحة ، وتتضمين عواطف منوعة وقد اختار لها بحرا قصيرا معبرا عن هذه الفرحة ، ومما جا، في القصيدة فوله:

> تطلعـــت الى الجــــو فابصرتسك في السسرب فمن سيواك كالطيير

وقلبى دائسم الخفسق وشاحدتك في الافــــق ومل انت من الخليق

> $\star$ اذا غنيت في الحسب وان لـــج بك الشــــوق

فغنى باسمه من اهموى فبثيـــه مع النجـــــوي 

> على الشاطىء صــداح سارعى النجيم للصبح فأهسلا ظبية النيسل وبوركبت على السمير

منيئا لك يا دجلــه واحيى الليل في الحفك ومرخى جسارة الرملسه ومنتبت على الرحلية

 $\star$ 

سلام انت مصباحي لقد هيجــت احــزاني كمسا هيجست افراحي فيا اغـــرودة الـــــروح فانسى لست بالصاحبي إمسن يسكبر بالحسب و كمن يسكسر بالسراح

ويعظف في القصيدة على الحالة السياسية في مصر ، وبخاصة ما علمه مسن الفرقة في الحزب الكبير ويبدى اسفه وشجاه على هذه الفرقة ، ويرجـو راب الصدع يقول:

> من اليعاديسة الكيسري ومسن ذايست الامرا وردى الكيسيد والمكرا

عجبنا ام كلتوم لماذا أنقسم الوفيد الا مسن يجمع الشمسل الا من يطرد السسرا خسنتی خذرت یا مصر

ولقد اطلنا الوقفة عند شعر باقر الشبيبي الوجداني ، لان هذا الشعر يرمى الى تهذيب العواطف ، وتحريرها واذا قويت العواطف الذاتية ، قويت العاطفة الْقِوميةِ بِالتَّإِلَى ، أَجِلَ ، أَطَلِمُنَا الْوَقِفَةِ ؟ تَجَاهُ هِذَا الشِّعرِ ، لِانْهُ حَمَلِ اللَّهُ ور الطَّيِّبة للوجدان الذاتي والعام ، واغنى الشعر القومي اي غني •

وليس شك إن هذا الشاعر بشعره السياسي والقومي والوجداني الرقيق اثبت انه عانق عصره عناقا وثيقا ، وتفانى في حُبِه تفانيا كليا ، مما يجعله هــو وتراثه جزءًا حياً من تاريخ العراق القومي ، بِل تاريخ بِلادٍ العروبة كافةٍ •

### اطرف حَالت الدكوراة " فِلْغِرْبُ ، وَأَرْالصَهِ فِنْ الْمُ

### انور الجندي

(1)

عندما يستهل الدكتور زكى مبارك اطروحته الضخمة عن (النش الغنى في القرن الرابع) التي قدمها الى جامعة باريس ونوقش فيها في ٢٥ ابريل ١٩٣١ وطبعها بالعربية في القاهرة ١٩٣٤ يشير الى ذلك الصراع العنيف الذي وقع بينه وبين السبو مرسيه استاذه في جامعة باريس والمشرف على الاطروحة فيقـــول : العهد، وكانت له اراء مدونة عن نشأة النثر الفني عند العرب، وما كدت أصل الى باريس حتى هممت بمهاجمته ، فنصحنى المسيو ماسينيون وافهمنى أنه رجل صب المراس وان منزلته في المعهد العلمي عظيمة ، وان المستشرقين جميعا يجلونه اعظم ٧٠جلال ولكن كتب آلله الا انتصح براى المسيو ماسينيون فابتدأت رسالتي التي قدمتها للسوربون بفصلين في نقض ارائه من الاساس فغضب الرجل وثار ، وصمم على حذف الفصلين بحجة انهما الون من الاستطراد لايوائم الروح الفرنسي في البحث وصممت على القاء الفصلين بحجة انهما العماد الذي تنهض عليه نظريتي في نشأة النثر الفني ، وكانما عز على الرجل اللهاجمه في عقر داره فمضى يعاديني عداءا خفيا كانت له اثار-بشعة لا اتذكرها الاانتفضت رعبا من عجز الرجال عن ضبط النفس وقدرتهم على تقويض دعائم الانصاف وقد قابلت خصومته بلدد اقسى واعنف ، ورايت الحرص على ارائي افضل من الحرص على رضاه ، فابقيت الفصلين اللذين انخضباه واضفت الى البحث الذي قدمته الى مدرسة اللغات الشرقية فصلاكان اشار بحذفه لانني هاجمته فيه وانتهينا الى عاقبة افصح عنها المسيو ماسينيون كل الافصاح اذ قال حين لقيته اخيرا في باريس « أن المسيد مرسيه لا يُحبِّك ولكنه لايستطيع أن ينساك 🖈

وهذا الكلام يعنى أن زكى مبارك لم يستسلم لرأى المستشرق مرسيه ولكن على تحرر حقا من نفوذ الاستشراق • أنه يقول في أكثر من موضع أنه عارض نظرية أخرى كان يعتنقها الدكتور طه حسين ، ولكن ألامر لم يلبث أن انكشف بعد ذلك عن تبعية خطيرة لرأى لايقول به غير الاستشراق : ذلك هو أن القران من كلام محمد ، هذه هي القضية التي كشف عنها الدكتور محمد أحمد الفعراوى عام ١٩٤٤ أي بعد طبع كتاب النثر الفني بعقد من الزمان • وهي أشد قسوة من ذلك الخلاف الذي قام بين زكى مبارك وطه حسين أو بين زكى مبارك ومسيود مرسيه عن أن النثر الفني عربي الاصل أو فارسي التبعية • فأن ما نجح فيه ذكى مبارك لا يساوى شيئا أمام ما أنزلق اليه • ولكن ذكى مبارك لا يدع الفرصة تغوت مبارك لا يساوى شيئا أمام ما أنزلق اليه • ولكن ذكى مبارك لا يدع الفرصة تغوت

حين بكشف لنا عن ظاهرة هامة في اطروحات الدكتوراه في الغرب واثر المستشرقين فيها حين يقول في المقارنة بيئه وبين طه حسين:

ذهبت انت (اى الى باريس) على نفقة الجامعة ومضيت انا متوكلا على الله فانغقت ما ادخرت من عرق الجبين واتصلت انت بالمسيو كازنوفا فغرض عليك آراءه فرضا ولم تكن رسالتك عن ابن خلدون الا نسخة من اراء ذلك الاستساذ واتصلت انا بالمسيو مرسيه فغرضت عليه ارائى فرضا ، واتصلت بينى وبينه الخصومة ، فآذانى ايذاءا شديدا ولكن قناتى ظلت صلبة واستطعت ان اقوض كبرياءه في عقر بيته وفوق كرسى السربون ، ولم تمر المعركة بلا غنيمة وقد وقف المسيد ماسينيون يوم اديت الامتحان وقال :

اننی حین اقرأ ابحاث طه حسین اقول هذه بضاعتنا ردت الینا ، وحین اقرآ ابحاث زکی مبارك اشعر بانی اواجه شخصیة جدیدة .

ويقول الدكتور محمد احمد الغمراوى في مناقشته لزكى مبارك : انه يوى قدم النثر الفنى عند العرب ناقضا راى المستشرقين الذين يرون بلاحق ان العرب لم تكن له ذاتية ادبية ، وانما اخذوا طرائق النثر الفنى من الفرس واليونان فهل رايت حمقا كهذا الحمق ، الذى يريد ان ينفى عن العرب تهمة اخذ النشر الفنى عن الفرس واليونان فلا يرى سبيلا لذلك الا ان يسلبهم القران كتابا من عند الله ليرده اثرا جاهليا يثبت لهم به ذاتية ادبية ، افترى هذا الرجل يسرى القران من عند الله فكيف يمكن ان يشبت به للعرب ذاتية ادبيسة كالتسبى اراد وليسس فيه لعربسي منهم عنه من عند الله أم من عند الله من عند الله من عند الله والكتب عند يثبت به للعرب ذاتية ادبيسة كالتسبى الذي النثر الوسائل والكتب عند عنه العرب ، فكيف يمكن ان يقول انه من عند الله ، ان هذا الرجل بين ان ينكر القرآن او ينكر نظريته في نشأة النثر الفنى كما يسمى فرضه الذى افترض ليس العرب ، فكيف محيص ،

ويخطىء الدكتور زكى مبارك ويتابع المستشرقين في نظريته التى تقول : ان العرب كانوا ناهضين وكانوا ينتظرون من ينهض بهم قلما جا، الرسول ونهض بهم نهضوا وتلك نظرية استشراقية خطيرة تريد ان تلغى عظمة النبوة والوحى ، واثر الاسلام في تغيير المجتمع العربى القديم وهى تنكر ما واجه المشركون به الرسول من معارضة ومقاطعة وحرب خلال ثلاثة عشر عاما وبعد ذلك في المدينية (بدر واحد والخندق)

\_ ٢ -

كان الدكتور منصور فهمى من اوائل المبعوثين الى الجامعات الاوربية ، فقد سافر الى باريس عام ١٩٠٨ حيث اعد اطروحة الدكتوراه التى اشرف عليها المستشرق اليهودى : « ليفى بريل » حيث فرض عليه موضوع ( حالة المرأة في التقاليد الاسلامية وتطوراتها)

وقد طبعت هذه الرسالة في باريس عام ١٩١٣ ولم تنشر باللغة العربية حتى اليوم لانها واجهت منذ مناقشتها معركة خطيرة ، واثارت سجالا عنيفا ، وقسد

اضطر الدكتور منصور فهمي بعد عودته الى الاحتجاب حتى عام ١٩٣٠ وكـان مقيما في دريته يكتب فصولا في الاهرام تحت عنوان (خطرات نفس) •

وقد تناولت جريدة المؤيد امر هذه الرسالة بالمناقشة وكتب محمد لطفى جمعة فصولا مطولة في الرد على ما اثاره منصور فهمى من نقد لصاحب الرسالة الاسلامية صلوات الله عليه ولكن الدكتور منصور فهمى سرعان ما صحح موقفه وكشف عن مدى التغرير الذى اوقعه فيه المستشرق اليهودى (ليفى بريل) \*

#### \_ \* \_

اشار الدكتور محمد مندور في حديث له اشبه بالاعترافات الى اثر الاستشراق العربى في توجيهه وفرض منهج خاص عليه يخالف اصول العلم ومناهج البحست الصحيح (۱): يقول في اول عهدى بباريس كنت اتناول الغداء على مائدة سيدة عجوز مع نفر من الشبان والشيوخ الفرنسيين وبعض الاجانب، وكان بيسن الفرنسيين رجل جاوز الخمسين يعمل وكيلا للمحافظة ، واكبر ظنى انه ينحدر من اسرة كبيرة من الاسر المحافظة ولقد علمت انه ابتلى الحياة وابتلته بهمومها الثقال فتحملها في بطولة ، ولقد خرج من نشأته وملابسات حياته بفلسفة قوية تقوم على مبادى، الاخلاق الصارمة كما تقوم على الاعتداد بكرامة الانسان وقدرته على توجيه الحياة واخضاعها لارادته ،

وفي احد الايام اخذ يبسط مبادى، فلسفته التى ذكرتها في حرارة المؤمس فدهشت ، واخبرته بان مبادى، الاخلاق التى يتحدث عنها ما هى الا (ظواهسر اجتماعية ) تملى على الافراد دون ان يكون لهم دخل في بنائها او فضل في الايمان بها ، كما اخبرته ان ارادة الانسان الحرة التى يعتز بها ليست الا وهما لان الفرد لايملك لنفسه شيئا ، انها هو مسير بغرائز وقوى دفينة ،

وما ان سمغ الرجل منى هذا الهراء حتى انتفض كالاسد واستند بمرفقه الايسر على المائدة ليلتفت الى متحدثا فى غضب : غضب الاستعلاء وسالنى من الى بلد اتيت يابنى ؟ قلت : من مصر : قال : ماذا يصنع ابوك في مصر قلت : يزدع الارض • قال : اوصيك مخلصا ان تعود الى بلدك لتحرث الارض مع ابيك ، هذا أجدى عليك وعلى وطنك مما تتعلمه أو تظن انك تتعلمه هنا من هراء •

فتماسكت مهموما وقلت : ولكن هذه يا سيدي هي الاراء التي سمعتها من اساتذة السربون في علم النفس وعلم الاجتماع \*

فاجابنى: من انباك ان هؤلاء الاساتذة يفهمون شيئا عن حقائق الانسان و التظن ان حقائقنا البشرية من اليسر بحيث تصاغ نظريات او يكشف عنها التفكير المجرد، ثم من قال ان التفكير الفرنسى يمثله ذلك النفر من اليهود الذيل يزعمون انهم اكتشفوا قوانين الانسان، عندما زعم كبيرهم (دركايم) ومن خلفه ليفى بريل وموسى وفوكونيه ومن تبعهم من ان الانسان حكمه حكم المادة، وان هناك ما يسميه هؤلاء الحمقى (وعيا اجتماعيا) تتمخض عنه الحياة العامة كما يتمخض الناتم الكيماوى عن مزيم من العناصر و

الرسالة : ٢٥ سيتمبر ١٩٤٤

احذر يا بنى ان تؤمن بما يقولون ، فليس صحيحا ان الرجل المهلب لا يستطيع ال يصل الى قيادة شخصية يهتدى بها الى مواضع الخير والشر ، والبطولة والخسة بنفسه ، كما تهتدى الطيور الى اوكارها ، وليس صحيحا ان قواعلم الاخلاق ، ليست الا ظواهر اجتماعية ، لايستطيع في علاجها شيئا وكل ما يجل علينا عمله هو ان ( نرصدها ) كما يفعلون لنستخرج منها قوانين عامة ، هلذا علينا عمله هو ان ( نرصدها ) كما يفعلون لنستخرج منها قوانين عامة ، هلنا يا بنى وهم ، بل خداع مبطلين ، ثم اذكر اننا في مجال المعرفة بالانسان ليس لنا الا هدف واحد ، هو ان نصبح خيرا مما نحن ،

وبالله ، هب ان هذا الهراء حق فاى فائدة ستجنى منه الانسانية ، انا افهم ان نكشف عن قوانين المادة ، لنسيطر عليها ونسخرها في مرافق حياتنا ، ولكن الانسان ما شأنه بالقوانين ، ومن قال ان الانسان مادة فحسب ، وهب انه كان مادة ، وان إلروح لم يكن لها وجود ، وانها تغنى بغناء المادة كما تنعدم النغمات ويتحطم النأى ، اليس من الخير ، بل من الواجب على الانسانية ان ترفض علما كهذا لن ينتهى الا بتحطيم حياتنا وشل ارادتنا وتقويض دعائم الهيئة الاجتماعية التي نحيا بينها ،

ويقول الدكتور مندور: هذا هو الدرس القاسى، الدرس الصارم النافع الذى تلقبته عن الشيخ في مستهل حياتى رويته اليوم راجيا ان تتدبره شبيبتنا الناهضة ، رويته لاننى وجدت طلابنا يروون اصطلاحات علمية عن دوركايمهم والعقل الجمعى لايحسنون فهم مدلولها ، فهم الناقد المستنير .

يا بنى: ليس هناك عقل جمعى كما زعمت او زعم لك دور كايم وانما هناك عقل فردى ، هناك ارادة حرة ، ارادة يجب ان تستيقظ في القلوب وانما هناك نشاط خر ، نشاط لايعرف الياس ، كم آحزننى من شاب مثلك ان يقول بقيام قواتين تقف دون ارادة هذه الامة فتردها عن اهدافها ، آمن بان النشاط الانسانى حر وان ارادتنا لابد اتية على كافة المصاعب دون ان يقف امامها عقل جمعى او قوانسين اجتماعية ولكن الدكتور مندور الذى هاجم المدرسة الاجتماعية اليهودية ، لمم للبث أن شقط صريعا لمفهوم اخر غادر كان الاستشراق مضدره حين سيطر عليه وذلك حين يقول ان الثقافة العربية هي مزيج من عناصر ثلاثة : (العنصر العبرى ، والعنصر اليوناني )

ثم بقول (أن في القرآن وفي الاسلام ما لا يحصى من مبادى التوراة وقصص التوراة والتوراة والتوراة والتوراة والتوراة والتوراة التشريعة ، وفي الحضارة العباسية كثير من وسائل الحياة الغارسية ، بمظاهرها المادية وتياراتها الاخلاقية والفكرية في بعض الاحيان، الما الله النوائل فاظن أن تأثيرهم في الفلسقة الاسلامية والمنطق الاسلامي وعلم الكلام والنغة والنحو والبلاغة اوضح من أن يذكر )

ولاريب أن هذا القول كله نسخة منقولة من الفكر الصهيوني الحديث الذي حاول أن ينسبط على الغرب ، ولقد حاول أن ينسبط على الغرب ، ولقد مضت كلمة مندور هذه في حينها دون أن يرد عليها أحد مع ما تحويه من خطورة شديدة وزيف كثير ، فمن قال أن الثقافة العربية لم تكن وليدة الاسلام والقران

اصلاً ، وأن ما يتصل بالتوراة والكتبالمقدسة أمر آخر لم يكن يعرفه العسرب إذ ذاك فضلا عما وضع من دراسات في نقد هذه الكتب والكشف عن تعارضه .... واضطرابها وماثبت من انها من وضع كتاب من بنى الانسان خلافا للقران الذي هو النص الموثق الذي لم يجرؤ احد أن ينسب اليه وضعا والذي ما زال يتحدي البلغاء في كل عصر وبعد اربعة عشر قرنا بان ياتوا بسورة من مثله او آيه من اياته اما العنصر الفارسي والعنصر اليوناني فان الفكر الاسلامي قد انصل بهما

في مرحلة الترجمة ثم تحرر منهما وزيف كثيرا مما لا يتفق مع منهجه الربانيي التوحبدي ا

ولكن هكذا تساق النصوص التي تلقى لتفسد مفهومنا الصحيح وانه ليحق لنا أن تقول أن طليعة الذين ذهبوا إلى أوربا في هذه الفترة قد وقعوا في أيدى السنتشرفين اليهود وابرزهم : ليفي بريل ، دوركايم ، والاخرون امثال كازانوفا وماسنبون ومرسيه كانوا اشد قسوة على الاسلام من الصهيونيين او كانـــوا ممهدين لهم وذلك ضمن خطة الاحتواء التي بدأت السيطرة الصهيونية العالمية على دوائر المعارف وتزييف المصطلحات الخاصة بالعرب والاسلام والقرآن واللغة العربية وابرهيم واسماعيل • ولعله مما يثير العجب ان تعلو الصرخة عام ١٩٢٦ وقبل ان تكشف مخططات الصهيونية العالمية باعلان اسقاط ابرهيم واسماعيل من التاريخ الحقيقي للامة العربية ، هذا الاسقاط يؤكده صاحبه ويتحدى به حتى ذكر ابرهيم واسماعيل في التوراة والقران ويرى انه بالرغم من ذلك فان وجودهما ليس من الحقيقة العلمية في شيء ، ولقد ذهب الناس في فهم هذا التحامل الخطير مذاهب ولكن احدا لم يفهم حقيقة الهدف الذي تبين بعد ان نشرت بروتوكولات صهيون ومذكرات كثيرة من ان الصهيونية تحجب احد ابناء ابرهيم وهـــو اسماعيل جد العرب وتوءكد اسحق حتى تجعل ميراث ابرهيم كله قاصرا على ابناء اسمحق وتلك خطة مريبة كانت خافية على المسلمين والعرب في هذا الوقت البعيد ولكنها كانت واضحة لصاحب كتاب الشعر الجاهي : ابرز رواد الفكر العربي وتلميذ دور كايم البكر ، الذي كتب تحت اشرافه رسالته عن ابن خلدون فأسف وتحامل على الرجل العظيم فخر المسلمين والعرب والذي اشادت به متــــات الدراسات ونسبت اليه الفضل الاولى في انشاء منهج علم الاجتماع ومنهجج البحث التاريخي ٠

لقد عرف الادب العربي في العصر الحديث ارهاصات كثيرة للصهيونية كان في مقدمتها الحملة على اعظم رجلين في الادب العربي : المتنبي والغزالي ومـــن المدهش أن هذه الحملة أعلت من شأن شعوبيين كثيرين: فلماذا ، ذلك ما سوف احدثك عنه بعد •

انور الجندي

القامرة

# التخيّل لأدبى مه الوجهة ا لنفسية

الدكتور احمد حسن الرحيم عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيسين

\_ تتهة \_

### التخيل الوهمي Fancy

يقصد به أن يدل على أشياء وهمية أي غير موجودة وأنما يخترعها أصحابها من تصوراتهم الخاصة ، من ذلك ما قيل عن السعالي والعفاريت الطيارة وغيرها ، وقد جاء في بعض كتب الادب العربي أن قبيلة عمرو بن يرجوع من وللله السعالي وذكروا كذلك أن قبيلة جرهم من ولد الملائكة ،

وزعموا أن الحِن تقولُ الشعر ومن شعرها في ركوب الجنادب قولها :

وكل الطايا قد ركبنا فلم نجد الذواشهي من ركوب الجنادب

وزعموا ان عمر بن الخطاب صارع جنيا فصرعه وان الامام على قاتل الجن في معركة ضارية تسمى معركة «ذات العلم» الى اخر هذه التصورات الظريفة ولعل النفس الانسانية تجد فيها متعة او تتخذ منها امثالا ادبية عند نقلها الى مواقف الحياة ٠

### قيمة التصوير الادبي

من الضرورى من جهة فنية الا تكون الصور الادبية صوراً للتصوير ذاته ، من دون ان يكون وراء ذلك غاية فنية اعمق من تصوير الشى، لاظهاره في صورة صغيرة مكثفة فمن الضرورى ان يكون وراء التصوير غرض قيم يقصد الية الشاعر لينقله الى نفس القارىء أو السامع و ومع ان الشعر في عصرنا هذا قد اصبح – في الغالب للقراءة الالانشاد الجماهيري كما كان سابقاً وقد ضعفت صفته الخطابية لهذا السبب وأصبح الاهتمام بالصور الشعرية اقوى مما كان سابقاً حين كان للاهتمام بقعقعة الالفاظ وقع خاص في الانشاد مع كل هذا فليس من صفات الادب السامية ان يكون النصوير للتصوير نفسه كقول الشاعرة المناهنة النصوير للتصوير نفسه كقول الشاعرة المناهنة النصوير للتصوير نفسه كقول الشاعرة المناهنة النصوير للتصوير المناهنة الناهاء الناها النصوير المناهنة الناها الناها القراءة الناها النصوير المناهنة الناها الناها الناها النصوير المناهنة الناها الناها المناهنة الناها ال

وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد فقد ابلغنا الشاعر أن الدموع تشبه اللؤلؤ وأن العيون تشبه النرجسس والخدود تشبه الورد والشفتين تشبهان العناب دوكن ما في الإمران شيئا من الاشياء يشبه شيئا اخر فلا تنسوا هذا • ومثل هذا البيت في الاتيان بالتشبيه للتشبيه ذاته قول ابن المعتز (٨٦٨ ٩ ٩ ٩ ٩ م) وسد

<sup>(\*)</sup> نشرت الحلقة الاولى من هذا البحث في العدد الثالث إذا اذار ١٩٧٥ ) ١٠٠٠ السنة التاسعة ٠

فقد علمنا من الشاعر ان زهر الاذريون اذا ابتل بالمطر تالقت الوانه وصار يشبه مدهنة ذهب فيها بقايا من عطر الغالية •

ولا اعلم ما حاجتنا الى العلم بهذا ، وقد استفاد النقاد من هذا البيت فائدة لم يقصد اليها الشاعر وهى تاثر الادب ببيئته فلأن ابن المعتز من بيئة غنية وهى بيئة الخلافة فقد شبه بما هو متوفر فى بيئته من نفائس القصور المترفة ولواراد وصف الاذريون شاعر فقير كابن الرومي لكان له في ذلك شان اخر ، وقد يقول عائز ان هذه التشبيهات لاتخلو من قيمة فنية فطالما رأينا في معارض الرسم صور اوراد او حيوانات او اشياء اخرى فتثير فينا سرورا ومتعة ولكنها في اظهاد لارجات السرور والمتعة الفنية ، اما اذا امتازت الصورة بجرتها ودقتها في اظهاد الخصائص وفي الايماء الى هدف جيد فقد حازت على نواح فنية قيمة ،

الصورة في المداهب الادبية

١ \_ الصورة في المذهب « الكلاسي » او الاتباعي

بعتمد المذهب « الكلاسي » او الاتباعي على الفكرة الصائبة واتباع الاوائل في السبك وحسن التعبير ويعمد الى الصورة لاظهار ما يطمح اليه من توضيح الفكرة او العاطفة

رعده هي نظريتهم في نفسية الادب ٠

٢ \_ المذهب الرومانسي

يرى اصحاب المذهب الرومانسى ان الصورة وسيلتهم البيانية الاولى في التأثير النفسى فهم يعتمدون التصوير ويستندون اليه في أثارة الفكرة والعاطفة والتمتع الفنى وعندهم أن الصورة ظهارة العمل الادبى لابطانته وهى في وأيهم صالحة لكل انواع التعابير المدحية والهجائية والوصفية ، وغير ذلك وهذا هموهم في نفسية الادب وتحليل تأثيره في الناس و في نفسية الادب وتحليل تأثيره في الناس و في الناس و في نفسية الادب وتحليل تأثيره في الناس و في نفسية الادب وتحليل تأثيره في الناس و في نفسية الادب و في الناس و في الناس و في نفسية الادب و الحليل تأثيره في الناس و في الناس و في نفسية الادب و العليل تأثيره في الناس و في الناس و في نفسية الادب و العليل تأثيره في الناس و في الناس و في نفسية الادب و العليل تأثيره في الناس و في نفسية الادب و العليل تأثيره في الناس و في نفسية الادب و العليل تأثيره في الناس و في نفسية الادب و العليل تأثيره في الناس و في نفسية الادب و العليل تأثيره في الناس و في نفسية الادب و العليل تأثيره في الناس و في نفسية الادب و العليل تأثيره في الناس و في نفس و

من ذلك هذا المقطع من قصيدة ميخاليل نعيمة :

اخی ان ضنیع بعد السحو بب غربسی باعبالیه وقدس ذکسر من ماتسوا وعظیم بطش ابطالیه فلا تهسزج لمسن سیادوا ولا تشمت بمسن دانیا میسین از کم اصامتیا مشیاعی انتبقلیسیا خاندسی دام النبکسی حیظ موتانیا

<sup>(</sup>١) الاخديون : زهر اصفر في وسطه خمل اسود وليس-هو بذى رائحة طيبة السماء الهامية : المنظرة ، الغالية ، الخلاط من المسك والعنبر

فغى هذه المقطوعة صور الشاعر الرجل الغربي منتصرا يتبجح باعمال وبطولات جيوشه • وصور الرجل العربي خاشعا صامتا يبكي بلا دموع حظ من ما توا من فومه في تلك الحرب الطحون •

لم ماتوا؟ وعن اى مصالح دافعوا؟ وما ذا كانت حصيلة كل ذلك الدفاع والقتال .

تصوير مفجع كثيب لمن قتلوا من دون ان يعلموا غايتهم وقد رزى، الاحياء بفقد اهليهم من دون ان يكون لهم في تلك الحرب غاية معروفة او نتيجة مثمرة .

٣ - الرمزيون السرياليون

هؤلاء يكثرون من الصور الغامضة التي تحتاج الى مشقة في التفكير لفك رموزها وهمهم او رأيهم في كل ذلك التعبير عن وحدة الاشياء وان كانت متضادة في عرف الناس • فعندهم ان الفضيلة تساوى الرذيلة والحسن يساوى القبح والاشياء سواء وان اختلفت في تقييم غيرهم • وطالما وردت في اشعارهم اوصاف للعامرة الطاهرة والقبيح الجميل النم •

ففى قصة (دوماس الآبن) المعروفة به (غادة الكاميليا) تصوير لامرأة فاجرة يدفع بها المؤلف الى مصاف النساء الطاهرات لانها اقدمت على تضحية كبيرة لا يقدم عليها الا الاشراف .

وتعليل مذهبهم أن الاشياء لا تستمر في طبيعة وأحدة فطالما نتج الخير عن الشر والشر عن الخير وطالما حسنت الاشياء القبيحة وقبحت الاشياء الحسنة وأن القلب الذي يحب الوجود كله يعجب بالوجود كله ولا يمايز بين الناسي ولا الاشياء بل يغمرها جميعا بحبه وتقديره واعجابه و

### ٤ - المذهب الواقعي والصورة

المذهب الواقعى لا يشجع الخيال المغرق ولا يطلب تصوير الواقع به لان في الخيال المغرق مبالغة لايقبلها المذهب الواقعى الذى يصور الاشياء كما همى ، ولكن هذا المذهب يريد تصوير الاشياء او تصوير ما تنطوى عليه الاشياء من اسس كما هى او على حقيقتها وواقعها ولا يرى في التزيد الخيالي ضرورة يدعو اليها الادب الحق ،

التخيل والابتكار وتعليلهما في التراث العربي

شغف الادباء والشعراء العرب بالصور الادبية وجاء ادبهم مكتظا بها • وفي الشعرَ العربي قديمه وحديثه بصورة عامة صور فنية رائعة قل ان تجد لها نظيراً في الاداب الاجنبية قديمها وحديثها •

فقد وُصف احد البداة حمارين وحشيين في الصحراء يركضان في ارض رخوة تميز غبارا ثم يصلان ألى ارض صلبة لا تثير غبارا ثم يبلغان ارضا رخوة ثم ارضا صلبة وهكذا فقال يصف منظرهما هذا الوصف الدقيق :

يتعاوزان من النباز منادة بيضاء واستغة هذا نشراها العلى الله المعان معزنا واذا السنابك اسهلت نشراها(١)

(١) احزن اي دخل في الارض المحزن وهي الصلبة واسهل اى دخل في الارض السنهلة وهي الله عنه الله ع

فقد صور كل حمار منهما في ركضه وشبه ما يثيران من غبار بينهما بالملاءة البيضاء فهما يتعاوران هذه الملاءة فهى عند احدهما مرة وعند الاخر مرة الحسرى حسب طبيعة الارض التى يركض فوقها وهى تنشر وتطوى اثناء ركض هذير الحمارين في ارض فيها مواضع ترابية ومواضع صلبة تحتمل ضرب حوافسسرالحمارين من دون اثارة غبار •

وقد انتبه العرب القدامى الى مقدرة الشاعر على التخيل وابتكار المعانسى ونظمها في قوالب مموسقة من الالفاظ فعللوا ذلك بانه من قرين غير مرئى هسو شيطان الشعر ، اما ذو المقدرة الابتكارية غير الشعرية فله قرين من الجسن ولهذا فقد دعى بالعبقرى وعبقر واد تسكنه الجن على زعم العرب ،

وقد ورد ذكر شيطان الشعر على السنة الشعراء · وادعى بعضهم لشيطانـــه القوة والبطش بصورة خاصة قال ابو النجم الرجاز المشهور:

انى وكل شاعر من البشــر شيطانه انثى وشيطانـى ذكــر وقال اخر:

انى وان كنيت صغير السن فان شيطانى كبير الجنت ثم زعموا ان بعض الشياطين يصيبه الصرع كما يصيب البشر قال احد الشعياء وهو دعلج الحكم:

وكيف يفيق الدمر كعب بن ناشب وشيطانه عند الاهلة يصرع وقد قال الاعشى في شيطانه مسحل:

دعوت خليلى مسحلا ودعوا له جهنام جدعا للهجين المذمــم وزعموا ان هميما شيطان الفرزدق هو خال مسحل شيطان الاعشى •

والملاغيون في العربية كالسكاكي والجرجاني وابن الاثير تكلموا في الصور الشعرية وبينوا قيمتها واثرها ومراميها كما نقدوا الانواع الرديئة منها وهذا شيء مفصل في كتب الادب والبلاغة ولا ضرورة للاسهاب فيه وقد تناولله المختصون وغير المختصين ومن ادق ما ذكر في موهبة التخيل والابتكار في التراث العربي ما جاء في كتاب و الامتاع والمؤانسة » لابي حيان التوحيدي وسلما ابو حيان نقلا عن ابي عباس انه قسم الناس في العلم على ثلاث درجات فواحمه يلهم فيعلم فيصير مبدأ والاخر يتعلم ولا يلهم فهو يؤدي ما قد حفظ والاخر يجمع له بين ان يلهم وان يتعلم فيكون بقليل ما يتعلم مكثرا بقوة ما يلهم (٢) وقال كذلك ابو حيان التوحيدي نقلا عن احد الفلاسفة: ان الدماغ ينقسم على ثلاثة اقسام يحجز بينها اغشية احدها في مقدم الرأس وهو موضع التخيل والثاني في وسط الرأس وهو موضع التخيل والثاني في وسط الرأس وهو موضع العنظ والذكر والقبول فكل واحد مما ذكرنا يخدم الاخر واعتدالهن وسلامتهن قدوام

<sup>(</sup>٢) التوحيدي أبو حيال ، الامتاع والموانسة تحقيق أحمد أمين ، مطبعة لجنة التاليف والنشر والترجعة القاهرة ١٩٣٩ ، ج٢ ص ٤٣

البدن والنفس (٣) • فقد تعين مما ذكره ابو حيان اصناف الناس من حيث مقدرتهم على التخيل ، فاولهم الملهم وهو الرائد المبتكر ثم الذى ليس على حظ من الابداع او الابتكار ولكنه يتعلم ما علم فيعيده كما كان اما الثالث فهدو ذو حظ من الابتكار ومقدرة على التعلم فيجبر قليل ما تعلم بما اوتى من مقدرة على الابداع فينشىء مما تعلم اشياء مبتكرة بفضل مزاوجته بين التعلم والتخيل اما ما ذكره ابو حيان من تعيين لمواقع العقل والتفكير والتذكر والتخيل فهى مواضع في العقل لم تقل فيها الكلمة الفاصلة لحد الان ، والمعروف علميا ان العقل يعمل وحدة متكاملة لا اجزاء متفرقة

التخيل في النقد الادبي

وقد ورد التخيل في فلسفة الكندى وابن سينا وجعلوا له منزلة قيمة بين مداهب الانسان .

اهتم النقاد في تقييم الصور الادبية من تشبيه على انواعه ومن استعارة ومجاز وكناية لكى يعرفوا ما للاديب او الشاعر من حظ في اصابه الغرض الذى رمى اليه ثم قاسوا كل ذلك باطار بيئته وثقافته وللصور الشعرية في النقلم مكانة بارزة يبلغها الناقد بعد ان يتاكد من سلامة اللفظ والوزن وهما في المرحلة الاولى من النقد وقد ورد في كتب الادب والبلاغة قصص متفرقة فيها شفرات من النقد كما الفت في ذلك كتب خاصة تعالج هذا الموضوع القيم وفقد أستهجس النقاد الصور المغرقة في المبالغة منها قول احد الشعراء و

نحلت حتى صرت لوزج بـــى فى مقلة الوسنان لم ينتبــــه وكان لى قبل الهوى خاتـــم واليوم لو شئــت تمنطقت به

وقال احد الشعراء في المعتصم وقد نظم المعتصم فارسين برمحه في طعنة واحدة في احدى المعارك فقال فيه ابو تمام وهو من مستهجن المبالغات والصور ·

لو كان طول قناته يوم الوغى للميلا اذن نظم الفوارس ميلا

ريتال أن أحد النقاد الظرفاء ذهب الى دار ابى تمام أيضا ومعه كاس فلما طرق الباب وخرج أبو تمام قدم اليه الكاس وقال ساخرا أرجو أن تملأ لى هذه الكاس من ماء الملام الذى ذكرته بقولك :

لا تسقنی ماء الملام فاننسسی صب قد استعذبت ماء بكائسی فقال ابو تمام لا افعل حتى تأتینی بریشة من جناح الذل الذی ذكرته الایة لكر سه .

والحفض لهما جناح الذل من الرحمة • .

وقال أبو العتاهية أنشدت النظام بيتا هو:

اذا هم النديم له بلحيظ تمشت في محاسنه الكلوم فقال النظام ان حبيبة الشاعر رقيقة جدا يخشى عليها من النظر ويلزم الا يجالسها الا رجل اعبى عليها من النظر ويلزم

هذه القصص وغيرها وضعت تخيلات الشعرا، على المحك وميزت جيدها من ردينها ، واسمحول في ان اذكر بيتا للمعرى قاله عن نفسه وهو :

٣ - المصدر المنابق نفشته إلي ٢٤

وانى جواد لم يحل لجامسه وسيف يمان اغفلتسه الصياقل وعندى ان هذا البيت من الاستعارات الرديئة المحطة من قدر صاحبها فقد جعل العرى من نفسه جوادا ملجما بصورة دائمة استعدادا للمعارك في ما يستنتج وليس المرى من اهلها ، وعندى كذلك ان بيت المتنبى مصيب اذ قال :

ولولا احتقار الاسد شبهتهم بها ولكنها معدودة في البهائم ومن التشبيهات الرديئة من اشعار الجاهليين قول عنترة العبسى في جواده

يدعون عنتر والرماح كانها اشطان بثر في لبان الادمسم وتشبيه الرماح المغروزة في صدر الجواد بالحبال تشبيه فاشل لان الرماح تكون صلمة ثابتة والحبال رخيه متدلية ٠

ومثله عندي في الرداءة قول شوقي في ابي الهول

تهزأت دمرا بديك الصباح فنقسر عينيك في ما نقسر السباح واوغل منقساره في الحفسسر السال البياض وسل السبواد واوغل منقساره في الحفاد

وقد حرت في معرفة ديك الصباح فان كان أراد به الزمن وتأثيره في الحجارة فكيف جمعه في بيت واحد مع الدهر • ثم متى تهزأ ابو الهول بالدهر واظهر لسه سخريته وازدراء ليقال له تهزأت بالصباح دهرا وما الجامع بين ديك الصباح وبين الدهر ليوءتي به عوضه •

ان في الإدب كثيراً من التخيلات التي اكسبته مجاله ووسعت من افقه وهي غير خفية على الناقد المتأمل ·

### مصادر البحث

ا \_ المصادر العربية

١ \_ اسماعيل ، عز الدين ، التفسير النفسى للادب • دار المعارف القامرة ، ١٩٦٣

۲ \_ انجرجانی ، عبدالقاهر ، دلائل الاعجاز ، تعلیق وشرح محمد عبدالمنعـم حفاجی مکتبة القاهرة ، ۱۹۹۹

٣ \_ خير الله ، سيد ، علم النفس التعليمي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٣

٤ ـ فهمى ، ماهر حسن ، المذاهب النقدية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ،
 ١٩٦٢

٥ ـ القزويني ، جلال الدين بن عبدالرحمن ، التلخيص في علوم البلاغة ، ضبط
 رشرح البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ،

ب \_ المسادر الاجنبية

- 1. Vernon, M.D., The Psychology of Perception, Penguin Books, U.S.A., 1966.
- 2. Wiseman, Stephen (Editor), Intelligance and Ability, Penguin Books, U.S.A., 1967.

# عَبْداً لله سِيَارِي وَالفن القصَّمِي

### الدكتور عمر الطالب

من الكتاب الشباب(١) الذين يعالجون كتابة القصة • وهو من المكثرين في الانتاج القصصى الا أن قصصه يعوزها التأثير في القارى، في بداياته وهو يسرد احداثًا ، ونكن هذا السرد لا يثير القارى، او يجذبه وهو اكثر نجاحا في القصية الفصيرة منه في الروية •

ونيازي غامض الاتجاه مبهم الميول تتجاذبه رواسب عديدة متباينة اظهرتها كتب المنفلوطي والزيات والف ليلة واشرطة السينما • تعور اسلوبه ديباجــة مشرقة , تركيب سليم لا يخلو من بعض الاخطاء اللغوية والنحويـــــة وقد ينتوي الافصاح ٢/ · واشد مايظهر ذلك في كتابه « همس الايام » الصادر عام (١٩٤٩) ابنيها حب لم يستطع البوح به وكانت ابنة عمه شغوفة بقطة تسبخ عليها كل الحب · تمنى الفنى نو حل القطة · لكن الفتاة تتزوج من ابن عم لها ويقط\_ح البطل علافته بها •

والاقصوصة فاشلة ، فعاطفة الحب عنبه الفتي-غير واضحِــة ، ( انه كان أسْيرِها وحبيبها دون أن يشعر بذلك أو دون أن يدري هو إنه كان أسيرها ) • ولا يصبح أن يكون حبيبا وهو غير عارف بأسره مرايس من سبب يدعو الكاتيب الى تَحليل سبب انصراف عناية الفتاق إلى قطتها ، وأطالتِه في تِصِيرير جياة الفتي • كما اورد جملا تليق بمقال لا بأقصوصة (٣) كقوله : ﴿ وليس هناك ما يدعو الى الوصف فيه (٤) ) • ( ولو أننا تعلم شيئا من ذلك لما عجزتا عن وصف شعورها وما تخفيه في قرارة نفسها ) (٥) ٥ ( ولول إنها نختلق الإشخاص لل عجزيل عن اختلاق الحوادث لنحشرها حثيرًا سواء لاءم الفن القصصى ام لم يلائم ١(٦) .

on the second second 7.1

<sup>(</sup>١) ولد عام - ١٩٢٦ - ودرس في المدرسة الابتدائية ولكنه لم يعط الفرصة لاتمام دراسته الثانوية واشتغل في الدوائر الحكومية ولكن دغيته في ان يكون كاتبا ساقته الى الجد والاكثار في الطالعة ﴿ وقد قرا لعدد كبير مَنْ القصصيينُ العرب والأجانب وهو معجب بنجيب معتوظ من القصصيين العُرَبْ وتشيّعُونَ مَنَ القصضيينَ الاجانب واصعر سبعة يحتب قصصنية بالافتافة على الاقاصيص والقالات التي نشرها في المنحف والمجلات العراقية والعزبية • عن داؤه بسلوم ، تطور الفكرة والاسلوبي في الادب العراقي-) ص ١٣٩ اشسغل منصب عدير التاليف بوذارة الاعلام ثم نقل الى وظيفة عدير دار الكتاب العراقي في القاهرة .

<sup>(</sup>۲ ، ۳ ، عبدالقادر حسن امین ، القصیص ص ۱۵۹ ، ۱۵۹

<sup>(</sup>٤) عبدالله نيازي ـ « همس الايام » ص ١٥ همس العبام » عبدالله نيازي ـ « همس الايام » ص ١٥٠ همس العبار السابق ص ١٣٠ ه

۱۳ ما الصدر السابق ص ۱۳

<sup>(</sup>٦) المسار السابق ص ١٧ ٠

وعبارته ضعيغة والسرد عنده متكلف وقد يحار القارى، احيانا في ادراك ما يرمي اليه الكأتب(٧) وشغلت من تفكيره وقتا قد يطول اذا كان الشخص من تمجه النفس ويقفر اذا كان ممن تتلهف اليه النفس ويهفو اليه الغؤاد )(٨) ولا تخلو اقصوصته (فوضى المقاييس) من طرافة ، وهو فيها يريد السخرية من المسؤولين حيث يعينون دكتورا في الفلسفة مديرا في وزارة الاشغال وحامل دبلوم في الرسم ملاحظا في وزارة المعارف ولكنه شط عن ذلك وحدثنا عن حياة زميدين في المدرسة الابتدائية فرق بينهما الدهر ثم جمعهما في السوربون و

وفي ( الشمس الآفلة ) فتاة تحسن الرسم • ترسم لحبيبها الشاعر لوحة تقدمها هدية له بمناسبة فراقهما • يقفز ساعة الوداع من القطار ليبقى الى جانب حبيبته اذ لم يطق البعاد عنها • ولكن الكاتب لم يحسن تصوير عواطف البطلل المائعة ، الذي يذرف الدموع ساعة الوداع وهذا لا يتفق وعواطف رجل يريد ان يرتفع في عيني من يحب(٩) •

أبطال عبدالله نيازي في هذه المجمرعة ررمانتيكيون ، تؤلمهم الحوادث وعلاقات الغرام ولا تكتفي هـنه الحوادث بايلامهم وإنها تسماعدهم على الاختفاء او الانتجار ١٠٠ ، في «همس الايام» كان البطل ضائعا معدما ، (حتى عشر عليه في يوم وهو جثة هامدة يحوم حولها الذباب ويطن ، وحمله ابن سبيل ، اوسع له حفرة في احد المقابر والقاه مع ملابسه ووارى عليه التراب) ،

وحتى اذا لم يلفه الموت فهو في عداد الاحياه الاموات (وكثيرا ما كان يشاهد وقد اهمل نفسه وطالت لحيته في ساعة معينة يقصد النهر ويظل هنالك حتى تتوارى الشمسس وراء الافق وينشر الليل سدوله ويخيم الظلام فيكر راجعا الى البيت وما يستطيع إحدان يكلمه بحرف) الله

وابطانه من الالهة الذين يدينون بقوانين غير قوانيننا • وسلطان الحب عليهم اقوى من اي سلطان • (١١)

وفي مجموعته الثانية وشجن طائر ويعاول الكاتب ان يفلسف حديث ابطاله وان يعطي شيئاً من الحوار كلما عرض أصورة إو اوضع فكرة وفي و شجن طائر و عمد الى الرمز في موضوع لا يحتاج اليه ، حيث يقدم الطائس نصائحه للكاتب "يستخلصها من نظرته الى الحياة و (١٢) على السائد الله المعالمة الله الحياة و (١٢)

ران كل نفس مشغولة بنفسها والحكيم هو الذي لاينتظر المعونة من احد كانتا من كان ومهما كان الطلب بسيطان و انهن لا يساوين العذاب مهما كان قليلا لان الانشي لا تتخلي عن خداعها و دون و الله

ا ويتاهر فيها تاثير لا كليلة ودمنة » غير أن القاص يستهدف منها عسرض بعض

<sup>(</sup>٧) عبدالقادر حسن امين ، القصص ص ٧٥١ - ١٠٠٠ .

<sup>(</sup>٨) عيدالله نيازي همس الايام ص ٢٤٠٠

<sup>(</sup>٩) عبدالقادر حسن امن ، القصص ، ص ١٥٧ -

<sup>(</sup>١٠ ، ١١ ، ١٧) داؤد سلوم ( الادب المعاصر في العراق ) ص ٨١ ، ٨١ .

ارائه في الحياه • كما هو شانه في بقية اقاصيصه • ويبدو تأثير الف ليلة في اقصوصته « الربوة المنعزلة » حيث تظهر الحبيبة ، وما تلبث ان تختفي دون ان يعرف الحبيب كيف اختفت واين ذهبت (١٣) ويحيط كل ذلك بجورومانسي جميل كما في قصته « ليلتان » وفي « صدى الذكريات » التي تصور شابا لم يوفق في الاقتران بمن يحب لانه لم يكن ذا منصب مرموق • ولكن ما يلبث ان يتقدم في الحياة ويخنى الدهر على اسرة حبيبته • وتشاء الصدف ان يلتقيا بعد بلوغه الخمسين نم يتزوجا ويشتط الخيال بالكاتب في هذه الاقصوصة فيصف لنا الماء بذوب النجوم ، واستحالة النفس الى اثير يسبح في صمت ثقيل ١٤٥٠)

وابطاله في هذه المجموعة ترضى بالشقاء · ويخلق لها المؤلسف عواطف يصطنعها · واقاصيصه كلها قاتمة قائمة على اصطناع الجو الحزيس لابطال يعيشون حيانهم كلها في شقاء وفجيعة وهو جو مثير بابتعاده عن الواقع وامعانه في التصنع ·

يعجز عبد الله نيازى في مجموعته القصصية « بقايا ضباب ، عن خلق عالم متميز واضح الابعاد والخطوط ، وشخوصه دمى لا حياة فيها ولا نبض ، يوحد ابطالها شعورهم بالضعة والصغار والحقارة وضعف الارادة والاستسلام المشين ظانين انهم بذلك يلتزمون جانب الخير ، كما يتميز بعضهم باحساس مرهف ، تتساقط دموعه بسرعة ولاقل بادرة ، وافضع ما فيها نظرته الى الحياة والتي تقوم على عدم الثقه بالانسان والاستخفاف بالضعيف ، (١٥) ( وعجب كيف ان الحكومة قد غفلت عنهم في حين ان هناك تصريحا في قتل الكلاب المسعورة ! وهل يختلف مؤلاء عن الكلاب المسعورة في قليل او كثير ؟! ٠٠٠ يمينا لو ان أحدا لوح للخطيب بدينار اذن لنزل يعدو كالكلب الجائع حين يلوح له احدهم برغيف ) (١٦) ، ( لقد أستجبت لفتاة فمنحتها اللذة ثم عدت تصورها لنفسك في صورة قديسة طاهرة أستجبت لفتاة فمنحتها اللذة ثم عدت تصورها لنفسك في صورة قديسة طاهرة أستجبت لفتاة فمنحتها اللذة ثم عدت تصورها لنفسك في صورة قديسة طاهرة أستجبت لفتاة فمنحتها اللذة ثم عدت تصورها لنفسك في صورة قديسة طاهرة أستجبت لفتاة فمنحتها اللذة ثم عدت تصورها لنفسك في صورة قديسة طاهرة أستجبت لفتاة ومنحتها اللذة ثم عدت تصورها لنفسك في صورة قديسة طاهرة أستجبت لفتاة ومنحتها اللذة ثم عدت تصورها لنفسك في صورة قديسة طاهرة أستجبت لفتاة ومنحتها اللذة ثم عدت تصورها لنفسك في صورة قديسة طاهرة أستجبت لفتاة ومنحتها اللذة ثم عدت تصورها لنفسك في صورة قديسة طاهرة أستجبت لفتاة ومنحتها اللذة ثم عدت تصورها لنفسك في صورة قديسة ومتى كان نداء الجسد واعطيت للجمال حقه ٠٠٠ ليس في الحياة سماء(١٧) ٠٠ ومتى كان

ترك لنا الكاتب في مجموعته القصيصية الاخيرة « اعياد » الصادرة عام ١٩٦٣م أناصيص لاحداث يتأثر بها القارى، وينفعل ، ويتحسس ، واضاف نتاجا أصيلا الى القصصى العراقي الاصيل • فالقصة عنده في هذه المجموعة حادثة او مجموعة صغيرة من الحوادث مترابطة فيما بينها بطريقة مسسوقة قادرة على ان تترك في فارئها الاثر الذي يحمله الكاتب لتلك القصة جماليا كان ذلك الاثر انسانيا أو فكريا ، وتتصف هذه الحادثة ار مجموعة الحوادث بالتشويق الا انها

<sup>(</sup>۱۲ ، ۱۲) عبدالقادر حسن امين ، القصص ، ص ۱۵۸ ، ص ۱۵۹ .

<sup>(</sup>١٥) المصدر السابق ص ١٥٩ •

<sup>(</sup>١٦) بقايا فسباب ص ٢٦ ٠

<sup>(</sup>۱۷) باایا ضباب ص ۳۵ ۰...

<sup>(</sup>۱۸) بقایا ضباب ص ۲۹ ۰

لا تهتم باثارة العواطف والانفعالات اثارة مبتذلة وانما تهتم بجذب نفسى لشد
 انتباء انفارى، وشعوره معا بواسطة ايجاد الرغبة

ومن ناحية الشكل يفضل الكاتب السرد ويفتن في التقاط زوايا رؤيتها ورصد جملة حوادثها وتقل عنده جملة الوحدات الكلاسيكية ووحدة الحدث الرائكان او الزمان ١٠ اذ يستطيع ان يعوضنا عنها بوحدة الموقف ورحدة الاثر ١٠

والتسخصية عنده موقفيه تحمل رايه غالبا · يهتم بالسسمات الداخلية والسمان الخارجية معا · ليعين مشاعر الشخصية وميولها ويساعد على تحليل صراعها وازمتها واحساسها وهو لا يعتمد في التحليل على المو بولوج الداخلي ولا حديث النفس المباشر ولكنه يلجأ الى تطورات الاحلام او الى الطريقة الوصفية ·

ويضع الكاتب الشخصية في مواجهة المجهول او في مواجهة المجتمع ويبدا الصراع بين الانسان والمجتمع وينتهي الصراع في معظم الحالات الى اندحار الانسان ويكاد انتشاؤم يصبغهم لولا كبرياؤهم التي يعيشون في حضنها ولا يخيفهم المجهول أنهم يتحدونه في سبيل غاياتهم المثلى وهكذا يبذل الكثير منهم كل مجهود لبلوغ طمأنينة النفس غير ان العالم المحيط بهم ينقلب عليهم وينتهي بمجهودهم الى العدم ويحارب بعضهم من اجل مثلهم العليا بكل قواهم ولكنهم لا يبلغون غاياتهم ومع النهايات الفاجعة للابطال فأن قصصه لا تتصف بالعنف ، وحزنها لا يتسم بالبكاء ولا الصخب ولا العويل بل هو حزن صامت م

ان القصة صورة مجسدة لادراك الفنان لواقع مجتمعه ومبلغ محاولته تغيير هذا الواقع و وقيمة القصة كفن ان تؤثر في الواقع فتغيره لان واقع المجتمع ما هو الاحياة الملايين والقصبة ليسبت مجرد صبورة مأخوذة من هذه الحياة وانما هي تعبير اكثر الناس ادراكا لهذه الحياة وموقفهم من ضرورة تعديلها وتغييرها •

وبرى الكاتب في المقدمة ان الفن ، جهد وعرق وتمزق يستنزف دم صاحبه قطرة قطرة ولا يبلغ الارتقاء وليس هنالك سعادة اكثر للفنان الحي من أن يهب حياته قربانا رائعا للبذرة التي يراها تنمو داخله ، لكن هنالك العقبات الصلدة ، ظروف العيش ومتطلبات الحياة ، (لم أرض أن أغير العمل المرهق الذي أقوم به والمحاولة المستمرة القاسية للتوفيق بين موردي ومتطلبات الحياة الضرورية لزوجة وإطفال والخوف من المستقبل المرعب ، والقلق المحزن المرعب الذي يعانيه جيلنا ، أهمية رئيسية في ابتعادي عن الكتابة ، بل كنت أوهم نفسي بأن الاديب الحق بمنطيع أن يحيا حياته الخاصة مهما كانت الظروف ومهما كانت الحياة قاسية وغير ملائمة لعمل منتج ، أن الفنان الحق يستطيع أن يعلو بنفسك على كل هذه التوافه ويخلق بعزيمته التي لاتنضب الظروف التي تساعد عسل الانتاج ، والفن مهارسة وموهبة الفنان لاينتظر الوحي بل أن عليه أن يواصل استدعاء وأنه لابد أن يستجيب ) ،

ريعيش عبدلله نيازى في أعياد الصراع والتمزق · والتطلع إلى الخلـق الغنى الاصيل بمعاناة متحدية ولكنه في ذات الوقت يعانى العبثية وتفاهتها وان التزم هدفا يسعى اليه في انتاجه ·

الاقصوصة الاولى في المجموعة ( ٢٩ تشرين الثانى عام ١٩٥٦) يستوعبها جو واسع عريض وتتناول احداثا سياسية مازومة ابان العدوان الثلاثى على مصر وهى وان التزمت هدفا وطنيا الا انها مشحونة بالعواطف والانفعالات اكثر من كونها تجسيد للبناء القصصى الفنى حيث نجد على سعيدا بنهاره الجميل ولكن سعادته تتبخر عندما يقابل صديقه حامد الذى يخبره بالعدوان المشؤوم ويعيش الجميع اياما مأزومة ولكن الايمان بعدالة القضية العربية سرعان ما يبدد الحرن والقلق ويتطلع الفرح مع يوم الانتصار ،

( لا نويد أن تكون وحدنا ونحن نخوض معركة الحياة ، لن تعني الانتكاسة شيئا أبدا ، لن تعنى الخور والتشاؤم والقعود في ركن مظلم واجترار حوادثها للكسالى المقعدين ، والا فاننا بذلك نكون قد كفرنا بالحياة نفسها )(١٩) ويظهر الهدف الذي المتزمه في القصة : ( أن زمن المعجزات ولى ، أنه المسارد الجبار الذي حطم السلاسل وانطلق يملا الكون دويا واعيا أنه البعث الذي يزأر في الكيان العربي ويجعله كالبركان لايقف عند حد )(٢٠)

وفي (اعياد) يتسابق القلق النفسى وتتارجع الثورة الوجدانية في ذات القاص فهو بعد تمرد على مستلزمات العيد والتزاماته ، ابى ان يشارك زوجته فيها · وسار في دروب الالتزام بخطى مبررة : (هل تعتقدين انه يحق لنا ان نتقمص جلود القردة ونرقص عند اول قرع في الوقت الذى تستباح فيه مقدساتنا وتنهش لحوم اخوتنا وتسفك دماؤهم ؟ · · ونحن اليس الاجدر بنا ان تطمر انفسنا في المستنقعات اذا كنا لانملك ان نطالب بحقنا في الحياة ؟! )(٢١)

وفي (قلق وحمه وحسن افندى والحمارة البيضاء) صور ناجحة لواقع معاش ، وصور قاتمة تكتسح المجتمع العراقى ، الحمال الفقير الذى يسجن لانه لايمنك جنسية عراقية (حمة) والام المنتظرة لابنها السكير (قلق) والحمال الذى يعنى بحماره ويحلم بالزواج من فتاة يحبها (الحمارة البيضاء) ، والموظف الذى تخنقه افكار متضاربة قلقه (حسن افندى) البائس الذى يهرب مسن من واقعه الموءلم الى الخمر (لم يكن مريضا) والشاب المتمرد على كوابيس قلقه وتمزقه (الدليل)

وتفقد قصته « قتلت اخى » عنصر الاقناع والواقعية لانها تصور حقد اخ كبير على اخيه الصغير الذى فقد بسببه حنان ابويه فاغتاله في حفرة اعدم\_\_\_ا ببستان مهجور •

ولا أربد أن أجعل عبدالله نيازى في صف القاصين العراقيين المحليسين الذين لم يهتموا ألا بالانسنان العراقي والبيئة العراقية • لانه في أثاره الاولى لم يعن بالتفصيل والشرح ولم يهتم كثيرا بالشدخوص من حيث أنها عناصر تتفاعل مع

<sup>(</sup>١٩) عبدالله نيازي \_ اعياد \_ ص هه ٠

<sup>(</sup>۲۰) المصدر السابق ـ ص ٥٦ ،

<sup>(</sup>۲۱) عبدالله نیازی ـ اعیاد ـ ص ۷٦ ۰

بيئتها التنتهى الى نتيجة محققة ، ولا اقرنه بالقصصيين الذين يعنون بالمونولوج الداخني والذين يقفون على حركات النفس ويعالجون نقائصها · وانما اضعه الى جانب القصاصيين الذين يصطرعون مع الحياة ويصورون صراعهم ويعرضون الام الناس وافراحهم والذين ينتزعون قصصهم من البيئة ليضفوا عليها من السانيتهم ما يكفل لها الخلود ·

يفول الكاتب عن ادبه (۲۲): (ان كل اديب او قاص ملتزم بطبيعته سواء رضى ام لم يرض وكل فنان او قاص يحترم فكرة معينة او عقيدة محددة مهمسا كانت تلك الفكرة والعقيدة ومعنى ذلك ان من يرمى التحرر من سيطرة الفكرة او العقيدة يجعل من ادبه فنا خالصا لا يحترم غير الفن هو ايضا ملتزم من هذه الناحية و فانا التزم قواعد الفن واتقيد بخطاه اكثر من اى شىء اخر وانسا احياما اتخذ من الفكرة المألوفة والمهملة في نفس الوقت لانها مألوفة جدا ، مادة اشكلها حسب ما توحى به بصيرتى الفنية لاكون منها شيئا جديرا كمسا في قصة الحمارة البيضاء مثلا فقد القيت الاضواء كلها لحظة واحدة من لحظات الانسان في اوج انفعاله واعنى بالاضواء والظلال اكثر من عنايتى بالمحتوى اى بالجزئيات كما فعلت في « درهم وقلق »)

رخير نموذج لادب انكاتب قصة « درهم » من مجموعته الاخيرة « اعياد » يبدأ الكاتب قصته بالحديث عن «شوقي» بطل القصة ، لم يكن شوقسي ليجرؤ ان يخطو بضع خطوات ويضع في يد صاحب الدولاب ، درهمه العزير فيشارك لداته فرحهم وابتهاجهم العظيمين بالعيد ولو كان اخوه (جاسم) معه لما تردد لحظة في اقتناص هذه الفرصة الكبيرة التي اتاحها له العيد فقد خرج جاسم ولم يصطحب معه اخاه الصغير شوقي ولم تفد معه توسلات امه وبكاء اخيه ولكي شرقيا لم يبأس فقد تتبعاخاه جاسما بحذر وحين احس به جاسم طلب اليه ان يعود ادراجه الى الدار وعندما لم يقد معه الترغيب لجأ جاسم الى العنف وهدده بالفرب فانفجر شوقي في البكاء وتمرغ في التراب مما اثار غضب جاسم: ( اعكذا نفعل بثيابك يا حيوان ؟ هل تظن ان احدا سيحسن اليك ثانيات ويخلع عليك ثوبا نظيفا من ثياب اولاده ؟ امسك به من شعره وجره الى الدار ومخلع عليك ثوبا نظيفا من ثياب اولاده ؟ امسك به من شعره وجره الى الدار

ظل شوقى يتمرغ في الارض ولم تفد معه توسلات امه ( فاضطرت اخر الامر ان تفك عقدة فوطتها وتخرج منها الدرهم الوحيد الذي تملكه وتضعه في يده وهي ترجو في دخيلتها ان تسترده منه بالحيلة او بالتوسل اذا هدأ قليلل وتناسى بكاءه وما كاد شيرقي يشعر بالدرهم يستقر في راحة يده حتى وجد ان عويله يجمد في حلقه دون ان يدرى وجد نفسه خارج الدار واسقط في يد الام وما كانت لتدرى اي شيء تصنع فخرجت كالمجنونة دون ان ترتدى عباءتها ) وما كانت لتدرى الى حيث يقام مهرجان العيد واحس بسعادة كبيرة فلا يوجد بين

<sup>(</sup>۲۳) ان رسالة وجهها الى داؤد سلوم ا

اقرانه من يملك مثل هذا المبلغ ٠ ( اى شى؛ يصنع به لقد شعر بحيرة كبرى لا يظن أنه صادف مثلها من قبل • كيف سينفق هذا الدرهم ؟ • • أن أكثــر هؤلا. الباعة لصوص ٠ هكذا قال اخوه جاسم مرة حين اعطاه جارهم \_ رضا \_ اربعة فلوس قال له : اتريد أن يسرقها الباعة ؟ ثم انتزعها منه واستاثر بها لنفسه وظل يحمل هذه الفكرة عن الباعة الى ذلك الوقت فخشى ان هو اعطيى الدرهم الى احد الباعة ان ينكره عليه ويسرقه منه وحينذاك اى شيء يستطيع ان يفعل ١) ٠ وحنق على اخيه لانه لم يصطحبه وقبض على الدرهم بقوة وضربة احد الاطفال بكتفه وهو يعدو فشد شوقى من قبضته على الدرهم ٠ (وتمنى لو انه استطاع أن يتخلص من هذا الدرهم اللعين الذي يشل خطواته ويفسد عليه بهجة العيد وتمنى صادقا لو انه لايملك اكثر من عشرة فلوس اذن لتقدم بخطوات ثابتة الى صاحب الدولاب ٠٠ وحينذاك بستطيع بكل حماس ان يشارك اقرانه فرحهم وابتهاجهم بالعيد) وبينما هو سارح مع افكاره ضربه احد الاطفال بحذائه على ظهره فتحفز للدفاع ولكن الاطفال كانوا منشغلين بلعبهم ، وحين راه صاحب الدولاب واقفا يحملق فيه طلب اليه الركوب فلم يجبه شوقي وصرخ مسرعسا الى الدار وكاد يسقط اكثر من مرة وهو يتعثر بعربات الباعة واوانيهم ولـم يقف حتى وجد نفسه في داخل البيت ( ودون ان ينبس بحرف مد قبضته وقـــد كانت يدو ترتجف وجسمه كله يضطرب وبجهد قال:

- \_ خديه لا اريده ٠
- \_ ولكن ماذا بك ؟

ــ الدر ٠٠٠ هم ٠٠ ان ٠٠ انهم ارادوا ان يسرقوه ٠ وحين فتح قبضته لم يكن اندرهم موجودا فيها لقد ضاع في الزحام ودون ان يشعر ٠)

بصور لنا الكاتب قطاعا صغيرا من حياة الطبقة الفقيرة في العراق واطفالها المحرومين من كل بهجة وسعادة حتى في ايام العيد ، ويحسن الكاتب التلوين لابراز الاله الذي يعانيه الاولاد الفقراء بمقارنتهم بالاطفال الاخرين ( وجهل ثلاثة حمر وقد علت ظهورها جمهرة من الاطفال وهم يصفقون ويغنون بصخب يالسمرة روحي غيرج فلا حبيت \_ يقودها صاحبها ليشق بها طريقا وسط هذا الحشد الصاخب الذي جاء يحتفل بالعيد فظل يرقبها ونفسه تتحول الى حسرات يزفرها بحرقة وتوجع ) والشخصية في الاقصوصة ، ايجابية فقد وضعها الكاتب في مواجهة المجتمع وبدأ الصراع بين شوقي الطفل ومجتمعه ، لقد صارع شوقي اخاه طلب اليه ان يصطحبه معه ، وجاهد في سبيل ذلك ولكن شوقيا لم ييأس فما كاد يدع اخاه جاسما يخرج ختي راح ايتتبعه بخدر ويتعقب خطواته وعندما منعه خود من اختفاء خطواته ومناه بأنه سياخذه منه في المرة القادمة لم ايستم اليه شوقي واستمر في صراعه قعد على التراب ( جعل يفحص الارض بقدميه ويذري التراب بيديه ويبكي بكاء مجنونا ) وعندما عاد به اخوه الى الدار ولم تفد توسلات الام بيديه ويبكي بكاء مجنونا ) وعندما عاد به اخوه الى الدار ولم تفد توسلات الام مع جاسم ، فاز شوقي بما كان يالمله بالدرهم الذلي اعطته المنة له م البست الكبير مع جاسم ، فاز شوقي بما كان يالمله بالدرهم الذلي اعطته المنة له م البست الكبير مع جاسم ، فاز شوقي بما كان يالمله بالدرهم الذلي اعطته المنة له و البست الكبير مع جاسم ، فاز شوقي بما كان يالمله بالدرهم الذلي اعطته المنة له و المسعم الكبير مع جاسم ، فاز شوقي بما كان يالمله بالدرهم الذلي اعطته المنة له و المنسوع تتلالا عل خديه الذاويين ) وانتقل شوقي في صراعه الى المجتمع الكبير

فهو حذر أن يسرقه أحد ( وبينما هو في هواجسه وحيرته ضربه أحدهم بحذائه على ظهره فالتغت مذعورا وقد تحفز للدفاع عن درهمه حتى النفس الاخير ) ولما طلب منه صاحب الدولاب أن يركب (هم أن يستغيث ويستنجد فوجد أن صوته يموت في فمه وانطلق هاربا وقبضته مشدودة على الدرهم ) •

الا ان الكاتب ختم هذا الصراع باندحار الانسان امام المجتمع فقد شوقى الدرهم وسط الزحام ، اورغم هذا الاندحار لانجد اثرا للتشاؤم ، ففى كبرياء شوقى وايمانه بالصراع منجى من التشاؤم ومع النهاية المؤلمة التى انتهى اليها درهم شوقى فأن الحزن الذى تنتهى اليه الاقصوصة حزن صامت لاعنف فيه ولا بكاء ولاصخب (الدر ٠٠ هم ١٠٠ ن ٠٠ هم ارادوا ان يسرقوه ٠٠ وحسين فتح قبضته لم يكن الدرهم موجودا فيها ٠ لقد ضاع منه الدرهم دون ان يشعر)

وان كانت لحظة التنوير تلقى الضوء على الاقصوصة وتبين موقف الكاتب من الحياة ، الا انها خاتمة تعسفية لاتناسب سمات الشخصية وحرصها على ما تملك من ناحية و لاتناسب التطور الانساني لان الطبقات الفقيرة اصبحت قادرة لان تحصل على ما تريد • لا ان تفقد ما تملك كما ارادها الكاتب ان تكون

اهتم الكاتب بالسمات الداخلية والسمات الخارجية للشخصية معا ليضي مشاعرها وميولها ويساعد على تحليل صراعها وازمتها واحساسها دون ان يعتمد في التحليل على المونولوج الداخلي ولاحديث النفس المباشر ، بل لجأ الى الطريقة الوصفية ( اى شيء يصنع به ؟! كيف سينفق الدرهم ؟ اى شيء يشترى ؟ خشى ان هو اعطى الدرهم الى احد هؤلاء الباعة ان ينكره عليه ويسرقه منه ٠٠ واحس ثانية ان قلبه يمتلىء غيظا على اخيه جاسم ، ماذا كان يحدث لو انه بصحبت الان ؟؟ انه من دون شك يشعر بقوة تسنده ولما خشى احدا من هؤلاء الباعة ، ولما فكي أحد من هؤلاء ان يسرق الدرهم منه ٠ والا فان اخاه جاسم يستطيع ان يتعارك معهم ويبطش بهم فعمله بالحدادة اكسب عضلاته قوة يهابها جميع يتعارك معهم ويبطش بهم فعمله بالحدادة اكسب عضلاته قوة يهابها جميع اولاد الحلة ، لن اعطيه شيئا من الدرهم حتى لو مزقني اربا ) ٠

والفصة حادثة بسيطة طفل يفقد درهما وسط الزحام ولكن الكاتب استطاع ان يشوق القارى، وان يترك في نفسه اثرا جماليا وانسانيا دون اثارة للعواطف والانفعالات اثارة مبتذلة ، ومن ناحية الشكل فقد اتبع الكاتب الاسلوب السردى واهتم بالتقاط زوايا الرؤية والجزئيات والالوان والظلال ، فهو يصور غضب الاطفال وبكائهم ( جعل يفحص الارض بقدميه ويذرى التراب بيديه ويبكى بكاء مجنونا ، وراح يتعقبه ثانية وهو يحتك بالجدار المهدم ) ويصنور غضب الكبار ( فخرج جاسم وصغق الباب خلفه بقوة ) والقي اضواء على مباهج العيد ( الباعة المتجولون ، مهرجان العيد وما فيه من مراجيح ودواليب مهاء ودراجات وعربات وحمير واطفال يغنون ) وغير ذلك مما تزخر به الاعياد ،

ولم يهتم الكاتب في عرضه بالوحدات الكلاسيكية القديمة فلا عقدة ولا بداية بل عوضنا عنها بوحدة الموقف ووحدة الاثر •

وجاء الاسملاب اللغوي بسيطا جهيلا ذاخرا بالمصيهات الجهيلة ( فيجوج

واستخدم الاوصاف كجزء من الحدث تلقى ضوء على السخوص حينا وعلى المكان الذى يجرى فيه الحدث حينا اخر ، وينقل الصور باحساس وواقعيــــة جميلة بعد رصد الزاوية التى يلتقط منها الصورة ( وما كاد شوقى بشعــــر بالدرهم بستقر في راحته حتى وجد ان عويله يجمد في حلقه وان عينيه تنفتحان بقوة رتيشران الى الدرهم بدهشة نم يعرفها فيه وسرعان ما تقلصت داحته عليه بحرص شديد ثم تطلع الى امه فالفرح يكاد يخرجه عن الطور : درهم !! وابتسم والدموع تتلالا على خديه الذاويين ، وشعرت امه بقلبها يتغتم ويكبر ويمتلى نشوة طاغية ) ،

رجاء الاسلوب اللغوى بسيطا جميلا معبرا ولكنه لم يخل من ثقل احيانا ( وصفق الباب خلفه وهر من التنك بقوة فظلت السلسلة المعلقة به وهى رتاجه تضربه ضربات سريعة ) • وقد استخدم الحوار الفصيع ورغم انه كان مناسبا في كثير من الاحيان الا ان الحوار العامى افضل بالنسبة لمثل هذه الشخوصي

وقا هتم الكاتب بالاطار الخارجي والقاء اضواء كافية على المكان المهند خرى فيه الحدث مما زاد في جمال اللوحة الفنية التي رسمها • (وصف الزقاق المترب وصف مباهج العيد ، وصف الدار القديم ، وصف ملابس شوقيي ) (اهكذا نفعل بثيابك ياحيوان ؟ هل تظن ان احدا سيحسن اليك ثانية ويخلع عليك ثوبا نظيفا من ثياب اولاده ؟) •

ولم تكن مجموعته الاخيرة (الهمس المذعور) ١٩٧١ بمستوى مجموعته السابقة (اعياد) ويبدو انه كتبها في لحظات انفعال شديد حيث تدور معظيم قصص المجموعة في فترة قاتمة من تاريخ العراق الحديث وهو اذ يعرض المه النفسي من خلال ابطال قصصه كمتنفس له عن واقع خانق لا يستطيع التنفس فيه بحرية وانما يسعى الى علاج نفسه كما يقول (ادلر) اكثر من سعيه الى كتابة قصة جيدة وفالتخلص من الاختناق افضل عنده اثناء كتابة معظم قصص المجموعة لانه الهدف الاساس الذي سعى اليه كما في قصة (العشب الاحمر) التي تكاذ تتلمس في حناياها مقاناة شخصية انية ومثلها قصة (النشيسية المنحوح) التي تدين الحكم القاسي ويظهر حبه الخاص للقراءة في قصتيمه المحوح ) التي تدين الحكم القاسي ويظهر حبه الخاص للقراءة في قصتيمه حيث يفضل الثقافة على الحب ولا تخلو بعض قصص المجموعة من هبوط الى حيث يفضل الثقافة على الحب ولا تخلو بعض قصص المجموعة من هبوط الى مستوى القصة المقالية كما في قصته (الرغبة المغلولة) او اسلوب الحكاية كما في قصة (حكاية) ومن نقل حرفي لاجواء غريبة كاجواء المغجر المنتشرين في ضواحي قصة (حكاية) ومن نقل حرفي لاجواء غريبة كاجواء المغجر المنتشرين في ضواحي

ويتجلى الحس الانساني في قصِبتيه ( الكوخ. والجردان والمطر ، الهمسس

المذعور) ويستخدم فيهما اسلوب التداعي ليتعمق شخصيته ١٠ الاولى شخصية ر محمرد ) الاجير المخلص في عمله الذي يعده رئيسه بالترقية ولكنه لم ينفذ وعده يعود محمود الى كوخه المتداعي وزوجته الشقية ( وضحة ) وهو يحس بـــان الجرذان تأكل فيه كما تأكل القش الذي سقف به كوخه « لم اعد اطيق الرغيف العفي الذي احمله اليكم لقد لوث دماءنا واحالنا الى عبيد ولكني لم اخلق لاكون عبدا ، ولم انجب هؤلاء ليكونوا عبيدا لرغيف مشبع بالدم ، لم يعد بينسي وبين ابشع جرم اساق الى اقترافه غير سواد هذا اللَّيل • لقد طلب الى النذلُّ ان اتهم سَآبا صغيرا ٠٠ » (٢٣) والشخصية الثانية شخصية الراوى ، فهسو يعيش كوابيس شبيهة بكوابيس شخصيات ادجارالنبو ، فقد قاده الوضيح الشاذ الذي يحيا فيه إلى الشك بنفسه ، فهو يخشى حبيبته ، ويستمر في أكل نفسه حتى نهاية القصة حيث يقبض عليه ، ويتملكه العجب فهو لم يتحدث بشيء انی احد حتی یدرك انهم یتسمعون الی كل حدیث حتی ولو كان همسا مذعورا « لقد ضلت مثل هذه الاحاسيس تجيش في حتى خلت ان هناك رحى تطحـــن بقسوة لعظات حياتي ، لعظة ، لعظة فتحيلها الى هباء واحسست ان شيئا يتمرد في ويحطم الاغلال دونما حدود ٠ والتقيت حنانا في اليومالتالي ، وكانت اعصابي كلها ماتزال متحفزة للوثوب ٠٠ كان صوتها يدور في اذني كوحشي جريح ٠٠ وجعل يتهته بكلام هو السم بعينه كانت حروفه رؤوس افاعي تلتصق بجسدى فتحيل كل شيء الى سم اسود ٠٠ كتلة من الحجارة كنت فلم اقو على ايقافه فلا ادعه يردد ما كان ينعق به والنشوة تتقاذفه ككرة من المطاط ، (٢٤)

ويبدو لقارى، المجموعة ان شخصيات قصصه جميعها كانت تعانى نفس الاحساس بالانسحاق واللاجدوى ، انها ففثات موقتة اطلقها عبدالله نيازى في بحران المه ، ونحن ننتظر ما يجود به قلمه بعد تخلصه من الكابوس القاسسى واسبتقباله الحياة التى كان يسعى اليها دائما ،

#### \* \* \*

خير من يمثل الاتجاه الرومانتيكي في الرواية العراقية الحديثة (عبدالله نيازى) في روايته (نهاية حب) عام ١٩٤٩ و (اناهيد) عام ١٩٥٣ ويتناول المؤلف عيهما حوادث الحياة ببساطتهاالتامة دون ان يشبعها بالفنية المطلوبة ويغلب عليه فيهما طابع السرعة وتسعفه في ذلك ذاكرة عجيبة ، تمده بحوادث الايام ، ونوائب الدهر و ولا عجب ان يتأثر اسلوبه بتلك السرعة حتى يهبط الى المستوى الصحفى احيانا ويعتمد على المبالغة والتهويل وتضخيم العواطف والافعال ،

ونلمس في روايتيه هوة سحيقة بين واقع الشخصيات واحلامها ، فهسى شخصيات يمضها الواقع المؤلم ، ويحزنها ما فيه من قيود وعادات وتقاليه ، تقف حائلا امام سعادتها وانطلاقها ، فتهرب من عالمها هذا الى عالم الاحلام ، حيث

<sup>(</sup>٢٢ ، ٢٤) عبدُالله نيازي ، الهمس الملعور ، ص ٢٨ - ٢٩ ، ٢٢ - ١٤ ه

تكسر فيه القيود وتحطم العوائق ولكنها ما تلبث أن تكشف الهوة بين الواقع والحلم فتنطوى على نفسها وتجتر الامها ويدفعها عجزها عن مصارعة الحياة الى الاغراق في الالام والاحزان وكانها تلتذ بها .

وقد اتخذ (نيازى) في الرواية وسيلة للتعبير عن ذاته ، وكشف نفسه ، وثورته ، ومطالبته بالحرية ، والتحرر من القيود الاجتماعية ، ويعقب ثورته تلك بالشكوى والتشاوم والسلبية ، وقد يجد في شقائه نعيما ونبلا رغم محاولته الهرب من ارزاء تلك الحياة ،

ويدور محور الروايتين حول احداث غريبة · تعتمد على المصادفـــات المدهشة من غير خضوع لتخطيط معنين بل تجريان في حرية واسترسال تسوقان فكرة معينة او تعكسان حالة نفسية ·

يحدتنا المؤلف في روايته الاولى ( نهاية حب ) اول ما يحدثنا عن ( عمــــر افندى ) الموظف الصغير في قرية نائية من قرى الجنوب عرف بحسن الخلـق وقناعة النفس ، كان يرفض الزواج اول الامر ، ولكنه رضي اخيرا ان يتزوج فتاة تركية تصغره بسنين كثيرة فانجب منها بنين وبنات ثم نفس علي زملاؤه مكانته وعلو مركزه فدبت عقارب السعاية ، وحملت الوشايات الملفقـــة الى رئيسه حتى فصل من وظيفته ثم اجريت له عملية استنصال الزائدة الدودية وتشاء الاقدار أن يُحقنه الطبيب خطأ بسم يقضى عليه • وشقيت الام بتربيـــة ابنائها واستطاعت بمساعدة اخ زوجها أن تحصل على وظيفة معلمة في مدرسة في بغداد ، وتحسنت حالة الاسرة الصغيرة بعض الشيء وتقدم الصغـــار في دراستهم عدا الولد الكبير (عادل) فقد كان طالبا خاملا في الدراسة ، سعى له عمه فوجد له وظيفة بمرتب صغير يتعيش منه • وحين شبت الابنة البكر عن الطوق ، تقدم الى خطبتها شاب رضيت به الام صهرا لها ، واضط رت ان تصحب ابنتها الى مقر وظيفة الزوج تاركة ابنها الكبير يقاسى الام الوحدة الا انه وجد في بيت خالته بعض السلوى ، واحب ابنتها وحينما تقدم لخطبتها رفضي طلبه ، وحز في نفسه ذلك الرفض ولكن الحب الذي اضطرم في قلب الفتي وجدله متنفسا في المطالعات الادبية ، وهكذا كانت نهاية حبه ذكري حلوة جميلة يستمه منها القوة في انتهاج مسلك الادباء(٢٥) .

ولا تخرج الرواية الثانية (اناهيد) عن هذا المضمون ايضا والعقدة في هاتين الروايتين ، هي العقدة التقليدية ، شاب يحال بينه وبين حبيبته ، لتحقيق منفعة مادية تعود على ذوى الفتاة فيقضي عمره غما والما وحسرة ولا ينفع شيء في تعزيته (٢٦) والتركيز حول هذه العقدة الروائية لا يعني ضحالة الخيال يقدر ما يعني التنفيس عن الكبت الفكرى والاجتماعي والاقتصادي الذي تعانيه الطبقة المتوسطة في العراق ،

<sup>(</sup>۲۰) انظر : عبدالقادر حسن امن ، القصص به ص ۸۹۸ ــ ۱۹۹ -(۲۲ ، ۲۷) سهیل ادریس ، اناهید ، مجلة الآداب ، العدر ۱۲ ، ۱۹۹۳ - ...

وقد انعزل المؤلف بذاته وتفرد بالامه ولم ينفعل بالمجتمع الذى عاش فيه وقد كان موقف البطل موقفا سلبيا جامدا منذ البدء حتى النهاية ، فهو ليحاول ولم يفكر في ان يثور على الوضع ولم يفعل الا ان يتألم ويتعذب ويمضى حياة جامدة خالية من اى معنى (٢٧) ، وقد كان البطلان \_ عادل ونهاد شخصيتين انانيتين ذاتيتين ضحلتى التجربة النفسية محدودتى الافست مخنوقتى النزعة الانسانية ، لم تحملا لواء الصراع في مجتمع لايجدى فيه غير الصراع ويغلب على الروايتين الجانب السلبى اى الجانب الوصفى التقريرى لواقع فاسد ولنفوس محطمة وسط ظروف مكدودة هى نفوس هؤلاء الناس العاطفيين المضيعين ونلمس فيهما الفرد العراقى المندفع بكل الامه واماله وعقده التى ولدتها قيود المجتمع الثقيلة التى سحقته تحت عجلاتها و

فيهرب من واقعه الى عالم الخيال ، ينشد الحرية من هذه القيود ، فلا يجد غير الاحلام يلجأ اليها ويتدفأ بصدرها الحنون ليستيقظ ثانية وعلى حين غرة من حلمه اللذيذ ، فيجد نفسه معلقا بين الارض والسماء يخشى السقوط والانستحاق لانه يعجز عن التوفيق بين القدرة والامل اللذين يتعارضان اشد التعارض فيشقى بهذا التعارض .

ولم يدرك المؤلف ان فنية الرواية ليست في التزامها الصدق في وصف مسرح الحرادث بل التحوير بما يحمل هذا الواقع نزوعا ينبغى الايخلو مسن مثالية والروايتان مليئتان بالعواطف المفتعلة والاحاسيس المبتسرة ، التسي لاطبع غيها ولا تلقائية ، بل افتعال ومبالغة وتناقض وسطحية في المعالجة القصصية وبطء في الحركة ، فقد اعتمد المؤلف على الحديث ، واستعان بالخيال يجمع به شتات الموضوع و كما لا تخلوان من الحشو والفضول وقد تدخل المؤلف في السرد لأبداء رأى او تقديم عظة و السرد لأبداء رأى او تقديم عظة و السرد لابداء رأى الم تقديم عظة و السرد لابداء رأى الم تقديم عظة و المسرد للمناء المؤلف في السرد للمناء رأى الم تقديم عظة و المسرد للمناء المناه المؤلف في المسرد للمناه المناه ال

وقد حفلت الرواية الاولى (نهاية حب) بالكثير من المبالغة والبعد عن المواقع ، فليس مفهوما ان يفصل شخص من وظيفة بناء على وشاية مغرضة ، دون ان تشفع له خدماته الطويلة وسمعته الحسنة (٢٨) ، كما يستبعد وقوع خطا كهذا الخطأ الذي وقع فيه الطبيب وادى الى وفاة المريض اذ ليس معقدولا ان تترك حفنة ملئت سابقا بسم اعد لقتل كلب مسعور في غرفة العمليات كما لا يعقل ان يجهش رجل بالبكاء في عربة ركاب عامة (٢٩) ولا يصح ان تنقلب عاطفة الام الجنون هذا الانقلاب الفجائي من النقيض الى النقيض ، فقد كانت شديدة العطف على اولادها ، تسهر على راحتهم ، وتحرص على مستقبلهم ، فما بالها تقابل ابنها الكبير بهذا الجفاء وتلك القطيعة ٠ كما يؤخذ عليه اسراف في التفاصيل ووقوفه عند التافه منها حتى انه ليذكر ان مدير المدرسة اخذ بيد الولد وارشده الى الصف بعد ان تم قبوله في المدرسة ، والى حذا الراى ذهب عبدالقادر حسن امين (٣٠) ويظهر التناقض والضعف واضحين في الراى ذهب عبدالقادر حسن امين (٣٠)

<sup>(</sup>۳۸ ، ۲۹) عبدالله تيازي ، نهاية حب ص ۱۸ ، ۲۰ ، ۹۱ ، ۲۷ على التوالي ؛ (۳۰) انظر ( القضعي ) من ۱۹۹ •

روايته (اناهيد)، فهو يبداها بقوله (كانت الطيوف تراوده كما تراود شخصا ينتظره مجهول مخيف ولكنه ماكان يقيم لاحاسيسه هذه وزنا ولا لشعوره اهمية وما هذه الطيوف السودا، التي تراوده الا ظلال نفسسه الكليبة التي لاتنعم بغير الحزن ولا ترضى بغير الشقاء والتي قد يبلغ الامر بها في بعض الاحيان ان تخلن الحزن خلقا وتوقظ الالم الدفين لتعيش ساعة في جحيم من الاحساس العنيف )(٣١)، ورغم التناقض الظاهر في هذه العبارة حيث يبدأ بالقول انه لايقيم وزنا لاحاسيسه ولكنه ما يلبث ان يقول انه لا يعيش الا في هسنه الاحاسيس الحزينة و نجد صورة صحيحة لهذا البطل الذي لا يرضى بغير الشقاء ويخلف الحزن خلقا ليعيش في جحيم من الاحساس العنيف، والروايتان تقوهان ويخلف الحزن خلقا ليعيش في جحيم من الاحساس العنيف، والروايتان تقوهان على اصطناع الجو الحزين لانسان يعيش حياة في شقاء وفاجعة ويعشى نهاد بالاسي والحزن وهو في طريقه الى دار عمته ، وحين يخرج من عندها يحس انه يودعها إلى الابد ولا داعي لهذا الاحساس لانها لم تخبره بخطوبة حبيبته ، وهو يحزن لشقاء والد اناهيد ، ولضيق ذات يده ، ولكنه يقول بعد صفحات قليلة ويتعذبون شقاء والد اناهيد ، ولضيق ذات يده ، ولكنه يقول بعد صفحات قليلة ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويته يتالمسون ويتعذبون ويو ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويته يتالمسون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويته ويتعد ويته يتالمسون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويته يتالمسون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعذبون ويتعد ويتي ويتعذبون ويتعدين ويتعديد ويتعد ويتعديد ويتنات ويتعديد ويتعد ويتعد ويتعديد ويتعد ويتعديد ويتعد ويتعديد ويتعديد ويتعديد ويتعديد ويتعد ويتعد ويتعد ويتعد ويتعد ويتعد ويتعديد ويتعد ويتعد ويتعديد ويتعدد و

ويتخلل الروايتين كثير من السرد غير المحبوك والاحساسات غير الناضجة والتعابير التي لاتفق والسرد القصصى بل هي عبارات ينفث فيها الكاتب اراءه ، وعواطفه على لسان ابطاله ، لحرصه على التعبير عن نفسه وعرض افكاره ، ولم تخل من نصائح تعليمية يقدمها الى الاباء يحثهم على السماح لاولادهم الصغار باللعب لانه يفيدهم ويزيد ثقتهم بانفسهم (٣٢) ويدعو الناس الى الانصراف الى القراءة والدرس (٣٣) والاراء التي يوردها (نيازي) اراء فجة مبتسرة ، ولناخذ على سبيل المثال قصة انقطاع الخيط وفلسفة العمياء السعيدة ، وفلسفة شرب الخمر (٣٤) ، كما يتصف عرضه لواقع المجتمع العراقي بالضحالة والسطحية ، هذه هي الحياة او قل انها هكذا في الشرق وحده يقبلون على الواحد مناذا كان جيبه عامرا ويشغل منصبا مرموقا وان كان من الحطة والقذارة يحيث تزكم رائحة افعاله الكريهة ، ويبتعدون عن الانسان الذي تفوح منه رائحة المفة والطهارة والشرف كما يفوح الشذي من الاوراد اذا كان خالى الوفاض ولا يشغل منصبا مرموقا ، ايه هكذا هم الناس وقد اسميتهم كذلك مجازا فليسوا هم اناسا بالمعني الصحيح لهذه الكلمة ه (٣٥) .

وقد عجز المؤلف عن خلق جو او عالم متميز واضح الابعاد والخطوط(٣٦) والروايتان متكلفتا العاطفة ( فنهاد ) لايفِعل شيئا غير ذرفِ الدموع في كل وقت

<sup>(</sup>۳۱) ( انامید ) ص ۹ ،

<sup>(</sup>۳۲ ، ۹۰۹ ( نهایة خب ) ص ۷۲ ، ۹۰۹ ،

<sup>(</sup>۳۱ ، ۳۰) ( الاهيد ) ض ۳۱ ، ۳۰ ، ۱۹ ، ۲۰ عل التوالي ٠

<sup>(</sup>٣٦) انظر ( اناهيد ) مجلة الأداب العدد ١٢ عام ١٩٥٣. •

تماما مثل عادل فى (نهاية حب) واناهيد شخصية ضبابية غير واضحة المعالسم كحبيبة عادل ـ التى لم يخصها الكاتب باسم ما ـ في الرواية الاولى وموضوع (الحب) الذى اختاره تعبيرا عن مشكلة الذاتية شانه شان الكثير من كتاب هذا الاتجاه ، الذين اتخذوا من الحرمان والحيرة اللذين يسودان علاقتهم بالمرأة ، رمرا الحرمان والحيرة اللذين يسيطران على علاقتهم بمجتمعهم بصورة عامسة ولما كان جو الروايتين في اغلبه حزينا يائسا ، فان وصف الطبيعة هو الاخر غالم ممطر دائما ليساير نفوس الشخصيات الحزينة وفى هذا تجن على الطبيعة في الطبيعة في الطبيعة المحراق التى قليلا ما تهدر وتعصف ، وكثيرا ما تشرق وتبسم \_ فضلا عن اقحامه الطبيعة اقحاما (كالديكور) الذي لا يناسب المسرحية و

فاذا رفع هذا الوصف لا يؤثر في سير الحدث(٣٧) كما أن رغبته المستمرة في التعبير عن أسس الطبيعة تحتفظ لها بصورة ثابتة لا تتغير •

وتفتقر شخصياته بالإجمال الى الحياة الطبيعية وهى تبدو نماذج جامدة لاتحركها العواطف الانسانية المتقلبة فضلا عن ان عنصر المبالغة في وصف هذه الشخصيات كثيرا ما يفسدها ويجعلها تبدو وكانها في عالم يختلف كل الاختلاف عن العالم الذي نحياه ونعيشه وهى على العموم شخصيات مسطحة لا ابعد لها عمومية مجردة من المسحة الانسانية المادية او النفسية ولا يتبطنها المؤلف من الداخل ونادرا ما يضفها من الخارج وقد يسهو عن اعطائها اسما وكانها مشجب يعلق عليه الكاتب الحدث والفكرة وشخصياته جاهزة غير متطورة مفتهاد تعادل عاشق مدنف لايكف عن ذرف دموعه واناهيد غائمة غير واضحة المعالم ليست انسانية الخلق ولا الابعاد ، ولاتتصف بصفة الفرد المتميز .

وهدف الكاتب: ابراز شخصيتى مادل ونهاد ولهاتين الشخصيتين عند الكاتب مفهوم واحد ثابت ، طلق لا يتغير وان تغيرت المواقف التي يجدان فيها تفسيهما ، والاشخاص الذين يتعاملان معهم ، وان لهما معنى بعينه عنه الكاتب هو الجرى وراء مالا يمكن ان ينال ، والحيرة الدائمة ، والسعمى وراء الرعام النفس •

وتجد شخصياته بصورة عامة مكانها في الحياة الحقيقية الواقعية ، ولكنه لايريد لها ابدا ان تدخل الى الواقع ، ومصيرها بالنسبة اليها لايحمل الا معنى خارجيا ، ومملكتها ليست من هذا العالم فهى لاتود ان تخط طريقها في هنا العالم ، ولا ان تشغل مكانها بل تنفق من ذاتها دون حساب ولا تقوى ابدا على تكهن ما ستقوم به من اعمال ، ولهذا تحدث فيها شخصيات نيازى تأثيرا يدلنا على حمقها فهى لا تسير قدما ، وليس لها غاية تقصد اليها وهؤلاء الكبار يحتاجون الى عكاز كالميان يترنحون كالسكارى وينفخون ويستديرون ، ويلقون جيع انواع الاسئلة ، ويندفعون نحو المجهول ، دون ان ينتظروا جوابا فيخيل انهم وصلوا حديثا الى عالمنا ، ولم يعتادوا الحياة فيه ، وهم قلقون مضطر بصون

وعاطفتهم المتدفقة ينقصها نقطة الارتكاز ، قلوبهم مثقلة بالصدمات وعدم اليقين ففي كل مكان نجد الخوف والذل والاهانة ، تصدر عن العاطفة الوحيدة لهؤلاء الناس • فمثلا (عمر افندى ) اشرف على الاربعين من عمره او جاوزها قليله موظف حكومي قديم الا ان راتبه لايزيد على الخمسة عشر دينارا لاهماله في المطالبة بحقه ولان الحكومة نفسها لا تتذكره لتشمله بالترقية (٣٨) ، وشاء القدر ان يموت عمر افندى بحقنة سامة اعدت لكلب مسعور اثناء اجراء عملية جراحية له المائرة والثاني في الخامسة من عمره تركهم جميعا بلا عائل (٤٠) ، و (عادل) العاشرة والثاني في الخامسة من عمره تركهم جميعا بلا عائل (٤٠) ، و (عادل) بطل رواية (نهاية حب) شاذ في كل مرحلة من مراحل نشأته ، فقد كانت حياته فوضي ، بانسة (٤١) .

ويهتم المؤلف بالوصف الجسمانى لشخصياته دون الالتفات الى ما يدور فى نفوسهم من انفعالات واحاسيس ، فهى شخصيات مسطحة دائما ثابتة ابدا فعمر افندى يشرف على الاربعين ، طويل القامة ابيض اللون يضرب الى السمرة قليلا قوى البنية ، صحيح الجسم ، مستدير الوجه ، دقيق الانف ، يحوط فمه شاربان لاهما بالكثيفين المدببين ولاهما بالخفيفين(٤٢) ، وزوجته : لاتزيد على السادسة عشرة بيضاء البشرة ، ذهبية الشعر ، دقيقة الانف عسلية العينين دقيقة الخصر ناهدة الصدر (٤٣) .

ويكتب (نيازى) باسدوب بسيط لا تعقيد فيه ولاعناء ولكنه لايعسق الاحاسيس ولا يعفى بها الى غايتها من الوصف والتحليل ، فهو كمن يضرب في انتظام ضربات هادئة فاترة ، فيصيب بعضها مواضع حساسة ويخيب بعضها الاخر وحتو الضربات التى تصيب ، سرعان ما يضيع تاثيرها مع تتابع الضربات ، لانه يكتب في نوع من عدم المبالاة والسلبية وهو يميل الى الاسلوب الخطابى في المواقف المثيرة اليائسة ، وتراه يقيم بينه وبين شخصياته علاقة قد تكون مباشرة حينا وغير مباشرة حينا اخر ولكنها في الحالتين تسمع له بان يعلق على مسنم الشخصيات ويصف سلوكها ويوجه هذا السلوك ، وهو بدوره يدعم الطابسع التعليمي للفن الخطابي ويؤكد ما يحمل من مبادىء اخلاقية (12) وهذا الاسلوب التعليمي للفن الخطابي ويؤكد ما يحمل من مبادىء اخلاقية (12) وهذا الاسلوب الني وكتب به اخبارى تقريرى ،اشبه ما يكون بالاسلوب الصحفي عباداته الفاظ تقرأ العين حروفها ويفهم العقل معناها اللغوى ثم لاشيء بعد ذلسك ، ليس في اسلوبه نبض الحياة ولا لمسة الغن ، والفاظه وعباداته مصمتة لا تنفتح ليس في اسلوبه نبض الحياة ولا لمسة الغن ، والفاظه وعباداته مصمتة لا تنفتح على افاق موحية بما يمكن ان تغوص عليه من اغواد ، او تمتد اليه من ابعاد او تموج به من نغم ، او توحى اليه من الوان وظلال ، اما لغته فتشكل العقب من تعوب به من نغم ، او توحى اليه من الوان وظلال ، اما لغته فتشكل العقب قدوية به من نغم ، او توحى اليه من الوان وظلال ، اما لغته فتشكل العقب قدوية به من نغم ، او توحى اليه من الوان وظلال ، اما لغته فتشكل العقب قدوية به من نغم ، او توحى اليه من الوان وظلال ، اما لغته فتشكل العقب قدوية به من نغم ، او توحى اليه من الوان وظلال ، اما لغته فتشكل العقب قدوية به من نغم ، او توحى اليه من الوان وطلال ، اما لغته فتشكل العقب قدوية به من نغم ، او توحى اليه من الوان والملال المناه الغناء المناه العقب المناه الغناء والمناه والمناه والمناه والمناه الغناء والمناه وال

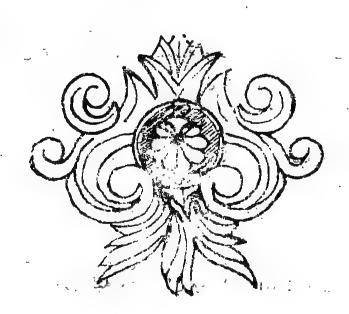
<sup>(</sup>۲۸ ، ۳۹ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳) نهایة حب ص ۷ ــ ۸ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۱۰۸ ــ ۱۰۹ ، ۲۸ ، ۲۸ م. ۱۰۹ ــ ۱۰۹ ، ۱۰۷ م. ۱۰۷ مل التوالي ۰

الكبرى في سبيل تطور فنه القصصى ، فاللغة ضعيفة ، تشيع بين سطورها اخطاء كثيرة (٤٥) ، وقد يلتوى عليه التعبير وتشيع الركاكة في اسلوبه وان تطورت لغته في روايته الثانية عما كانت عليه الحال في روايته الاولى ولناخسة صفحتين من صفحات روايته (نهاية حب ) على سبيل المثال فنجد فيهما وحدهما كل هذه الاخطاء (تقدم بالخطوبة لها \_ خرجت مع امها لزيارة بيت من اهسل المبلدة \_ كانت بناء على طلب دعوة وجهت له \_ وجاءت خالته ومتعلقوها \_ يمشى بنزوة بنزو بها قلبه \_ يخدش عزة نفسه ) ، ولم تسعفه لغته ليلقى مسسن الضوء على شخصياته ما يكفى لتالقها وتجليها ، كي يستطيع القارى، ان يتعرف عليها ويدرك انفعالاتها بقوة ووضوح (٤٦) ،

ولكن الكاتب لم يقدم بعد افضل نتاجه فالذى يكتب قصص مجموعــة (اعياد) في خمسينات هذا القرن لابد ان يقدم نتاجا عظيما في سبعيناته ٠

الدكتور عمر الطالب كلية الإداب ب جامعة الموصل

(٥٤ ۽ ٤٦) القصيص ص ٢٠٠٠



# أسباب الهجنة اللاخيلية وآثارها

## الدكتور عبدالكريم اليافي

- 1 -

بعض الالفاظ الكلية كثيرة الاستعمال واضحة المعانى ولكنها عند التأمل تستدعى مناقشات فلسفية وتعديلات بحيث تنقلب غامضة كل الغموض فلا بدحينئذ من تحديد تلك المعانى بالضبط لكى يسهل الاتفاق عند استعمالها في المجال العلمي من تلك الالفاظ الكلية السببية او العلية ولما كان بحثنا يتعلق باسباب الهجرة الداخلية واثارها لزم ان تحدد ما تريد من معنى السببية واسباب الهجرة الداخلية واثارها لزم ان تحدد ما تريد من معنى السببية و

ليس السبب عندنا هو المتقدم اللاشرطى الذى اذا وجد ترتب على وجوده حصول ظاهرة متأخرة عنه هى الاثر او النتيجة كما كان يقول ستيوارات مين • ولكن السبب عندنا بمعنى الدالة او التابع الرياضى الذى يربط بين عوامل او متغيرات متفاوتة يؤثر بعضها فى بعض تأثيرا متبادلا • السببية اذا نستعملها بمعنى الدالية او التابعية •

واذا كانت المتغيرات في مضمون الظواهر الفيزيائية قليلة ومحسدودة كارتباط حجم كتلة من الغاز وضغطها وحرارتها فاننا حين نصل الى الظواهسر الانسانية تتكاثر المتغيرات ومع ذلك فيمكن حصرها في زمر كبيرة على الاقل ويهمنا أبضا تبين تأثيرها المتبادل وعوضا من أن يكون ارتباطها حتميا ومتصلا كما في مثال الغاز « الكامل » الانف نفسح في مجال القضايا الانسانية للاحتمال واللاحتمية والانفصال على الشكل الذي تبحثه فلسفة العلوم الحديثة وليست المحتمية الاحتمائية والحتمية اللحسائية الحتمية العلامرة في المجال الانسائي الا ضربها من الحتمية الاحتمائية والحتمية اللهرائية والحتمية المحمائية والحتمية المتحمية الاحتمائية والحتمية المحمائية والحتمية المحمائية والحتمية المحمائية والمحتمية المحمائية والمحتمية المحمائية والمحتمية المحمدة والمحمدة والمحتمية المحمدة والمحتمية المحمدة والمحتمية المحمدة والمحتمية والمحتمية المحتمية المحتمية والمحتمية المحتمية والمحتمية والمحتم

ثم أن تلك المتغيرات عوضاً من أن يكون فعلها في أتجاه وأحد ترى أن فعلها مزدوج الإتجاء • فقيد يكون سلبيا وقد يكون ايجابيا ، وهو ما ندعوه بازدواج الدلالة .

تلك المتغيرات الانسانية رهينة التطور اى تتضمن في كيانها عنصر الزمن لكل منها ايقاع زمنى خاص تتغير وفقه ولذلك لايكفى تجليل تلك العوامل وتمييز بعضها من بعض وتبين تأثيرها المتبادل ، بل يجب احيانا تتبع تطورها في سياق المزمان إى بيان الجانب التشريخي او السكوني في جدلية او « تتامية ، مشتبكة ،

واذا اوضحنا على الوجه الانف معنى السببية لزم ايضا ان نحدد معنسى الهجرة الداخلية · فهي نموذج من الحراك يؤدى بصاحبه الى اقامة متطاولة او

نهائية في المكان المقصود ، وهي ايضا تغير في محل الاقامة العادى يحدث بين قسم ادارى واخر لفترة زمنية تستغرق سنة او اكثر والوحدة الادارية قد تكون من الدرجة الاولى كالمحافظة او الولاية او تكون من الدرجة الثانية كالمدينة او القضاء او الناحية حسب الاقسام الادارية المتعارفة وكلها ضمن الدولة الواحدة ، وذلك مقابل الهجرة الدولية انتي تحصل من دولة الى اخرى ، وكلامنا هذا عام لان دراسة كن هجرة داخلية تقتضى تامل تلك الاقسام الادارية من قرب وقضية تسبجين حركة الهجرة والمكان الاصلى والمكان المقصود ومعنى تيار الهجرة والتغريق بين عدد المهاجرين وعدد الهجرات ، فقد يقرم المهاجر نفسه بالهجرة عدة مرات او يمود الى موطنه الاصلى قبل الاتصال به في موطنه الجديد فلا تحسب هجرت الى غير ذلك مما يتطلب بيانه عند دراسة الهجرة من الناحية الكمية ، وكذلك يلزم الانتباء لنمط حياته الجديد وحرفته التي يزاولها في مكان المغادرة وفسى مكان الوصول ، وهذا يهم عند دراسة الحراك الاجتماعي والحرفي من خسلال دراسة الهجرة ،

كذلك الموقف الايديولوجي له تاثير كبير في الاعتبارات • فاذا نظرنا الى البلاد العربية على انها دول منفصلة ، لكل منها كيان خاص ( وهذا هو الواقع ) كانت الهجرة من كل واحدة الى الاخرى هجرة دولية • ولكننا اذا اعتبرنا تلك الدويلات وطنا واحدا امكن بوجه من الوجوم النظرية اعتبار الهجرة فيها هجرة داخلية وكبرت عندئذ ابعادها •

1

!

ý

1

ومتل ذلك تقريبا الهجرة بين المانيا الديمقراطية والمانيا الغربية ويمكن اعتبارها عجرة دولية ولو كان احد الحدود بينها جدارا كما في برلينين ، او هجرة داحلية ،

وقد يكون للهجرة بين بلدين عربيين متجاورين تتداخل حدودهما ويسهل اخد رعايا الواحدة منهما رعوية الاخرى مشكلات في الحصر والاحصاء كما بسين لبنان وسورية او بين جمهوريتى اليمن الديمقراطية والعربية • بيد ان التنظيم والتدقيق والدراسات العميقة امرر تتوطد بالتدريج في العالم الثالث • وللهجرة في جميع انحاء العالم مشكلات مختلفة • والمهم هنا تفهم هذه الظواهن ابتغاء توفير مزاياها الحسنة وتلافى مغباتها السيئة •

يمكن تصنيف الهجرة الداخلية اربعة اصناف: ريفية ريفية ماوريفية مدنية ومدنية ريفية ، ومدنية مدنية وهدنية وهنا ايضا على الرغم من بساطة هذا التصنيف نحتاج الى تعريف المركز الريفى والمركز المدنى و فقد يكون المركز قليل السكان فهو بهذه القلة يدخل في الريف ، ولكن حياة قاطنيه مدنية كسكان مدينة الطبقة (مدينة الثورة) في سورية وهى التى تقوم على سد الفرات الجديد: سكانها مهندسون وموظفون وان كان عددهم قليلا وعلى حين ان طائفة من المدن فسمى العالم انثالث قد تكون كثيرة السكان نسبيا ولكن وجوه الحياة الزراعية الريفية فيها ما دالت عميقة جدا و

إهم هذه الاصناف الهجرة الريفية الى المدن • انها تتبع درجة التقسدم ،

وتغير النقافة ، وتبدل نمط المعيشة · وهذه كلها من خصائص التطور الاجتماعي الحديث في مختلف بقاع الدنيا · وهي تؤلف غالبية الهجرة الداخلية · وهي الحديث العمران ونشوء المدن العملاقة في العصر الحاضر ·

كل هجرة رد فعل من قبل المهاجر تجاه قرى اقتصادية وديموغرافية واجنماعية وجغرافية ومرفولوجية في المحيط الخارجي ويسعى المهاجر القامة توازن في معيشته او لتحسين التوازن ملبيا بعض المارب او مبتعدا عن بعض الضغوط الواقعة عليه ولو كان ذلك وهما يسعى وراءه ونظرية العوامل النابذة والجاذبية تعبير مجرد يعين على تصنيف تلك القوى المؤثرة وهنالك متغيرات عديدة في كل صنف من تلك العوامل الجاذبة والنابذة وتختلف اثارها باختلاف الناس ويمكن القول بوجه عام ان تدفق الناس من منطقة الى اخرى مرتبط بحديث تغيرات صحيمية اقتصادية او غيرها تحفزهم على البحث عصن تلاوءم جديد مع تلك التغيرات الطارئة و

وهنا نعرض مختلف الاسباب والاثار الاقتصادية والديموغرافيي بعضى والجغرافية والمرفولوجية دون حصر وننوه باشتباكها وبتأثير بعضها في بعضى تأثيرا متبادلا كما سبق ، وان كان بعضها يبدو اهم من بعض بحسب اختسلاف الازمنة والامكنة ، وتدخل في العوامل الاجتماعية الامور الثقافية والدينية والنفسية وما الى ذلك دون تحديد دقيق ، وبحثنا هذا عام ولكن نشير في الحين بعد الحين الى بعض الظواهر في البلاد العربية ، وذلك لقلة الدراسات المتعنقة بهذا الموضوع فيها ، ولان المهاجر في اكثر هذه البلاد قد يهاجر ويبقى مسجلا في دائرة النفوس ببلده الاصل ، فكشف تيار الهجرة انما يتم بالمسح الديموغرافي او بالتعداد بصورة غير مباشرة كما هو معروف ،

## - ۲ -العوامل الاقتصادية

تكاد تكون الظروف التى تحفز على الهجرة من بقعة الى اخرى في داخسال البلاد مماثلة للظروف التى تحفز على الهجرة الخارجية او الدولية ، فحيشا توافرت اسباب العمل وتيسرت الوظائف وارتفعت الاجور والرواتب وازدهرت المرافق الاقتصادية و معدنية او تغطية اشتدت الهجرة اليها ، بل ان تأثير العوامل الاقتصادية في تيار الهجرة الداخلية اشعد واعمق منه في تيار الهجرة الخارجية ، لان الحواجز التى تحول دون الانتقال من منطقة الى اخرى في الدولة الواحدة ضئيلة وضعيفة ، من اليسير التغلب عليها أن وجدت ، هذا في البلاد التى لاتوجد فيها سياسة لتنظيم توزيع السكان ، ولكن قد تشرف الدولة على تيار الهجرة الداخلية فتوجهه وفق حاجاتها وخططها ، وتيسيرا للبحث نصنف الاسباب الاقتصادية الى ثلاثة : نابذة وجاذبة وطارئة ، وتيسيرا للبحث نصنف الاسباب الاقتصادية الى ثلاثة : نابذة وجاذبة وطارئة ، تتعلق العوامل النابذة على الغالب بالزراعة وتصدر عن نظام تملك الاراضي فقد يكرن في المنطقة ملاكرن كبار وعمال زراعيون يكدحون ولا ينالون الا الزهيد

من الاجر ، فتغريهم الهجرة الى المدن للعمل حيث يكون كسبهم اعلى • وفي المقابل قد تتجزأ الملكية الكبيرة اجزاء صغيرة جدا \_ يعجز ريع تثميرها لصغرها عن سد حاجات الاسر ، فيندفع بعض ابناء هذه الاسر الى انتجاع المدن •

لقد تحسنت وسائل الزراعة واخذ اعتمادها على الالات يشتد في جميسع البلاد تقريبا ، فقلل ذلك من الحاجة الى الايدى العاملة في استغلال الاراضى فمن الطبيعى ان يهاجر الفائض من تلك الايدى العاملة الى المدن ، كانست الزراعة في الماضى وسيلة لدى الزراع للحصول على بلغ معايشهم وحاجات اسرهم ، ولكنها تطورت مع الزمن ، فاصبحت سبيلا للتجارة والربع ، وغدا الزارع المتصل بالارض يحسب حسابه وينظر في الربع المالى الذى يكسبه من المال في الارض واستغلالها ، فهو يرتبط بها عن طريق ذلك الربع ، فأن نقص بعد كل حساب عما يمكن ان يكسبه من المال في المدينة حمله حب المال على ترك ارضه واهمالها ،

قد يكون النظام الرأسمالي مسؤولا عن هذه الهجرة ، لان من شأنه أن يضعف الطلب على الايدى العاملة الزراعية ويزيد من طلب الايدى العاملة الصناعية و وهكذا يتكون فيض من الايدى العاملة الزراعية في الارياف تعيش في الضيق والقلة ، فهي تنزح نحو المدن و

توجد هذه الهجرة في البلاد الاشتراكية ولكن ظروفها تختلف عما سبق ان المزارع فيها جماعية حكومية او اهلية ويوجه العدد الفائض من الايدى العاملة اما نحو اراض جديدة تستغل وتستثمر واما نحو مراكز صناعية ويتم هذا التوجيه المنسق باشراف الدولة حرصا منها ما امكن على مصالح رعاياها واستفادة من اغلب طاقاتهم وتلافيا للمشكلات المرهقة التي قد تعترض للمهاجرين العفوبين ثم ان الصناعات في البلاد الاشتراكية لا تقوم دائما في المدن بل احيانا في الريف بعيدة عن المدن وعند التعداد ينتبه لهذه المراكز الصناعية هل هي بالنسبة لعدد سكانها او نمط الحياة الصناعية فيها من المراكز الريفية او المدنية

ويدرس المسؤولون في البلاد المتقدمة اشتراكية او غيرها الان تخفيف الاعباء الصناعية عنالمان وابعادها الى خارجها لجملة غايات منها تسهيل المواصلات وحفظ صحة الاهلين من لهاث المصانع الداكن المؤذى ومن جلبتها الماعجة •

من العوامل الجاذبة توافر وظائف العمل في المناطق الصناعية وتيسر مختلف السلع في المدن وكلما ارتفع دخل المرء اشتد طلبه لسلع الاستهلاك وللخدمات المتهيئة في المدينة ، واقبل على جوانب حضارية وثقافية لا يجدها الا فيها وبل ادى تنظيم الغلات الزراعية الى انتقال مراكز النشاط الاقتصادى التابع لها من القرى الى المدن كالتهيئة النهائية لمشتقات الالبان وتحضير اللحوم وحفظها وهكذا تتكاثر سبل الموارد الاقتصادية في المدن وكانت القرية في لبنان ذات اكتفاء اقتصادى ذاتى ولكن هذا الاكتفاء طفق يضعف بل يتلاشى واخذت القريسة تعتمد في حاجاتها التموينية والاستهلاكية على المدينة واذا كانت طائفة من القرى

في البلاد العربية بقيت تحتفظ بسماتها التقليدية فان تلك السمات تتجه نحو الزوان ·

هذا وليس من الضرورى ان تكون المناطق الريغية الفقيرة هى التى يركب ابناوعها متن الهجرة الى المدن وقد يهاجر من المزارعين من غلاتهم مرتفعة نسبيا ولكنهم يأملون في هجرتهم ان يجدوا احوالا افضل وكسبا اكبر وقد تكون الإمال 'كثر مساورة لنفوس المزارعين اولى الغلال الحسنة منها لنفوس اولئك الذين سد الفقر عليهم نوافذها ومساربها ولك انكثيرا من الامينين القرويين في اللذين سد الفقر عليهم نوافذها ومساربها ولك انكثيرا من الامينين القرويين في اسيا وامريكا اللاتينية وافريقية يجدون انفسهم غير قادرين على الهرب هسن اوضاعهم الشقية اذ تنقصهم الكفاءة والحذق لاقتناص الفرص المتاحة وهذا اوضاعهم النه لا تكفى الفوامل الجاذبة ولا النابذة وحدها لتفسير الهجرة التي يعدل على انه لا تكفى الفوامل الجاذبة ولا النابذة وحدها لتفسير الهجرة التي تقع بالفعل "

هنالك عوامل عامة طارئة بالاضافة الى ما سبق ، ان ظاهرة الهجرة الى المدن او منها مرتبطة بالظروف الاقتصادية المتقلبة ، فاذا ازدهرت تلك الظيروف احتاجت الاماكن الصناعية مزيدا من الايدى العاملة التى تاتى غالبا من الريف فالريف لهذا الاعتبار ذخر الايدى العاملة ، واذا ساءت الظروف توقفت الهجرة او ضعفت وحلت البطالة ، بل قد ينقلب تيار الهجرة فيحمل بعض قدميا المهاجرين من المدن الى مساقط روءوسهم لدى بزوغ النشاط الاقتصادي ايا كان نوعه في تلك القرى او لانهم لم يجدوا عنملاً فآبوا الى اهليهم او هم قد يجمعون امرهم على الهجرة نحو مدينة اخرى ، وقد تمنح بعض الدول المتقدمة عونا ماليا للذين لا عمل لهم قهم يمكتون حيث يقبضون من ذلك العون ،

ولقد كانت مشقة السفر وتكاليفه كبيرة في السابق ولكن الازمنة الحديثة يسرت المواصلات باشكال شتى • وهذا من شانه أن يزيد تيار الهجرة ويسهل مجرآه •

على أن هذا التيار ليس من الضرورى أن يجرى في جهة واحدة • بل هو في الغالب يجرى في جهة على الجهـــة في الغالب يجرى في جهتين متقابلتين وأن كان تغلب غزارته في جهة على الجهـــة الاخـــرى •

#### العوامل الديموغرافية

الى جانب العوامل الاقتصادية نجد ان العوامل الديموغرافية لا تعسم بأثيرا في توجيه تيار الهجرة وذلك لتفاوت معدل نمو السكان الطبيعي بين مناطق البلاد ، على إن هذه العوامل الديموغرافية نفسها مقترنة بالعوامل الاقتصادية ، من المعلوم أن معدل المواليد في الارياف أعلى منه في المدن وينجم عن ذلك أن معدل النمو في الاولى أكبر منه في الثانية ، على الرغم من أن معدل الوفيات في القرى أكبر منه في المدن ، هذا ما هو حاصل في الوقت الحاضر ، ذلك أن معدل الوفيات في القرى ربما كان أضعف منه في المدن حتى أمد قريب ، بيسد أن الامر قد أنقلب في عقود السنين الثلاثة الاخيرة فاصبح في المدن أقل منه في الارياف لاعمار معينة ،

لقد تغيرت احوال المدن في العصر الحاضر عنها في الغابر ، فقد تقدم العمران واتسعت الشوارع وزادت الخدمات الصحية وتحسنت مرافق الحياة ، وجرت المياه النقمة الى البيوت وتيسرت التدفئة والتكييف ، كما انتشرت النظافية واشرفت الحكومات على تامين السلع الضرورية من اغذية وملابس ومساكن ، الا انه ما يزال في المدن مجال للتحسين في احوال المصانع وفي محروقات مطايسا المواصلات كالسيارات والشاحنات وأمثالها (قسم كبير من السيارات والباصات والشاحنات التى تشتغل على المازوت ما تزال في المدن السورية تفسد أجواءها بسناحها الاسود الذي تنفثه ) ، وما يزال الدخان والضجيج والازدحام يرصق الحياة في المدن ، ومع ذلك تتوافر السيطرة فيها على العلل الحادة والامرافس المهدية ، فمعالجتها الحسنة هنا اسهل منها في الريف ،

تم ان الصحة لا تتعلق بالاجر ولا بالملاط ولا بالخدمة الصحية ، بل تتعلق اليصا بعادات الناس وهي التي تتحكم فيها التربية والذكاء ، وتتعلق كذلك بالغذاء وبمستوى المعيشة ، وترتبط بمقدار الدخل ، ولو ان هذا الارتباط اخذت نخفف منه قوانين تاميم الطب والضمان الاجتماعي •

زيادة معدل الوفيات نسبيا في الريف يعدل بعض شيء من ارتفاع معسدل المواليد فيه • ولكنه يبقى على ارتفاع معدل النمو الطبيعى السنوى في القرية • ولا بد لذلك النمو الديموغرافي في الريف من ان يغذى المدن القليلة المواليسة نسبيا • هذا ما يحصل في كل مجتمع ، وان كان معدل المواليد في المدن العربية مرتفعا في حد ذاته • وسنرى اثار ذلك في القسم الاتى من البحث •

ثم از الزواج عامل ديمغرافي في الهجرة الداخلية • فقد يكون الزوجان المتحابان مقيمين في بلدين مختلفين • يذكر الباحثون ان العادات في بعض قرى الهند نفرض على اهل القرية ان يتزوج ابناوءها وبناتها من اهالى قرية اخرى • وبسبب هذه العادات ينجم جزء لا باس به من الهجرة الداخلية عن عقود الزواج • وبسبب هذه اللا من اللهما عن ذواج ابنائه و بناته ، فعمد هؤلاء إلى النزوج

وربما لا يرضى الاهل عن زواج ابنائهم وبناتهم ، فيعمد هؤلاء الى النزوح والاقامة في مكان اخر ٠

هذا ، وفي المدن الشرقية الكبيرة اكثر المهاجرين اليها من الذكور الشباب على حبن تحمل الهجرة من الارياف في شمالى اوروبة كالسويد مثلا الفتيات اللائى يضقن ذرعا بريفهن الى استكهولم وابسالا وغوتبرغ وامثالها للعمل فيها ، الى حد ان هذه الهجرة الانثوية الداخلية تفضى الى ازمات في زواج الذكور الريفيين الذين بقوا متصلين باراضيهم الزراعية حيث يفوق عددهم عدد الاناث .

وفي جمهورية مصر العربية تتلقى المدن الكبيرة فيها كالقاهرة والاسكندرية بمحرة عدد كبير من اهل النوبة الذكور ليعملوا فيها ويكسبوا بعض المال ولو كان فليلا • وتبقى صلاتهم باسرهم المحافظة في الصعيد قوية • والمرأة منهم شديدة الارتباط بوطنها وقلما تهاجر •

#### العوامل الاجتماعية

روابط الاسرة واعتباراتها الاجتماعية الى جانب حاجاتها الاقتصادية فعد تدفع بافرادها الى الهجرة ذكورا احيانا واناثا احيانا او بهم جميعا بحسب المناطق و ولا شك ان هذه الهجرة تستلزم الاطلاع في الغالب على توافر وظائف العمل وانراعها وعلى احوال المعيشة ، كما ان عامل التقليد الذى اشاد بسه المفكر الفرنسي «تارد» ذو اهمية ، فأن الفرد قد يهاجر ، فأذا اطمأن به مكان هجرته الجديدة وتحسنت حاله وعرف ذلك ذووه وجيرانه في قريته او غيرها حملهم ذلك على اتباع طريقه وسلوك منهجه ، وقد يعود الى قريته فيكون ما جمعه من مأل ايضا حافزا لغيره على الاقتداء به ، ولا شك ان للتقليد شانا كبيرا في الهجرة كما في الحياة الاجتماعية ينبغي التنويه به كما فعل « تارد» ومن قبله ابن خلدون وان كان ابن خلدون اكثر اعتمادا على متغيرات متعددة الم بها في بحوثه »

المدن مراكز للعلم فيها من بيوته ومعاهده وكلياته وجامعاته ما ليسس في الريف ويقبل ابناء القرى لينهلوا من معينها ولكنهم بعد ان يتخرجوا يكونوا استساغوا الحياة المدنية فيؤثروا الاقامة في المدن لذلك او بحكم معارستهاعمالهم واختصاصهم او بسبب وظائفهم التي يسعون لها ، وقل ان يعودوا الى فراهم اذ لا تستطيع هذه القرى ان تقدم لهم المزايا التي يجدونها في المعن من جد ولهو ، وكسب ، وتقدم في المناصب ومشاركة عميقة في الحياة الثقافية والاجتماعية ومن المعلوم ان تنوع الاختصاص وعلو المناصب مكانهما في المدن ولا سيمالهو العواصية والمواصدة والمو

واذا الزمت الدولة الطبيب المتخرج او الصيدلى ان يمارس عمله في الريف آتر ان يتوظف او هو يفتح في الريف عيادة او صيدلية تشتغل خاصة موسم الصيف ، حتى اذا قضى الفترة المطلوبة منه اسرع في العودة الى المدينة -

واذا كان اختلاف العرق وتفاوت اللغة يفسران بعض التفسير ضعف تيار الهجرة الداخلية في الهند لتعدد اللغات فيها ونظام الطبقات وتفاوت التقاليب والعادات فان وحدة اللغة وتشابه التقاليد وعمق فكرة المساواة في البلاد العربية تتجاوز عقبات الهجرة من دولة عربية الى احرى لغايات اقتصادية او غيرها ومن الاحرى ان تضعف العقبات وتضورل ازاء الهجرة الداخلية في لدول الواحسدة بالنسبة لغيرها من البلدان و

هذا رسياسة الدولة عامل مهم في دعم تيار الهجرة من منطقة الى اخرى او في تعويقه وحجزه و

بكون دعم تيار الهجرة بفتح مكاتب رسمية تعطى معلومات عن مجالات العمل في مختلف المناطق او في المنطقة المراد توجيه الهجرة اليها ، وباعداد برامج لانواع التدريب المهنى اللازمة كي يتلام المهاجر مع العمل الذي سوف يمارسه •

وقد يكون التشجيع على الهجرة بمنح رقع من الارض المهملة للمهاجرين كي يستغلوها كما حصل سابقا في الولايات المتحدة وكندا وامريكا اللاتينية وزيلندة

الحديدة وغيرها وكما يحصل احيانا في العالم الثالث وفي البلاد العربية اذا جرى فيها اصلاح زراعي ووزعت بعض الاراضي في منطقة ما على الفلاحين •

وقد يكون التشجيع على الهجرة ايضا بمنح عون مالى كما حصل في الاتحاد السوفياتي لحمل المزارعين والايدى العاملة المختصة على الهجرة الى المناطق والمدن في شرقى البلاد ٠

وفد توجد في الدولة مناطق مكتظة بالسكان واخرى متخلخلة بهم • فتعد الحكومة الى تشجيع الهجرة من الاولى نحو الثانية • لقد نظمت الحكومة الاندونيسية الهجرة فيها من جزيرة جاوة المزدحمة الكثيفة الى الجزر المجاورة التمليلة • وشجوت الحكومة اليابانية على الهجرة من الجزر المترسط فالكنافات العالية الى جزيرة هوكايدو في الشمال • ومع ذلك لاينجح مثل هند المحاولات النجاح المرجو في تخفيف الضغط السكاني على المناطق المزدحمة •

ويكون تعويق الهجرة الريفية دعما للزراعة في الأرياف وذلك بادخـــال الاصلاحات الاقتصادية والزراعية والاجتماعية والصحية والثقافية ، فقد توزع فيها الملكبات الكبيرة وتؤلف التعاونيات ويشجع العمران وتقام صناعات متمة للزراعة وتنشط الحياة الثقافية والاجتماعية ،

#### العوامل الجغرافية

تتناول بعض البحوث علاقة الهجرة الداخلية بالمسافة المقطوعة التي يجتازها المهاجر ، ان اختيار المكان والتغلب على بعد الشقة منوطان بعوامل مختلفة كتوافر المعلومات المفيدة عن ذلك المكان وسبل العمل فيه وتشابه الحياة الصناعية والاجتماعية والاجتماعية في البلد الاصلي وفي البلد المقصود ، اى ان العوامل الجغرافية متداخلة ايضا مع العوامل الاجتماعية ، وربما كان مسن المناسب ان نشرح بعض الشيء جوانب من تلك البحوث التي تدخل المسافلة المقطوعة متغيرا ذا مكانة في الهجرة ، ونحن نذكر هذه الامور المعروفة للديوغرافيين رغبة منا في اشاعتها باللغة العربية ،

لقد درس رافنستين Ravenstein ظاهرة الهجرة في انكلترة وعدد من المجتمعات الاخرى سنة ١٨٨٥ ولخص نتائج دراسته في سبع قضايا يمكن ان يعتبر مجموعها ضربا من النموذجات السكونية المشتقة من الواقع ، ويشمل عدة متغيرات بعضها جغرافي وهي :

- ١ ـ اغلب المهاجرين يؤثرون الامكنة القريبة وكلما نأت الشبقة قل المهاجرون
- ٢ ـ الناس الذين هم على مقربة من المدن الكبيرة يهاجر بعضهم اليها حين تزدهر الموارد الاقتصادية فيها والفراغ الذي يتركونه في اعمالهم يملؤه مهاجرون ريفيون ياتون من الامكان القاصية في البلاد.
  - ٣ ـ كل تيار للهجرة يقابله تيار معاكس يعدله ٠
  - ٤ ـ اهل الحضر اقل الدفاعا لنحو الهنجرة من اهل الريف .
  - ٥ كلما كانت الهجرة قريبة اربى العنصر الانثوى فيها على الذكور ٠

٦ \_ تقدم الصناعة يزيد في معدلات الهجرة ٠

٧ ــ رغبة الناس في تحسين احوالهم الاقتصادية اقوى حافز لهم على الهجرة •
 هذا الى جانب حوافز اخرى غيره مؤثرة •

هذه العلاقات مر على بيانها تسعون سنة ، وما زال اكثرها سليما وان كان غير حشمى ، ومن المعلوم ان الامور الاجتماعية والعلاقات الجارية بينها رهيئة التغير الدائم بتغير الاحوال فهى « لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر ، كما كان يقول ابن خلدون ،

و كانت ميكانيك نيوتون مسيطرة على عقول العلماء في النصف الثانى من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين يعصبون إنه يمكنهم المتمادها في مختلف الاعتبارات ومتفاوت البحوث • فقربوا في ايضاح ظاهرة الهجرة بينها وبين قانون تجاذب الكتل سواء كانت مغناطيسية او غيرها • ولما كانت الكتل هنا عمارة عن المدن والمراكز الريفية زعموا اول الامر ان تيار الهجرة متناسب طردا مع كتلتى قطبين من السكان او مركزين لهم والكتلة هنا عدد السكان في كليهما ومتناسب عكسا مع مربع المسافة •

ثم اعتمد اندرسون Anderson في دراسته للهجرة بالولايات المتحدة ان المتناسب العكسى مع المسافة مرفوعة الى الا سيه اى مع بيه ويه هذه تتغير من ٤ر و الى ٣٦٣ فالقيم الضئيلة تتعلق بهجرة اهل المدن والقيم المرتفعة تتعلق بهجرة اهل المريف ، وانها بُوجُه عام عليظت بُعُضُ الشّىء في غضون قرن (من بهجرة اهل المن ١٩٥٥) .

ولما جاء ستوفر Stouffer لم يجد بين المسافة والانتقال من علاقه ضرورية وانما وجد العلاقة بين الانتقال وتوافر سبل العمل ورظائفه وزعم ان عدد المهاجرين الذين يجوبون مسافة ما يتناسب طردا مع وظائف العمل التي تتهيأ في ابان الطريق وعكسا مع وظائف العمل التي تتهيأ في ابان الطريق ومع ذلك فان قضية الهجرة اشد اشتباكا من تلك العلاقة البسيطة •

عذا وإن الحراجز الطبيعية تؤلف حائلا يقف أمام سهولة الهجرة الداخلية في البلاد الواحدة كما هو حاصل في النرويج لوسويسرة • فربما كانت التضاريسي الجبلية قد قللت بعض الشيء في السابق من شدة الاتساع في عمران مدنها •

ولا شنك أن المناخ الطيب ذو أثب بالغ في اجتذاب السكان، كمسان الإداب المنكان، كمسان الإداب المنكان، كمساد أن الإداب المنجب والمدين والمدن القائمة على ضفاف الانهار وعلى سواحل المسحاد كانت منذ القديم عاملا جاذبا للسكان ( يمكن أن نذكر منا وادي نهر النيسل

الخصيب وكثافة الناس في شمالي تونس بالنسبة الى جنوبيها الذي يتلقى انفاس الصحراء الكبرى الحارة) •

ثم ان الانسان نفسه عامل مهم في التغلب على العوامل الجغرافية والمناخية والامثلة كثيرة في هذا المجال وربعا تتغير الامور بالنسبة للاماكن الصحراوية في البلاد العربية اذا احسن تذليل المناخ فيها لراحة الانسان وتوسعة مجال نشاطه و وسعة مجال

## العوامل الرفولوجية

اشرنا عند ذكر العوامل الجغرافية الى ان تيار الهجرة متناسب طردا مح كتلة مركز الهجرة الاصلي وكتلة المركز المقصود • ان التجمع يمكن ان ينظر اليه إيضًا من الناحية المرفونوجية • وكان يمكن اغفال هذا العامل المرفولوجي لولاً أن باحثا اجتماعيا أصيلًا هو موريس هلفاكس من مدرسة دركهايم الفرنسية كان قد نوه به وارجع اليه كثيرا من الظواهر الاجتماعية والديموغرافيـــــة Morphologie sociale والنفسية في كتابه « علم الاشكال الاجتماعية وعنده ان شكل التجمع المزدحم او المتخلخل يوءثر بصورة غير مباشرة في مختلف الطواهر الديموغرافية انفسها ٠ فتخلخل السكان في الريف يوءدي الى ارتفاع مواليدهم ، وازدحامهم في المدن يضطرهم الى ضبط نسلهم كما يحصل للمر، في الوفيات في المدن ناشيء عن شدة الازدحام ، لان الازدحام يوءلف خطرا كبيرا على حياة الناس ، فلذلك يبتعث الاهتمام بالصحة العامة وبحر المياه وبالنظافــــة وبمكافحة الامراض والاوباء • فالاهتمام بصحة الفرد ورفع مستوى حياته انما هو من مقتضبات الازدحام ، كما ان الصناعة نفسها وتقدمها منوطان بالوصول الى درجة من الكثافة مناسبة لقيامها وهلم جرا ٠٠

مثل هذا التحليل قمين ان يفسح له في مجال البحوث الديموغرافية وان قل من يشير اليه ولو هاجر الناس من المدينة الى الريف لسمحوا لنسلهم بالازدياد وان شكل التجمع يؤثر اذن في معدل المواليد وفي شؤون اجتماعية ونفسية اخرى وهذا من شانه ان يؤثر في تيار الهجرة والمؤلف في ذلك وفي لقواعد المنهج الاجتماعي الذي خطه استاذه دركهايم ولا سيما في كتابه توزيع العمل الاجتماعي Division du travail social وان كان هلغاكس اكثر اطلاعا منه على بحوث علم النفس وعلى قضايا السكان و

#### - 4 -

#### الآثار الاقتصادية

الهجرة الذاخلية كالهجرة الخارجية تزيد العناصر الفتية القادرة على العمل في المكان المقصود • ولهذا ينقص المعدل المتوسط لعدد الاشخاص المعولين بالنسبة للماملين • ويجرى العكس في المكان الاصلى وهو ارتفاع معدل المعولين من اطفال ومن شيوخ • وربعا كان لسهولة التنقل اثر في خفض السن المتوسطة

للمهاجرين ولاسيما في الشرق وخاصة في البلاد العربية ذات المناخ المعتدل واذا لم يكن هناك سن محددة للسماح بالعمل هاجر صغار السن الى المدينة وقبلوا بمهن بسيطة وباجور زهيدة جدا لعلها تدر عليهم بشىء من المال قد يفيد في سداد حاجات اعليهم الذين بقوا في القرية وهكذا نجد طائفة من صغار السن ميؤلاء يعملون في المدن التي هي مراكز تجارية وصناعية وسياسية ويزداد عددهم في الصيف حين تغلق المدارس فينصرفون الى مختلف انواع الاعمال كاعانة بعضى البقاليات والمخازن او بيع السلع البسيطة ،

ان لتيارات الهجرة الداخلية اتجاهات عامة • ولها اهمية كبيرة في ازدهار الاقتصاد كاستصلاح الاراضي واستغلال مناطق جديدة وتغذية مشروعات الصناعة الحديثة • ولقد كان اتجاه المهاجرين في الولايات المتحدة من الشرق الى الغرب ومن الجنوب الى الشمال وما نزال نجد الناس فيها كثيرى الحركة والتنقل الرب اقتصادية متفاوتة • فالهجرة الداخلية ذات مكانة في هذه البلاد • ومن الغريب ان التقدم الصناعي الحديث يجعل من سكانها نموذجا جديدا من اشباه البدو الرحل فقد تبين ان واحدا من خمسة اشخاص فيها يبدل محل اقامته كل سنة •

وانهجرة الداخلية في الاتحاد السوفياتي اتجهت في اغلبيتها من الغرب الى الشرق وغدت رهينة التنظيم وساعدت على استغلال مناطق جديدة في آسيا -

واهم نتائج هذه التحركات السكانية اتساع المراكز المدنية اتساعا كبيرا وتبدل نسب الريفيين الى الحضر في مجموع السكان وقد انخفضت نسبت الريفيين في الولايات المتجدة عن ١٠ في المائة وهذه النسبة في العالم الناليت باقية فوق الوسط على الرغم من انخفاضها ويضؤل ظهور هذا الانخفاض ان كان عدد السكان كبيرا كما في الهند و

من آثار الهجرة الريفية الى المدن زيادة الاستهلاك كما وتحسينه كيفا • ذلك لان الريفي النازح الى المدينة لابد من ان يطلع على انماط جديدة من العيش وان يحس بحاجات حديثة يتأثر بها ويحاول ارضاءها ويحافظ عليها ان رجع الى ريفه •

ولا شك ان لهذه الهجرة الريفية بعض المغبات الاقتصادية السيئة كانخفاض الانتاجية الزراعية ولكنه في الوقت نفسه ينبه المسؤولين الى الاهتمام بالريف والسعى لتحسينه بشتى الوسائل ثم ان السدود المائية الكثيرة في البسلاد العربية والسعى لاعادة توزيع السكان سوف يتلافى تلك المغبات من الوجهة الاقتصادية وقد نشات او سوف تنشأ تيارات من الهجرة نحو تلك المناطق الزراعية الجديدة م

ومن الضرورى انشاء تعاونيات للفلاحين يستطيعون بها ان يتغلبوا على بعض المسكلات الاقتصادية والبيئية · فلا يكفى في الاصلاح الزراعى ان توزع الاراضى عليهم · بل ينبغى تعهدهم الدائم وارشادهم المستسر والاشراف على شؤونهم العامة · والا فهم لدى اى عقبة تعترضهم يحاولون بيع الاراضى التسى

اخذرها للتجار متلاعبين على القانون الذي يحظر البيع · والتعاونيات الزراعية تكون اداه صلات بينهم وبين المسؤولين في الدولة لحل بعض المشكلات البيئية ومكافحة الآفات والعوادي · والناس هنا في الشرق على خلاف ما اشيع عنهم اذا اطمأنوا ميالون الى التعارف والتضامن ·

ان فريقا من الناس بسبب ضيق مواردهم في الشرق يتجشمون عقبات الهجرة الى كل مكان للحصول على الرزق و وهكذا نجد مثلا الى جانب مدينه الطبقة او « مدينة الثورة » الحديثة الآهلة بالمهندسين والموظفين ضاحية بسيطة نشأت من صغار الباعة يقيمون باكواخ ومساكن فقيرة ويبيعون بعض السلح لسكان ذلك المركز و هذا الامر الذي لم يكن متوقعا يقتضي من وزارة البلديات والشرؤون القروية كما من غيرها من الوزارات البعد عن البيروقراطية والسعى لتلافى مختلف الحاجات المستجدة و

اختلاف التركيب السكاني الذي ذكرناه هنا يمكن ان يورد ايضا في الآثار الديموغ افعة .

## الآثار الديموغرافية

لا نزبد الهجرة الداخلية عدد سكان الدولة ولا تخفضه بادى، ذى بد، ، لانها تتم داخل الدولة نفسها على خلاف الهجرة الخارجية • ولكنها كالهجرة الخارجية تغير التركيب السكانى في المناطق ولو الى امد ، كما انها تغير توزيع السكان فيها •

ان معدل النمو في البلاد العربية مرتفع جدا ، وهو حوالى ٣ في المائة • وهو في الريفية المراكز المدنية في الريفية المراكز المدنية الا نموا اكثر وتضخما اسرع •

منا ، وعلى خلاف ذلك يكون معدل النمو الطبيعي في المدن بالبلاد المتقدمة ضئيلا ولكنه يبقى موجبا · بيد ان نسبة التكاثر الصافي فيها قد تفدو اصغر من الواحد (او عدد لوتكا يكون فيها سالبا) وهذا يعنى ان سكانها متجهون نحر التناقص ان لم تغذها الهجرة الريفية وتزيد في نموها العام ·

ان الهجرة الريفية في العالم الثالث تحشد المهاجرين في ضواحى المدن فيتراكمون تراكما سريعا يتجاوز توقع الهيئات البلدية المسؤولة ، فيقينه الوافدون في منازل مكتظة تكاد تشبه في بنائها الاكواخ ، لا تخضع للتصميا الصحى ولا تتبع التخطيط المدنى العام ، وربما لا تتوافر لدى السلطلات المسؤولة الميزانيات اللازمة لتسكين اولئك المهاجرين وتعهدهم بجميع الخدمات المدنية والثقافية والصحية الا بعشقة بالغة ، ولا شك ان هذه الامور جديدة بالنظر والاعتبار وبحساب التوقعات المقبلة ورصد الاموال اللازمة ، هذا مع العلم ان فسما كبيرا من الميزانيات العامة تذهب لدى بعض البلاد لحاجات الدفاع عن النفس بسبب الاخطار المتلاحمة ،

وينجم من تفاوت نسب المواليد بين قتات سكان المدينة تفير جبلته

البيولوجية • ولكن هذا التغيريتم ببطء شديد لا يكاد ينتبه له ولكنه امر واقع •

هؤلاء المهاجرون الريفيون الوافدون الى المدن لابد لهم من ان يتأثروا باحوال المدن وخصائصها الديمغرافية فينخفض معدل المواليا، لديهم تدريجيا • وقد يؤدي ذلك الى انخفاض عدد السكان بعد امد في المجموع وان يكن للهجرة الداخليــة اثر مباشر في ذلك • الا اذا اتخذت بعض التدابير كالتشريع او غيره •

هـــذا وقد نشأ في التراث الفلسفي الاجتماعي لدى الغرب نظريات عرقيــة فوجد بعضها في تيار الهجرة الريفية ضربا من الاصطفاء بحيث يحمل التيار خيرة الريفيين من المغامرين اولى الروءس المستطيلــة على حسب دعواهم وهؤلاء متى استوطنوا المدن دخلوا في غمار الطبقة المتوسطة من سكانها فبعضهم يرتفع في سلم الحياة الاجتماعية ويصيبه العقم ويبيد، وبعضهم الاخر يفتقر ويكثر نسله وينزل الى مستوى الطبقات الكادحة على تفاوت في اعتبار هؤلاء الباحثين (انظر اوتو أمون وجورج هانس وفاشر دولابوج) ولكن اراءهم هذه فقدت قيمتها في الوقت الحاضر ولاشك ان كل ادب عنصري عرقى لاتؤتي الا ثمرات مرة سامة ٠

(Vacher de Lapouge. George Hansen, Otto Ammon)

وايا كان الامر فان للهجرة الريفية اثارا اجتماعية متعددة •

#### الاثار الاجتماعية

لابد للهجرة أيا كان نوعها من ابتعاث بعض المشكلات • ذلك أن فريقاً من الناس كان يعيش في بيئة روحية واجتماعية فانتقل ليعيش في بيئة جديدة أخرى تختلف عنها • ولعل أشد المشكلات ما اشتملت عليه هجرة أفراد القبائل في جنوبي أفريقية الى مدنها حيث التفرقة العنصرية تسومهم العنف ومختلف المشقات •

ثم أن هذه الهجرة لابد لهـــا من أن تزيد اغتصاص الاحياء الفقيرة • ويذكر الباحثون أنها تزيد في البغاء ونسبة الجرائم وفي خفض مستوى الصحة العامة •

مثل هذا حاصل في مختلف بقاع الارض • الا أن البلاد ذات التخطيسة الواسع والاشراف الحكومي اقل تعرضا لتلك النتائج • وهنا نشير الى أن تشرد الاحداث في الشرق قد يكون ناشئا عن تصدع الاسر • الا أنه من المناسب أن ننوه ومنا إن الناس في الشرق أميل إلى التعاون ومد يد المعونة إلى الجيران والى التعاضد بين المناء الاسرة الواحدة والى المسالمة وكراهية الجريمة • والملغة العربية حين تدعو الخير بالمعروف والشر بالمنكر تشير بوضوح إلى المجانب الاجتماعي لهذين الامرين كما أن الماس في الشرق يحبون الغرباء وببذلون ما يستطيعون لمساعدتهم • كذلك اكثر الريفيين من صفاتهم التقليدية النظافة ومكافحة الاوساخ في بيوتهم •

على اللهجرة جانبا أخر وهو أن المثقفين والمتعلمين مـــن أبناء الريف أن في الشرق وأن في المغرب بعد أن يتخرجوا يفضلون الإقامة في المدن • وهـــكذا يضيع الريف افضل عناصره البشرية •

وَالمِدن بعلومِها ومعاجدها واختصاصاتها وملاهيها تجتذب الريفيين كما يجذب النور الفراش و وُقْد يكون من المناسب ان يَكُمل مِن التشبية فنقول أن بعض القراكي

يحترف ليتساقط سدى وهدرا ولكن بعضب الاخر كالنفوس الانسانية تحترق وتتوهج بسنا المثل العليا على حد تعبير الشاعر الالمانى غوته لتنبر ميادين الفن وانعلم وامثانهما وانالمدن مخازن التراث وينابيع الحكمة ومواطن القيم الانسانية الرفيعة ولاعبرة لاولئك المؤلفين العراقيين القدماء الذين نددوا بمساوى المدن حين حسبوها متلفة لخصائص العرق مستنزفة لمزايا الحضارة و

ونجد في البلاد العربية هجرة ريفية وأفرة نحو المدن يؤلف جزءا منها المثقفون الذين تخرجوا في معاهد المدن او تخرجوا في الجيش واشتغلوا بالسياسة •

والسني يجوب شوارع دمشق في الوقت الحاضر لايكاد يتعرف فيها ملامح الاسر الدمشقية القديمة لان افواج المتعلمين والموظفين والسياسيين وضباط الجيش قد استوطنوها وشغلوا احياءها الحديثة على حين تفرقت تلك الاسر القديمة وقل شأنها • بل اللهجة المحلية الدمشقية قد تبدلت وحل محلها لهجة جبلية او شبه صحراوية اقرب الى اللهجة العربية الصحيحة • ومثل ذلك واقع في حلب وحمص كما هو واقع في مدن عربية غيرها كالقاهرة والاسكندرية •

#### الاثار الجغرافية

1

i,

1)

من خصائص التقدم الحديث انه ربط القرى والمدن بالطرق المعبدة ويسر وسائل المواصلات بينها فاصبح السغر بين داني البلاد وقاصيها يسيرا بالسيارات والقاطرات والطائرات بعد ان كان يشتمل على مشغات كبيرة ومخاطر جسيمة كما اشرنا الى ذلك من قبل • فاصبحت المسافات وكانها اقرب مما كانت • فازداد الحراك الجغرافي ازديادا كبيرا •

لقد قل تجمع الاسر والعشائر والطوائف وامثالها مما كان يؤلف اطارا يحف بالمرء من كل جانب ويمسكه في معترك الحياة ويسر بطه بمحيطه الانسانسي وبمحل اقامته و فتفرقت تلك الجماعات وانتشسرت في غسمار الحياة ومناكب السمي والكسب، وغدا المرء كائنا مغفلا بين سيول الجماهير الغفيرة يشسعر بوحدته ولا يرتبط الا بعمله ووظيفته ، وصار الانتاج والاستهلاك هما المقولتين الهامتين في كيان المدينة المتسعة و

لنضرب امثلة واقعية ١٠ ان اقصى قرية في لبنان تبعد من بيروت بعدا لا يتجاوز ١٣٠ كلم ٠ ولقد كان تعبيد الطرق في لبنان من غاياته خدمة القرى وكان بها سابقا نوع من الاكتفاء الاقتصادي الذاتي من تموين واستهلاك محليين فاذا بهذا الاكتفاء يتلاشى لتعتمد القرية في حاجاتها التموينية والاستهلاكية على المدينة ٠

واذا كانت القرى في لبنان جميلة ومتقدمة فانها في سورية على الرغم من الطرق الواصلة بينها وبين المدن بحاجة كبيرة الى العناية والى دعم الحياة الاجتماعية كى يتستى ذلك مع جمال الريف وحسن افاقه •

مذا وتأخذ بعض البلاد العربية حديثا بشق الطرق بين ارجائها الواسعة بالاعتماد احيانا على بعض الدول الاجنبية كالصين مثلا او الاتحاد السوفياتي كما في اليمن • على أن بعض البلاد العربية الاخرى ما ذال بعض مناطقها محتاجا للطرق الجيدة والمواصلات اليسيرة ، ولا سيما أذا كان بعض هذه المناطق جرزا صغيرة قليلة السكان شحيحة الخيرات كجزر « كورايا موريا » في جنوبي عمان •

لقد كانت الطرق قديما في شمالى افريقية والمغرب العربى موازية لساحل البحر الابيض المتوسط ، اذ كانت ترتبط بين مجتمعاتها وتيسر الانتقال من بعضها الى بعض • ولكن الظروف التاريخية التي ظرات على البلاد جميعها جعلت الطرق في تلك المناطق عمودية على ساحل البحر • وهذا من شأنه ان يبدل انجاه تسار الهجرة •

ان الحياة المدنية الحديثة اصبحت تبتعد في كل مكان من اشكالها الهادئة المتمهلة الريفية السالفة التى لن تعود لان التاريخ لايرجع الى الوراء • هذا الوضع العام الحاضر عاقبة التطور الاقتصادي العميت والتكنولوجي الحثيث • والبلاد العربية سائرة في هذا الطريق والمهم الان في هذا التطور هو اسباغ مزايا القلب والروح في اجواء المدن بالاضافة الى حسن التخطيط والتنظيم العقلين • ولقد قيل ان المدينة تغذى العقل وان الريف يقوى الروح •

على ان الاتساع الكبير في عدد السكان المدنيين جعل حكومات بعضي البلدان تتخذ التدابير المناسبة لتقوية تيار الهجرة الى الارياف ولاشك ان وسائل المواصلات اليسيرة وجمال الريف وادخال بعض الصناعات فيه امور تدعم ذلك كما ان شيوع الهاتف والراديو والتلفزيون يقلل العزلة فيه ويزيد من الاتصال بالمدن اي زيادة •

ومثل هذه القضايا قد تورد في الاثار الاجتماعية كما قد تورد في الآثـــار المرفولوجية

### الآثار المرفولوجية

هذه الآثار هي ما سبق من آثار اقتصادية وديموغرافية واجتماعيية منظورا اليها من وجهة البنية والشكل فلا شك ان المدينة تضغط على سكانها بطرق مختلفة كارتفاع النفقات وضيق المساكن وحب اللهو وزيادة الاستهلاك كما وتحسينه كيفا وكالمشاعر النفسية والسلوك الانسائي مثل حب الارتقاء في السلم الاجتماعي ومعقولية التصرف كما نوه بها ارسين دومون Arsene في السلم الاجتماعي ومعقولية الضغط يحصل تناقص في معدل المواليد ، وفي الوقت نفسه تناقص في معدل الوفيات بالتدابير الصحية والعلمية المختلفة ، وقد يكون المرء واعيا لهذا التأثير ، ولكنه في الغالب لا يعيه ،

مثل هذه الاثار المرفولوجية موجود في الحيوان وفي النبات وقد اشار الى ذلك المفكر العربى القديم الجاحظ حين ذكر ان الدجاج يقل بيضه في القن اذا تكاثر ، وان النخيل تقل ثمراته اذا تكاثف اذ يدخل بعضه الحيف في ازدحامه على بعضه الاخر ، وربعا كان مثل ذلك حاصلا في اكتظاظ الناسس بسبب ان الانسان كائن طبيعي يخضع للقوانين الطبيعية ، ولكن الانسان في الوقت نفسه يستطيع دائما ان يتلافى مشكلاته بارادته الحصيغة وحريت الخلاقة وتخطيطه المعقول ،

#### - 2 -

من العرض السالف استبان تداخل الاسباب والاثار المختلفة واشتباكها اشتباكا قد يوحى بما يشبه تكرار بعض القضايا • ولا شك ان الفكر بعد ان

يسلك سبيل التحليل يعمد الى التركيب فيحيط بتلك العوامل جملة واحدة ليتفهم طبيعة الظاهرة التي يتأملها وهي هنا الهجرة الداخلية ·

وقد الحفل البحث حركات البدار والحركات الموسمية عامة وان كانت طريفة تستحق الانتباه ·

حركات البدو الرحل في بادية الشام موسمية · فهم يتنقلون في طسرق معروفة بسلكونها مع مواشيهم بين مواطن لهم شتوية وصيفية ·

ويقد الفلاحون المتعطلون في سورية رجالا ونساء الى المناطق الزراعية في موسم الحصاد ليقونوا به تلقاء بعض الاجور الزهيدة • فتمتلىء بهم اسواق المدن قادمين البها من القرى القريبة • وهم حين يكونون في ساحات حمص وحماة مثلا بانتظار عقود العمل يقومون برقصات الدبكة الشعبية الجميلة الشائقـــة للتسلية • وقد ضوءلت هذه التحركات بسبب دخول الات الحصاد الحديثة •

كما ان تحركات الناس في لبنان بين الجبل المطل على البحر والمستلقية على الساحل قوية في جميع الفصول ولاسيما الصيف والشتاء ويكان يتضاعف سكان بيروت في الشتاء عنهم في الصيف ويكفى تامل تيار السيارات الكثيف انهابط عند الصباح من الجبل الى المدينة والضاعد بعد الظهر وعند المساء من المدينة الى الجبل لتقدير تلك الكتل البشرية المضطربة بين ذينكم القطبين ولا ننس في لبنان الشمالى ترجح سكان زغرتا بين هذه القرية عسلى سفح الجبل للاعمال الزراعية وبين قرية اهدن القريبة من القمة للكسب في موسم الاصطياف وكان ايقاع النشاط الانساني يتبع ايقاع الموسم والمناخ وسم الاصطياف وكان ايقاع النشاط الانساني يتبع ايقاع الموسم والمناخ و

Ì.

þ

į.

ĭ

1

j)

×

غند تأمل تيارات الهجرة عامة قد يمكن أن نفضى إلى خواتم مختلفة ، كأن تقول مثلا أن المجتمع الإنساني كيان عضوى كالجسد ياتي في الترتيب فوق الفرد وقوق العيوان والنبات من جهة الحركة • النبات لايتحرك بذاته جملة واحدة ، والمجتمع يتحرك جملة كالقبيلة الوالحيوان يتحرك باخزائه أي افراده ، كما كأن يقول بعض علماء الاجتماع (ليلنقله)

ويمكن أن نغضى الى نتيجة فلسفية كان يقال: أن الحركة أصيلة في الكون من أجزأء الذرة الى المجتمع الانساني والى ما هو أوسع من ذلك ، وأن الانسان على وجه الخصوص مفطور على الحركة ، وكان مركز «أنا» يقع خارجا عن ذات فهو يلتمس وأعيا أو غير وأع هذا المركز ليحقق ما ينشده من توازن وأطمئنان نفسى واحتماعي ، وهو في ذلك كله يهرب في وجوه أضطرابه عبثا من مصيره المحتوم الراعب الذي لا بد من أن يلاقيه الا وهو الموت ،

ولكننا نؤثر ان نكون اكثر واقعية وتحديدا بان نوجه افكارنا نحصو المشكلات المختلفة التى تبتعثها الهجرة الداخلية وهى متعددة في كل مكان من الارض ١٠ الا انها اكثر وضوحا في العالم الثالث ، وتزداد حدة في البلاد التى تتلفى لاجنين في احضانها الى جانب تيار الهجرة الداخلية ،

لقد آن آن يتوطد الوعى على أن الانسان آخو الانسان كما قال ارسطو منذ قديم الازمان بصرف النظر عن القوميات والعروق والاديان ، وان التعاون ضربة لازب في مرحلة التطور الحديث ، وانه من الضرورى وضع حد نهائسى للحروب وتخریب المنازل والقری والمدن ولکل انواع العنف · فللانسانیـــة مشکلات اخری غیر ذلك ینبغی ان تتوجه لحلها ·

على اننا في عصر يؤذن كل شيء فيه بالتغير نظرا للتطور الكبير في التكنولوجيا • ولا احد يستطيع ان يستشف المستقبل وان يتوقع ما فيه من مغاجات • وربما جاء يوم فتح له في باب الهجرة فصل يتعلق بقضايا النازحين من الارض الى كواكب اخرى ملائمة •

#### د • عبدالكريم اليافي

بيروت

## المراجسيع

#### العربيــة:

العجم الديموجرافي المتعدد اللغات \_ وزارة الثقافة ، القامرة ١٩٦٦
 عبدالكريم اليافي في علم السكان جامعة دمشق ١٩٥٩

٣ ـ عبدالكريم اليافي فصول في المجتمع والنفس دمشق ١٩٧٤

خ. - عبدالكريم الياقي تمهيد في علم الآجتماع جامعة دمشق ١٩٦٣

القوى العاملة في لبنان \_ تحقیق بالعینة \_ مدیریة الاحصاء المركـــزى ،
 سوت .

#### الانكليزية

- 1. The Determinants and Consequences of Population Trends. ST/SOA/ser A/17 United Nations, 1953.
- 2. Benjamin B-Demographic Analysis, London. 1948.

3. Bogue, D.J. — Principles of Demography U.S.A., 1969

4. Shryock, H.C., Siegel J.S. and Associates. The Methods and Ma-Terials of Demography. Bureau of Census, U.S.A., second printing 1973.

5. Spiegelman, M., Introduction of Demography, Revised edition,

U.S.A., 1970.

6. Wrong D.H. Population and Society, Random House — N.Y. third edition 1967.

الفرنسية

- 1. Courbage, y. et Fargues, Ph., La Situation Démographique au Liban, T. 2 Publications de l'Université Libanaise, Beyrouth, 1974.
  - 2. Courgeau. A., Les Champs migratoires en France, I.N.E.D., cahier No. 58, 1970.
- 3. Halbwachs M., Morphologie Sociale, Collection Armand Colin.
- 4. Henry, L. Demographie, analyse et modèles, Paris, Larousse, 1972.
- 5 Hugon, P. Démographie, Dalloz, 1971.

6. Landry, A. — Traité de démographie, Payot, 1945.

7. Sauvy, A., Th orie Général de la Population. Vol. 2. P.U.F. 1966.

# اليهودي التائه

## الدكتور ناجي التكريتي عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

صور انك جالس في الطابق الثالث من نادى جامعة كامبرج الشامخ البناء ، حيث يطل على نهاية نهر وبداية نهر جديد ٠٠ فتحت اقدام النادى ينتهى نهسر (كرانتا) ولا يتلاشى ماؤه ابدا ، فهو لازال يتدفق بعنف عبر الغابات والحقول ثم بتحول خلال قناطر وقنوات الى نهر (كام) الذى يبدأ يتلوى خلال مدينة كمبرج بتأن وهدوء ٠

وما أن انتهيت من قراءة الجريدة التي في يدك ، ونظرت الى الامام حيث الشملالان تتدفق على الجوانب شابة متدافعة ، وحولها المروج خضراء زاهية .. وتطلعت الى ساعتك فوجدتها قد نافت على السادسة مساء ..

وتحركت لتقف في صف طويل لتناول طعام العشاء ، حيث ينتظر امامك من الاساتذة والباحثين اناس كثيرون ٠٠ فليس من المستغرب ان تجد امامك من ناف عمره على الثمانين ، وهو يحمل اناءه بيد مرتعشة وبنفس باسمة وامل في الحياة كبير ٠٠ وتلفت خلفك لترى حامل جائزة نوبل يبتسم لك بتواضيع وبساطة ، وعندما تحاول ان تفسح له المجال احتراما ، ينحنى لك بادب جم مؤكدا عليك ال تبقى في مكانك ويبقى في مكانه ٠٠

ها انك تحمل طعامك لتجد قاعة الطعام ، على سبعتها ، ممتلئة بالنسك والرجال ، فتجيل النظر عبر الرؤوس الكبيرة المنهمكة في التحدث ، وفي تناول الطعام ، فتجد كرسيا فارغا ٠٠ هناك ٠

ونقدمت مستأذناً من الشخص الذي كان يجلس قبلك على كرسى مقابل، فيبتسم لك مشيرا لك بالجلوس، وما ان تاخذ مكانك حتى يهز راسه محييا بهدوء .

ونطلعت الى الرجل الذي يجلس امامك فالفيته حنطى اللون اقنى الائسف ربعة ، لاهر بالقصير ولا هو بالطويل ، لازال يسبح في اواسط العقد الخامس من عمره ، وفد ارتدى بدلة بنية فاتحة ، وكانت عيناه تتراءيان واسعتين من خلف نظارة مذهمة الجانبين ، وقد تبرقع وجهه بمسحة حزن دفينة وما ان بدأت الاكل حتى انتهى هو من طعامه ، حيث اخرج غليونه ووضعه بين فكيه وداعبه وهويشما عود الثقاب ، وقد احسست انه يسترق اليك النظر من خلال عويناته ، وببتسم ثم لم يلبث ، بعد ان نفت دخانه بهدوه ان سالك :

ب عل انت طالب هنا ؟

- \_ ماذا تدرسی ؟
  - \_ الفلسف\_\_ة
  - \_ ای عصیہ ۱
- ـ مقارنة اسلامية يونانيــــــة .
- فابتسم اكش، وهو يزيد:
  - \_ في اى كلية تدرس ؟
    - \_ اما نويل كوليـــج
      - ۔ ومن ای بلید ؟
      - ـ من انعــراق -

وما أن عرف بلدك حتى عض غليونه من جديد ٠٠ ثم شرد قليلا خلال سلحانب الدخان التي كانت تتعالى في السماء التي تفصل بينك وبينه ٠

واردت أن تسأله نفس استلته ، لانك تراه لاول مرة في هذا المكان ٠٠ فيداته ٠

- هل استطیع ان اسالك من ای بلد انت ؟ فابتسم وهو یمسك طرف غلیونه بیده لیجیب:
  - من استراثيل!

و توقفت اللقمة في مؤخرة فمك ، وانت تفتح عينيك جيدا ، لترى انه نطق بهذه الكلمة والاسى يقطر من قسمات وجهه ، والمرارة تشع من محاجر عينيه بوضوح ٠٠ وكانت فترة صمت ثقيلة ، رغم ان احدكما لم يحول نظره عن الاخر في فترة الصمت هذه قط ، والتى لم تطل الا لحظات قصار ، حيث تكررت الاسئلة وكأن كل شىء طبيعى في هذا المكان الذى لا يحتاج الى نرفزة ، ولا يحتاج الى ثورة اعصاب :

- هل انت زائر لكمبرج ؟
   واكتفى بان هز رأسه ايجابا والغليون في قمه ، بينما اضفت :
  - ـ لفترة قصييرة ؟
    - لا ادری!

تصور انه هز راسه حائرا ، ونقر طرف المنضدة براس غليونه نقرة خفيفة ، وهو يكرر بالم ظاهر :

- ـ نعــ لا ادرى
- فابتسمت لهذا الجواب ، بينما اردف هو موضعا :
  - اننی خارج لتوی من اسرائیل
  - اتعنى انك قادم الان من اسرائيل ؟
  - هذا صحيح ولكني سوف لن اعود الي اسرائيل
    - \_ لــاذا ؟
- تصور اننى يهودى من امريكا ، هاجرت الى اسرائيل مع من هاجر قبــل عشرين عاما ، وانا احمل شهادة الباكالوريوس في التاريخ ٠٠ تصور ان اسرائيل ارسلتنى الى هنا ٠٠ الى جامعة كمبرج ، واكملت الدكتوراه على نفقتها ٠٠ اعنى

اسرائيل ٠٠ ورجعت الى هناك ١٠ وعينونى مدرسا في جامعة تل ابيب ٠٠ اننى قلت لك اننى عشت هناك عشرين عاما ، واستاذا في جامعة العاصمة ، واسكن في ضاحية من ضواحى العاصمة ٠٠ ولكن مع هذا لم اعد اطيق العيش هناك بعد هذا الزمن الطويل ٢٠ اننى قادم الى كمبرج الان ، فاذا وجدت مكانا في جامعتها فسأبقى هنا ٠٠ والا سازور بعض الجامعات البريطانية الاخرى بحثا عن عمل ١٠ واذا لم اجد هنا ٠٠ فسوف ارجع الى موطنى الاول ١٠ امريكا ٠

نصور اننى اعيش في العاصمة واعمل في جامعتها ولكن تمر الليالى دون ان يغمض لنا جفن ، زوجتى وانا ٠٠ ونخرج كل صباح للعمل ونحن غير متأكدين هل سنلتقى في اخر النهار ام ٧٠ ؟ استيقظ صباحا لاركب سيارتى وانا اوجسس خيفة ٠٠ واذا ركبت الباص فاتوقع انفجاره في كل لحظة في عرض الشارع ٠٠ واذا اردت السغر الى مدينة اخرى بالقطار ففي كل لحظة تمر نحس اننا غير امنين على انفسنا في اللحظات القادمات ٠٠ اما الطيارة ففكرة السفر فيها قد تلاشت عندنا انا وزوجتى من زمان بعيد ٠٠ تذهب زوجتى لاقرب مخزن لتشترى حاجيات انبيت فتودعنى قبل ان تذهب وكانها سوف لن تعود ٠٠ وان من يراها يتصور انها تودعنى الوداع الاخير ٠

نصور انك تجاهلت السبب عمدا ، فسألته ليخبرك هو نفسه عن الـــذى جعل حياته هناك جعيما لايطاق بعد سكنى عشرين عاما ٠٠ وهام على وجهه تائها ما بين مدن اوربا وامريكا :

\_ وما سبب كل هذا الخوف ؟ فاجابك وهو يهز رأسه:

الفدائیـــون
 وران علیکما صبت قصیر ثم اضاف :

\_ وَالْفُلاء الذِي لايوجد له مثيل في العالم • وسوء الوضع الاقتصادي وفوضى التفرقة العنصرية • • وخيبة الامل في الجنة الموعودة • • كل هذه الامور دفعت بنا انا وزوجتى الى الياس • • والهروب ثم قام وهو يودعك بابتسامة حائرة • • بينما شيعته انت بابتسامة مشفقة •



## لماذا تخلف آل عثمان عهنجرة مسلمي سبانيا

## محمد جميل بيهم

### قصة المسلمين في اسبانيا

لما نفرق شمل العرب في اسبانيا بعد انهيار الدولة الاموية ، وصال عليهم الاسبان وتولى كبر ذلك دولتا اراغون وقشتالة خفت دول البربر اصحاب مراكش لنجدتهم ، واجتازت الحدود تباعا : المرابطون والموحدون والمرينيون • فكانـــت الواحدة ناو الاخرى تدفع هجمات الاعداء ، وتعيد للمسلمين كرامتهم •

ورغم ما كان يتخلل ذلك من تنازع على السلطة بين هؤلاء البربر وبين والعرب عقد ظل الاسلام عزيزا في تلك الديا رالى وفاة السلطان يعقوب المرينى ولقد اعترضت هذا السلطان مصاعب كثيرة في شمالى افريقية اثارها عليه بعضا الطامعين من قومه البربر فذللها بحكمته او قوته ، ثم منى في اسبانيا بمشاكل مثلها في الخطورة اثارها عليه بنو الاحمر اصحاب غرناطة فتغلب عليها ايضا ، وانصب بعد ذلك كالسيل الجارف على الملك سانش الاسبانى فانتصر عليه ( ١٨٤ هـ ١٨٥٠ م ) واضطره للتوقيع على شروط من شأنها ان تعيد للمسلمين كرامتهم : غير ان وفاة هذا السلطان في ذلك العام كانت نقطة انطلاق لانشقاق جديد وقع فيه المسلمون في شبه جزيرة ايبريا افضى في اخر الامر الى جلائهم عنها وليس مرد ذلك الى ان خلفاء كانوا لا يتمتعون بعثل كفائته فحسب ، بل لما قام بينهم وبين بنى الاحمر اصحاب غرناطة من خصام كان يحمل هؤلاء ، في بعض الاوقات ، على الاتفاق مع الملك سانش ، على ان هذا الصراع بين المسلمين ساعد الاسبان على التقدم تباعا في بلادهم حتى حصروهم في غرناطة وما حولها عنسادل البحر ،

وكان فردناند الخامس ، المعروف بالكاثوليكي ، ملك اراغون ، يـــوالى الصغط على غرناطة ، وما ان تزوج بأيزابيل ملكة قشتالة واتحد بذلك عرشاهما حتى اتيح له ان يقضى القضاء المبرم على بنى الاحمر فسلمت اليه غرناطة سنة ( ٨٩٧ هـ ـ ١٤٩٢ م ) على شروط مدارها احتفاظ المسلمين هناك بحريتهـــم الدينية وكرامتهم الاجتماعية ،

ولكن الملك فرديناند لم يلبث الا قليلا حتى نكت بما قطعه لهم من العهود ولم يمض على سقوط غرناطة الا ست سنوات حتى اجبرهم على التنصر وشدد في معاقبة الذين استمروا يقيمون منهم الشعائر الاسلامية سرا و وبلغ من ظلمه انه كان يعذب هؤلاء اشد العذاب ، ولا يتورع عن احراق بعضهم ، هذا فضللا عن تعقبه الذين لجأوا منهم الى بعض الجبال منفذا في ذلك احكام مجلس التفتيش

هذا المجلس الذي انشىء سنة ١٤٨١ ثم لم يكن ضربة قاضية على المسلميسين واليهود فحسب ، بل شملت مظالمه المسيحين الاحرار افرادا وجماعات ·

وجرى خلفاء فردناند مجراه في اضطهاد المسلمين الى ان اجلوا البقية الباقية منهم في مطلع القرن السابع عشر ·

## ما هو عدر الترك في التخل عن اخوانهم المنكوبين والتعاقد مع الافرنج ؟

تلك هي قصة مسلمي اسبانيا في نكبتهم الكبرى وهذه القصة عاصرت ال عثما رفايتدا الفصل الاول منها اثناء قيام سلطتهم في الاناضول ، وانتهل بزوال دولة غرناطة بعد تسع وثلاثين سنة على دخول قسطنطينية في حسوزة السلطنة ، واما الفصول التالية التي تستعرض العذاب الذي كان المتخلفون فل اسبانيا عرضة له والتي تشير الى حملهم المسلمين على ان يختاروا بين التنصر ام الجلاء فقد وقعت خلال حكم السلاطين بايزيد الثاني وياوز سليم وسليمان القانوني وسليم الثاني ومراد الثالث ومحمد الثالث وذلك في القرنين الخامسس عشر والسادس عشر ، ابان ما كان العثمانيون في اول واخر هذين القرنيس من اسياد العالم ، وكانوا في وسطهما اسياد العالم الوحيدين وهم ما كان بوسعهم ان يحتفظوا عينئذ ان يدفعوا الغائلة عن المسلمين فحسب ، بل كان بوسعهم ان يحتفظوا باسبانيا للمسلمين ، فضلا عن استطاعتهم انقاذهم من ذلك الاضطهاد العظيم واسبانيا للمسلمين ، فضلا عن استطاعتهم انقاذهم من ذلك الاضطهاد العظيم واسبانيا للمسلمين ، فضلا عن استطاعتهم انقاذهم من ذلك الاضطهاد العظيم واسبانيا للمسلمين ، فضلا عن استطاعتهم انقاذهم من ذلك الاضطهاد العظيم واسبانيا للمسلمين ، فضلا عن استطاعتهم انقاذهم من ذلك الاضطهاد العظيم والمسبانيا للمسلمين ، فضلا عن استطاعتهم انقاذهم من ذلك الاضطهاد العظيم والمنافقة والمناف

ان هذه القصة المؤلمة وما خلفها من عواقب كثيرا ما تبعث على التساؤل: (لماذا تخلى ال عثمان ، ابان قوتهم ، عن ابناء دينهم في الغرب على حين انهم ظهروا في اللحظة الاولى من قيام دولتهم ، بمظهر المتعصبين للاسلام المجاهدين في سبيله وذلك في عصر جاء خلفا للحملات الصليبية على الشرق ، وعاصر الحملات الصليبية في الغرب ، وكانت أجواؤه مليئة بالتعصب للدين عند المسلمين والمسيحين على السباء • ؟)

والواقع ان لبنى عثمان عذرهم قبل السلطان محمد الفاتح لما اصابهم من الإحداث الداخلية التى افضت الى انقراض سلطتهم بالغزوة التيمورلنكيسة ، وحملتهم من بعد ، على لم شملهم واعادة دولتهم ، هذا فضلا عما خلف ذلك من انكسار عظيم اصابهم في حرب النمسا ايام مراد الثانى ( ١٤٢١ ـ ١٤٥٩ م )

ولكن ما عذرهم بعد أن استتب لهم الامر في عهد أبنه محمد الغاتج ( ١٤٥١ مـ ١٤٨١ ) هذا السلطان الذي ما أن أدرك أمنيته من القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م حتى راح يسترسل في الفتوحات ، فاخضع نهائيا ممالك الافلاق والسرب والبوسنة والهرسك والالبان في أوروبا ، كما استولى على سلطنة قرمان في الجانب الاسيوى بالاناضون ، وذلك أثناء ما كانت دولة بنى الاحمر بالاندلس تشرف على الاحتضار

واذا انتحلنا لمحمد الفاتح عذرا ما ، فما عذر ابنه بایزید الثانی ( ۱۵۸۱–۱۵۱۳ ) الذی عاصر فردناند المسمی بالکاثولیکی ( ۱۵۷۵–۱۵۱۳ ) و کانست تصل الیه انباه مظالم مجلس التفتیش وسومه المسلمین سوء العذاب ، فضلا عن اجبارهم علی التنصر وحرق من یقوم منهم سرا بممارسة الشعائر الدینیة ؟ •

وما عذره وقد وصلت اليه الوفود من مسلمي الاندلس مستجيرة ولكنه بدلا من انقاذ اخوانه المستجيرين به انصرف الى محاربة مماليك مصر المسلمين ، والى غزو قسرص ، والاستيلاء على سواحل المورة في اليونان ، ؟

اجل هذه غرناطة عاصمة بنى الاحمر ، التى كانت اخر ملجا لمسلمى اسبانيا امست على شفا جرف هار ، ولم يبق لها امل الا بنجدة تاتيها من ال عثمان اولئك الذين اصبحوا بقوتهم المتفوقة سادة البر والبحر .

وهذا ابو عبد الله اخر ملوك غرناطة يبعث سنة ٨٩٢ هـ ١٤٨٧ م رسولا الى السلطان بايزيد الثانى يلتمس منه النجدة على فردناند ولكن السلطان وضع اصابعه في اذنيه ، ولم يستجب لاى ندا،

## هل صحيح أن السلطان ساق عمارة لنجدة مسلمي الاندلس؟

اذا استثنينا ما قالبه صاحبا كتاب العالم بان السلطان استجاب لنداء الاندلس وساق اسطولا لنجدتها بقيادة رجل من استثنينا هذا حاشيته اسمه جمال نظرا لما كان يتمتع به من الجمال الفائق ، اذا استثنينا هذا الخبر فانا لا نجد في كتب التاريخ ما يشير الى هذا الاسطول او الى التنويه بنجدة قدمها السلطان لمسلمى الاندلس مما يجعلنا نشك في صحة هذا الخبر .

وربما كان يعود هذا الاغضاء عن مسلمى الاندلس الى الحرب التى نشبت وقتئذ بين السلطان بايزيد ومماليك مصر الشراكسة تلك الحرب التى استعرت عدة سنوات ، وصرفت ايضا ملك مصر عن الاستجابة لاهل الاندلس الذين استنجدوا به ايضا ، غير ان هذا العذر هو اقبح من ذنب لان كلا من العثمانيين ومماليك مصر انصرفوا الى التقاتل بدلا من ان يجدوا في انفسهم حافزا لانقادلس "

او ربعا كانت الثورات التى نشبت في المجر عقب وفاة مليكها مانياس كورفن في سنة (٨٩٧ هـ ــ ١٤٨٢ م) هى التى شغلت السلطان عن اخوانه بالاندلس، اذ خيل له ان الفرصة سانحة للاستيلاء على بلغراد التى عجز عن فتحها سلفه تاركا دولة بنى الاحمر تقع فريسة بين انياب الاعداء ،

على أنا أذا أفترضنا وجود مبرر ما للسلطان بايزيد المشار اليه لانصرافه عن نجدة غرناطة أثناء احتضارها فماذا عسانا نجد من المعذرة لياوز سليميم (١٥١٠ – ١٥٢٠ م) الذي كان يسمع أنباء أجبار المسلمين على التنصر والتنكيل بهم وذلك بعد سقوط ملجئهم الاخير في تلك الديار ، فما عذره وهو الذي كان يرى الدنيا صغيرة لان يحكمها أكثر من عاهل واحد ،

اننا لا نجد له عذرا اذ تحول عنهم الى حروب كان يشنها على اخوانه المسلمين في بلاد فارس ومصر وبلاد الشام • وفوق ذلك فهو لم يتورع عن ختم ايامه بعقب معاهدة مع اسبانيا ضاربا صفحا عن كل ما ترتكب بالمسلمين من المنكرات • وكانت تلك اولى المعاهدات التى عقدت بين السلطنة واسبانيا •

ثم عاصر السلطان سليمان القانونى ( ١٥٢٠ - ١٥٦٦) فيليب الثانى بن شارلكان ، وهو الذى سجلت ايامه اعظم مظالم ارتكبها مجلس التغتيش ٠٠ وكان رعاياه المسلمون خلال ذلك يتطلعون بفارغ صبر الى ال عثمان الذين جمعوا ، في ذلك الحين ، بين السلطتين السياسية والروحية ، كما جمعوا بين السيادتين البرية والبحرية ٠

وكان من حقهم ان يتطلعوا الى السلطان سليمان القانونى وهم يرونه قد استجاب في الامس القريب الى نداء فرنسوا الاول ملك فرنسا حينما وقع اسيرا في قبضة شارلكان ، فانقذه من الاسر ، وحرر بلاده من الامبراطور الذى كاد يكون تاجه تاج اوروبا قاطبة ٠

## ببزنطة المهزومة تثار لنفسها من العثمانيين

ولكن سليمان رغم انتصاره على شارلكان ، الذى كانت اسبانيا جزءا من البلاد الخاضعة له ، لم يحفل بمصير المسلمين هناك و وما نرى سببا لذلك التغاضى الا ان يكون قيام ال عثمان على انقاض البيزنطيين قد انتزع من قلوبهم ما كان عند ابائهم من قبل من الحدب على الاسلام والمسلمين ، خصوصا بعد ان اصبحت امهات وزوجات كثيرين منهم اوروبيات ، وعلى هذا الافتراض تكون بيزنطة التى كان لتسرب المبادىء الاسلامية الى اوساطها الدينية اثر كبير في خلافاتها الداخلية تلك الاختلافات التى قضت على امبراطوريتها ، تكون بيزنطة قد ثارت لنفسها اذ اضفت روحها على ال عثمان الى حد انها جعلتهم لا يبالون بأخوانهم مسلمي اسبانيا ابان نكبتهم الكبرى ، واما المساجد الكثيرة التي لا تزال قائمه في عاصمة الدولة وغيرها التى تنوه بماثرهم الدينية فما كان تنافسهم في تشييدها الا قصد اكتساب عطف الشعب وكذلك يقال بالنسبة للحروب التي كانوا يواصلونها في اوروبا الشرقية بعد فتح القسطنطينية فهي حروب وان ظلت ترجع الى اسباب سياسية ، قبل كل شيء اخر ، ولا سيما بالنسبة لال عثمان ،

بلى وان القسطنطينية التى استولوا عليها سياسيا قد استطاعت ان تستولى عليهم من الناحية الاخلاقية فتجعل مصيرهم من ثم كمصير الامبراطوريــة البيزنطية من حيث الانهيار •

P

ولقد كان من المؤسف ان الخلافة انتقلت الى ال عثمان حينما صار هؤلاء لا يشمرون مع الاسلام ، ولا يابهون لنصرة المسلمين فامسى لقب الخليفة عندهم (حامى حمى الدين) لقبا اجوفا ليس فيه ذرة من الجقيقة •

ولا بدع وهذا السلطان سليم الثانى (١٥٦٦-١٥٧٤) الذى خلف والده سليمان على ملك عظيم ، والذى قضى حياته في احضان المجظيات بين الكاس والطاس حتى لقب عند الافرنج بالسكير ها هو يفضل فتح قبرص على انقاذ المسلمين من جود مجلس التفتيش والقيمين عليه • ذلك لان سميه اليهودى وصف له خمر هسذه

الجزيرة فما تردد في الحملة عليها ثم ما تردد في اقامة هذا اليهودي واليا عليها ليختار له افخر خمورها •

وقد علق المؤرخ ليوبولد رنكي على هذا بقوله:

( لما صارت السلطنة الى سليم الثانى عرض عليه القيام باحدى حملتين تتفقان كنتاهما مع الخطة البحرية التى اختطها من قبل معمد الفاتع وكانت وجهة الاولى منهما موجهة ضد اسبانيا عدوة الاسلام الاولى ، ووجهة الثانية شطر قبرص الجزيرة التى كانت تابعة للبندقية فاهمل السلطان اولاهما رغم ما كان يقدر لتلك الحملة من النجاح الاكيد من جراء ثورة كان المسلمون قد اضرموها هناك ، وكانوا يبلغون نحوا من خمسة وثمانين الف عيلة طالما ارسلوا الرسل الى عاصمة ال عثمان يستنجدون بهم ، واختار الثانية التى جرت عليه المتاعب ) وقد بين المؤلف الخطأ في هذا الاختيار بقوله :

( فلو هوجمت اسمانيا لما تجرأت البندقية على الدخول في الحرب ضهد السلطنة لما بينهما من بعد التخوم ، فضلا عن ضعفها بالنسبة لتركيا \_ ولكن مهاجمة السلطان لقبرص اعتبرته البندقية تعرضا مباشرا لها مما حمل فيليب الثانى ملك اسبانيا ، الذي كان يتوجس خيفة من تركيا ويتوقع خطرها على ان يكتسب هذه الفرصة للقضاء على العمارة العثمانية ذلك بانه سارع الى ضلم اسطوله الى اساطيل البندقية والفاتيكان ومالطة والسافوا وكانت العاقبة وقوع معركة ليانتيه البحرية تلك المعركة التى انكسرت فيها تركيا ، وافضت الى خسرانها من بعد سيادتها البحرية ، بالإضافة الى خسرانها قوتها المعنوبة )

وكان من عواقب ذلك ان اسبانيا ما ان ارتاح بالها من الخطر العثماني الذي كانت تحاذره حتى بادرت الى اجلاء المسلمين من بلادها وذلك في عسلم ( ١٠١٧ علم ١٦٠٨ م ) فضلا عن اليهود ، ، لا من تنصر من الفريقين ، او تظاهر بالتنصر ،

ذلك كله كان يحمل العرب خاصة والمسلمين عامة الذين لا يزالون يتحسرون على الفردوس المفقود ، يحملهم على توجيه اللوم الى سلاطين ال عثمان بسبب تخلفهم عن نجدة اخوانهم هناك ، بينما كانت تركيا تتمتع بقوة تسمح لها باسداء المعونة لهم ، وحينما كانت تستأثر بالخلافة وتحمل تبعاتها .

محمد جميل بيهم

بيسروت



# الأثر الوظيغي في طراز البيت العربي

## الدكتور خالص الاشعب

تساعد دراسة البيت العربى التقليدى Courtyard house وضمن البيئة الاجتماعية \_ الاقتصادية والمناخية السائدة على فهم تطور اغلب المسائدة العربية في العراق قبل سنة ١٩٣٦

يعكس هذا النوع من الخطة والتصميم للوحدة السكنية العربي بدورها Plan and Design خبرة وحاجات الإجيال العربية العديدة التى بدورها طبعت مدنهم بطابعها الفريد بين مدن العالم وبغض النظر عن درجة تعقيداتها لايمثل الببت مجرد مأوى لسكانه ، بل يمثل المكان الذى طور الانسان فيه كل افكاره وبنى فيه اماله ، التى تتعدى حدودها الحاجة الى مجرد السكن • مسا يؤسف له عدم وجود الكافى من الدراسات التى تعالج البيت العربى التقليدى ومن زواياها المختلفة ، العمرانية ، الاجتماعية الاقتصادية والجغرافية والتى بدون شك ستوصلنا الى نتائج بالغة الاهمية •

لقد اثبت البيت دو الساحة ( او الباحة او الحوش) بانه اكثر التصاميم السكنية مطاطية ، حيث له امكانيته العالية لسد حاجات واستعمالات متباينة ·

من هنا بات بالامكان القول بان هذه الوحدة التخطيطية قد نشأت وبصورة مستقلة في اقاليم متباينة ذات حضارات متباينة ويمكن ارجاع هذا النمط السكنى في بلاد الرافدين Mesopotamia الى ٢٠٠٠ ق٠ محيث وجد في اور ونينوى وبابل ولقد احتل الحوش زاوية الاساس في تصاميم مثل هـــن البيوت (١) ومنذ ذلك التاريخ وحتى سنة ١٩٣٦ ساد هذا النمط العمارى ليس البيوت السكنية فحسب ، بل اغلب انواع الابنية \_ المركبة كلا\_ للمدينا العربية اينما كانت ، مثال ذلك ما نراه في بغداد ، وهكذا نجد ا نالحوش يحتل الركن الاساس في المنشات التجارية والعامة كما في العلاوى ، الابنية الحكومية والمدارس ،

لقد وفر هذا النبط لتخطيطى لهذه الابنية الحماية الكافية ضد موجات الغزو البدوية • كما استطاع العرب حقا ان يترجموا حاجاتهم ، وتقاليدهم وجوانب حضارتهم الاخرى الى هذا الشكل البنائى •

يمتاز العرب بعدم حبهم للعزلة لاجتماعية ، فلا يحب الفرد العربي ان يكون وحيدا • ان التحسس بمثل هذه الصغة الاجتماعية قد عبر عنه بتطوير البيست

<sup>(1)</sup> Muller, Types of Mesopotamian Houses, Journal of American Oriental Society, LX (1940) 151, 158.

العربى ذى الباحة ، فقد صمم هذا البيت ليحوى العائلة مجتمعه ( موحدة ) في خلية بنائية واحدة وذلك لحب العرب بان يتفاعل وبعمق بعضهم م مالبعض الاخر الى درجة لا يشعر الفرد منهم بانه يمارس مهنة الحياة اذا لم يكن عضوا فعالا في مجتمعه ( بغض النظر عن صور هذا المجتمع ) •

لقد انعكس ذلك على حكم العرب في كثير من الحالات فحتى الجنة الخالية من الناس مثلا لاتستهوى العربي بالدخول اليها (٢)

به كل الابنية الخاصة والعامة وحتى سنة ١٩٣٦ ، لقد استجاب هذا النمط الى به كل الابنية الخاصة والعامة وحتى سنة ١٩٣٦ ، لقد استجاب هذا النمط الى كل متعانبات الحياة اليومية للسكان في المدن والقرى ، وهنا تجدر الاشارة الى الوحدات المورفولوجية الفردية في الريف العراقي وما استجد من وحدات حديثة قامت بها المؤسسات الحكومية عادة تعتمد هذا التصميم ،

ان عدم التطوير السريع في ابنية الريف يعود الى المستويات التكنولوجية ذات المستوى الواطئ من ناحية والى عدم تطور المواصلات الى درجة تزيل التفاوت الحضارى بين الريف والمدن باستثناء عدا العقد الذى بدأ التطور في المواصلات باخذ نمطا جديدا كجزء من التخطيط الاقليمي في البلد • ان المادة الاوليسية السائدة في بناء مساكن الريف العراقي لازالت متمثلة بالطين واخشاب الاشجار المحلية والحصران • كما أن طريقة البناء لازالت على طريقة أقامة الجسدران وتركيب انسقوف بدون تصميم اطار مسبق للعمل • أما الابواب والشبابيك فلا تركب في مثل هذه البيوت وانما تترك اماكنها حرة • يستثنى من ذلك عادة بيوت الاثرياء من الريفيين التي تنصب فيها ابواب وشبابيك خشبية بسيطة • فيتوفر الضياء داخل الغرف في مثل هذه البيوت من الحوش لذى يمثل المجال الرئيسي لتسلية الضيوف •

<sup>(2)</sup> Edward J. Hill, The Hidden Dimension, London (1969) 148.

وبشكل كلى ، للبيت العربى التقليدى واسس قيامه وعدم الاستفادة من ذليك في تصاميمهم الحديثة ، ان هذا الاتجاء للاسف قد بدا منذ الثلاثينات من هذا القرن ، لقد فشل المهندسون والمعمارون وفي اغلب الحالات لان يستخدميوا خبراتهم التكنولوجية والفنية لسد متطلبات حياة العربى الاجتماعية والاقتصادية بشكل بتفق والبيئة المناخية السائدة ، ان سيادة البيت العربى تاونسكييب بشكل بتفق والبيئة المناخية السائدة ، ان سيادة البيت العربى تاونسكييب بالعاسفة الاسلامية ، والتقاليد العربية ، والمواد الاولية المتوفرة وحياة العائلة العربية العربية ، والمواد الاولية المتوفرة وحياة العائلة العربية الاجتماعية والمناخ ،

تمثل السماء بالنسبة للعربي عنصرا رحوما في حياته القاسية • لانها بالنسبة للعربي تمثل النقاء والنظافة والعنصر المولد للخيرات المرتقبة ، ومصدرا للماء متمثلا بالامطار وتمثل السماء بالنسبة له بيت الله الذي تأخف شكل القبة الواسعة المسندة باعمدة •

وس هنا نرى ان العربى عندما مارس حياة الاستقرار قد ادخل قدسية السماء الى بيته ، بنفس الوقت الذى قد منع دخول تأثيرات الصحراء مسلم الرياح العاتية المتربة والشرور الكثيرة ، انه نجح في تحقيق ذلك عن طريبق ادخال عنصر الحوش الى بيته ، والتى لم تستطع تحقيقها اية فكرة تخطيطية اخرى انذاك ، فاصبح بيت العربى تبعا لذلك عبارة عن فجوة ذات شكل رباعي او عسنطبلى ، موجها جدرانه العمياء (الخالية منالفتحات) نحو العالم الخارجى هذا في وقت ادار فيه غرف البيت نحو فضاء البيت الرئيس المتمثل بالحوش الذي بستطيع من خلاله ان يرى السماء متمتعا بما تدخله على نفسه من صفاء وراحة نفسية هو في امس الحاجة اليها بعد نهاره الطويل في ربوع الصحراء وراحة نفسية هو في امس الحاجة اليها بعد نهاره الطويل في ربوع الصحراء و

لقد تحول الحوش تبعا لذلك الى قطعة العربى الخاصة التى يمتلكها مسن السحاء • لقد استطاع البيت العربى التقليدى ان يحقق الصفاء والسكون التام وان ذلك ليس تصورا انما يمثل حقيقة يشعر بها اى انسان يدخل بيتا بعدادما تفليديا او فناء اية مدرسة اسلامية او خانا موروثا •

وهنا تجدر الإشارة إلى ان بناء البيت ذى الحوش اينما انتقلنا في الوطئ العربي لايناقض وجوده في فترات سابقة ايضا في اقاليم اخرى من العالم ، مثال ذلك ان فكرة البيت النموذجي للقرن الاول الميلادي في الاقطار الرومانية كان فا ساحة ممثلة عنصرا اساسيا في تخطيطه وهو على الاغلب ذو اصل يعود الى منطقة البحر المتوسط ، كما وان البيت ذا الحوش كان شائعا الى درجة كبيرة خلال الفترة الكلاسيكية لفن العمارة منذ ازمان سحيقة ، وهنا يجب ان نعنم بانه بالرغم من ادخال الرومان لفكرة الحوش اينما حلوا في مناطق نفوذهم الحضارية فانه مع ذلك ليس من اختراعهم ، فقد ورث الرومان هذا المخطط للوحدات السكنية ، فبيوت كريت ، والذي يمند بعيدا في التاريخ واصلا ربما الى محمدة قدم ،

لم يهتم العرب عند ادخالهم حذا التصبيم بالغطرسة الممارية وحب التظاهر

وذلك بحكم تمثيل هذا التصميم لنواح دينية مقدسة (٣) مما جعلته يمتاز ببساطته العمارية المتناهية ·

لفد تطلب تركيب العائلة العربية ان تهتم في امر توفير الاستقلل Privacy laling epit تحمى سكان البيت من عيون المارة الغرباء ان هذا المؤثر الاجتماعى فد ادى الى تطوير ما يسمى به المسلمليك او المؤثر الاجتماعى فد ادى الى تطوير ما يسمى به السلامليك او خام المحركة المزدوجة في البيت عن طريق تقسيمه الى ما يسمى بالسلامليك او ركن الضيوف والحرمليك وهو الركن العائلي ، ان هذا العنصر العمارى قلم استمر في بيوت المرحلة المورفولوجية الثانية الممتدة بين ١٩٣٠ـ١٩٣٦ والتى تحتاج الى دراسة اخرى خاصة وبصورة عامة ، فالى الان يمتاز المجتمع العربي في العراق بعزلة النساء فيه عن الرجال ما لم يكونوا على علاقة قربى معهن تعود مررفولوجية المدن العربية القديمة قبل (١٩٢٠) والمتماسكة في وحداتها البنائية الى عامل المناخ بالدرجة الرئيسية ، فلم تبن البيوت العربية ، ولكن الطابع العربي لتقليدي ) متلاصقة متضاكه بسبب نمو السكان في المدينة طابعها ذا النسيج المتماسك ،

ان الحاجة لتوفير حاجز يوفر الحماية من هذه الحرارة يعنى وبشكل منطقى انذاك تطوير نوع سميك من السقوف والجدران ولفد بنيت الجدران باللبين المحروق بالشمس المائل الى الصفرة لونا او بالطابوق المحروق بالفرن وبالاستعانة بالملاط و أن هذا النمط التخطيطي في بناء البيوت التقليدية متجاوب وبالشكل الذي يمكن رؤيته حاليا فيما تبقى من محلات عربية وقد زاد من ضيق الازقة الى درجة أن بعضها قد أصبح مسقفا (أن هذا الامر هو الاخر بحاجة الى دراسة حقلية خاصة ومفيدة) و

از. لكل حضارة في عالمنا هذا اسسها العمارية التي تعكس شخصيتها المميزة وبالنالي تطبع مورفولوجية حدتها وفي بغداد اليوم كممثلة للمدينا العربية اينما وجدت واستنادا على دراسات حقلية مكثفة توصلنا الى ايجاد اربعة اطرزة عمارية للوحدة السكنية تشكل جميعا اهم جزء من تركيب المديناة الحالى وما يهمنا هنا هو الطراز العربي الاصيل من البيوت البغدادية الذي توقف بناؤه سنة ١٩٢٠ وهو الممثل للمرحلة المورفولوجية الاولى من التطاور الحديث لغالبية مدننا العربية ويشغل البيت العربي التقليدي ( ذو الحوش ) مساحة معدلها ١٠٠ م٢ ، يمثل المبنى منها ٨٠٪ وتتراوح كلفة بناء المتر المربع منها بين ١٠-٣٠ دينار وذلك حسب نوع المواد الاولية المستعملة في البناء وبعض العوامل الاخرى وان الجزء ذا الطابع العربي التقليدي من بغداد مشللا

<sup>(3)</sup> Hassan Fathi, Planning and Building in the Arab Tradition: The Village Experimental Gourna, Bombay, (1965), 70-187; R. J. Solomon, Procedures in Towns cape Analysis, Annals of the Association of American Geographers, 56 (1966) 254-255.

والمشغول بهذه البيوت يمثل اربعة نوى مركزية ذات مورفولوجية متراصة تشبه في نسبجها ( الكيك ) مقطعة فقط بالازقة التقليدية •

T.

1

1

i,

Ž.

Ų,

 $\mathbb{T}_{p^k}$ 

 $\hat{\psi}_{A_{k}}$ 

10

/ ...

1

1

وبالرغم من ان البيت العربي التقليدي استمر كطراز وحيد للوحدات السكنية بين ١٩٣٠ـ١٩٣٦ فقد استثنينا هذا البيت اولا لضيق المجال هنا المعالجته وثانيا لوجود بعض التحويرات ، ربما الايجابية ، على النوع الاول وهو بيوت ما قبل سنة ١٩٢٠ ، والذي كما اشرنا يحتاج الى دراسة خاصة به •

تمتاز بيوت المدن العربية في هذه المرحلة (ما قبل ١٩٢٠) بملاصقتها بعضها ببعض اى بعدم وجود اى منها منفصلا ، او شبه منفصل ، مما يميل البيوت عموما بعد سنة ١٩٣٦ .

لقد تطور البيت العربى التقليدى حول الحوش وبطريقة تتناسب وشكل قطعة الارض التى يحتلها ، وبنفس الوقت موفرا المجال الكافي لتخطيطه بشكل كفوء ٠

يمتل البيت التقليدى باطاره الخارجى خلية واقية لساكنيه ، تمتاز بساطتها مما طبع بالتالى ازقة المدينة وذلك لان مداخل هذه البيوت تمتاز بساطتها البالغة وباستبعاد الزخرفة والتنميط العماريين المعقدين • لقد راعى المخطط او المعمار انذاك تفاصيل التقاليد الاجتماعية فلم يوجد وفي اى زقاق طور ، قبل عام ١٩٢٠ ، وعلى الاطلاق مدخل بيت مواجها لمدخل بيت اخر (ان هذا الام يستحق دراسة تفصيلية خاصة تعتمد على فهم واع لمعامل هذه الظاهـــرة التخطيطية ونستند قبل كل شيء على الدراسة الحقلية ) •

ان اهم عنصر عمارى تمتاز به بيوتنا التقليدية هو وجود الشناشيل وهمى شبابيك الطابق الاول الخشبية المنزلقة والممتدة نحو الزقاق تظلل الشناشيل هذه ازقة المدينة العربية الملتوية موفرة الحد الاقصى من الحماية ضد الشمس وتتباين الشناشيل الممتدة فوق الازقة في بغداد من ناحية احجامها ودرجمة زخرفتها خالقة انماطا متجاورة من التراكيب والظلال Masses and Shadows لقد بلغ انتظور العمارى عند المعمار العربى من الحذق الى درجة انه استطاع ان يصحح من اشكال قطع الارض شبه المعينية السائدة في مدينته ، وذلك في الطابق الاول و لقد حقق ذلك وبمهارة عن طريق مد رقعة البناء من على الجدار الخارجى وباتجاه الزقاق مشكلا بذلك زاوية احد اضلاعها هو جدار البيت وبالتالى خالقا نمطا عماريا فريدا من نوعه وجاذبيته يتكرر في ازقة المدن العربية مشابها بذلك اسنان المنشار و

لقد استطاع المعمار العربى المبدع في هذه المعالجة الذكية للخلل في وحدة المساحة المتوفرة من ان يجعل شكل الطابق العلوى مستطيلا مزيدا بذلك مسن مساحة البيت ، في طابقه العلوى ومضيفا عنصرا جماليا ميز المدينة العربية تمتاز شبابك الشناشيل هذه بوجود مشبكات خشبية وبانماط زخرفية متباينة غايتها الاولى هي توفير الاستقلالية التامة Privacy لعالم النسساء في العائلة ،

وبالرغم من عدم امكاننا القول جازمين بتاريخ ادخال السناشيل الى البيت العربى التقليدى ، فيغلب عليها ان تكون قد دخلت ابان الحكم العثماني المتاخر اذ لم نعسَر على ذكر للشناشيل في كتب المؤرخينوالرحالة قبل القرن التاسيسيع عشر (٤) وهنا تجدر الاشارة الى خلو وادى الرافدين من مادة خشب البناء .

من ذلك ربما نستطيع الافتراض أن المحتلين الاتراك قد ادخلوا معهم هذه الظاهرة العمارية إلى مورفولوجية المدينة العربية بالعراق وبما أن تركيا منطقة جبلية فأنها غنية باخشابها التي غالبا ما تستعمل بالبيوت التركية بشكل مشابه لما دراه في شناشيل المدن العربية .

بتكون البيت العربى التقليدى عادة من طابق واحد او طابقين وبارتفاع اجمالى من ٤-٨ م فوق مستوى الحوش بينما يمثل الطابوق مادة البناء الاولية في الطابق الارضى ويحتل الخشب مكانه في الطابق الاعلى ويستعمل الطابسة الارضى عادة في الصيف بينما العلوى في الشتاء وهنا تجدر الاسسارة الى ظاهرة تخطيطية هامة وهى ان المعمار العربى قد وضع غرف ووحدات البيت الاخرى بطريقة نتفق وحركة الشمس الظاهرية ان من يدرس توزيع الغرف والاواوين سيجد إز امر ادخال اشعة الشمس او ابعادها قد لوحظ وبمهارة فائقة بحيث اصبحت لكل غرفة اهمية خاصة في جذب افراد العائلة حسب اوقات النهار او مواسم السنة مما يجب ملاحظته في بيوتنا المفرنجة و تكاد تخلو غرف الطابسة الارضى باستثناء بغرفة الضيوف ( الديوان ) من الشبابيك حيث تعتمد في ضيائها على ما توفره لها فتحات ابوابها من ضياء الحوش وتتجه غرف الطابسة العلوى ايضا نحو الحوش عبر المشاة او الشرفة الداخلية التي تحيطه وتستعمل غرف الطابق العلوى عادة للنوم ، وكثيرا ما يتغننون في صناعسة وتستعمل غرف الطابق العلوى عادة للنوم ، وكثيرا ما يتغننون في صناعسة شبابيكها وتوفر هذه السبابيك الداخلية مع الشبابيك الخارجية الكفاية من شبابيكها وتوفر هذه السبابيك الداخلية مع الشبابيك الخارجية الكفاية من الضابة والتهوية الطبيعيتين ،

لقد فرضت ، التقاليد الاجتماعية على المعمارى ان يوقع دوما مدخل البيت العربى عند احدى زواياه قريبا من احد البيتين المجاورين · كما ويتصف المدخل بانه منكسر وذلك لكى يمنع العابر الغريب من التطفل على ما يجرى داخلل الحوش ، كما وان من يعيش داخل البيت لايستطيع رؤية العابرين ايضا موفرا بذلك درجه من الخصوصية والعزلة التى تعتز بهما العائلة العربية ،

وكثيرا مانجد انواعا متباينة من الزخارف او الكتابات القرانية على مداخل وابواب البيوت التقليدية المصنوعة من الخشب عادة وغالبا ما يؤطر البياب الخشبي هذا بقوس ذى نقوش من الطابوق · يمكن اتخاذ نوع الباب وطسراز

۹۸-۹۷ ، ۲ ، عباس العزاوي ، تاريخ العراق بين احتلالين ، ۲ ، ۹۸-۹۷ .

J. Bailie Fraser, Travels in Koordistan, Mesopotamia, ebc., London, (1834) 212-213; Jovan Kronic, Architectural Traditions and New Architecture of Iraq, Somer, A Journal of Archaeology and History in Iraq, XVIII, 1962, 37.

المدخل وانماط الزخرفة عليه ، معيارا ناجعا يعكس ثراء المالك كما ويمكن وجود مداخل (في بيوت علية القوم عادة ) ذات قباب صغيرة تجميلية • يؤدى المدخل الى الحوش حيث الهدوء ومجال التجمعات العائلية باشكالها المختلفة • وتتباين احجام وتصاميم الحوش العربي حسب مستوى المالك متراوحة بين الحوش الواسح ذى الحديقة الصغيرة والنافورة المبلط بانواع الموزائيك ، والبسيط في بنائه الصغير بمساحته • كما ويمكن وجود اكثر من حوش واحد في بعض البيوت • تعشل النافورة في البيت العربي رمزا للمناخ الحار وهي بذلك تقابل المدفأة الحائطية في بيوت الاقاليم الباردة (شمالي اوربا مثلا) •

٩

'n,

1

,4

PAGE.

, i.

7.

. 4

2.1

10

¥

تحتل النافورة في البيت العربى نقطة مركزية ، حيث لاتستعمل لتلطيف الجو صيفا فحسب ، ولكنها ايضا تقدم وظيفة اخرى وهى تصريف مياه المطرب الشتوى مما يمكن توجيهها نحو حديقة خلفية أن وجدت •

لقد استطاع العرب بفن عمارتهم الاصيلة ان يخلقوا ما يعرف في فن العمارة الان بالتضاد البيئوى Environmental Contrast لقد حاولوا بنجاج ان يخلقوا تناقضا بينا بين مناخ صحراواتهم وبين اجسواء وحداتهم السكنية (٥)

لقد تعرض البيت العربى التقليدى الى انتقادات شديدة وقاسية احبانا وذلك بالإدعاء بعدم صحيته \_ خاصة في فترة الشتاء \_ حيث يمثل الحوش مجال الاتصال الوحيد بين اجزاء البيت المختلفة • كما وان التباين الحرارى صيف يكون كبيرا بين جو الحوش والجو الداخلي • ان التطور التكنولوجي في فرن العمارة الان كفيل بان يعالج مثل هذا الجانب كان يوفر مماشيا مسقفة ويوجد تحويرا معبنا على تخطيط وتوقيع الغرف الداخلية وطبيعة الاتصال فيما بينها بشكل بتفق والتطرف المناخي الموسمي الذي يمتاز به اقليمنا •

تمثل غرفة الضيوف ( المستعملة من قبل الضيوف الرجال عادة ) اكبسر غرف الطابق الارضى وغالبا ما تكون مواجهة للمدخل ، كما ويغلب ان تكون على ارتفاع بتراوح بين ٢٠-٧٥ سم عن مستوى الحوش ، مما يترك مجالا كافيا لانشاء فتحات صغيرة لاضاءة وتهوية السرداب الذى غالبا ما يقع تحتها ويوجه في مثل هذه الغرفة عادة شباك او شباكان خشبيان ولاسباب اجتماعية يكونان دوما اما مغلقين او مسترين بستائر مناسبة ٠ كما لوحظ امر عرض التحف والمعروضات الاخرى في هذه الغرفة بان وفرت بعض الرفوف الحائطيسة والمعروضات) المناسبة ٠

يمثل الايوان عنصرا تخطيطيا هاما في الطابق الارضى من البيت العربى يكون عادة مستطيل الشكل ومفتوحا كليا تجاه الحوش ، ممثلا موقعا جيدا في البيت ومحاطا بغرف اخرى ، يستعمل الايوان في الصيف عادة كغرفة طعام

<sup>(5)</sup> Dr. W. Kisrawi, The Basis of Symbolic Design for the Arab Town and the Ideal Architectural Design, The 11th Arab Engineers Conference, Kuwait, May, 1969, 48.

ومكانا اشرب الشاى • ويمكن استعمال الايوان معيارا اخر يعكس ثراء المالك حيث بوجد أكثر من أيوان وأحد في البيوت الكبيرة • تواجّه الاواوين عسادة وأتجاه الشمس فقد يوجد ايوان للصيف واخر للشتاء . يرتفع الايوان عادة ٢٠-٢٠ سم عن مستوى الحوش مما يوفر راحة نفسية معينة لسكان البيت عند تمتعهم بالنظر الى الحوش ، اضافة الى ذلك فللايوان وظيفة اخرى همى استعماله كمكان لنومة القيلولة وللاسترخاء ولذلك فقد اهتم المالك بتبليط بالكاشي الملون ذي الملمس الناعم ، يوجد في الايوان بعض الفجوات الخامــة تستعمل لحفظ بعض الادوات المنزلية او لعرض بعض التحف ويمكن اعتبارها البديل للخزانات الخشبية العصرية ويسقف الايوان عادة بصفائع خشبية ناعمة مشكلة في بعض الاحيان انماطا زخرفية مقارنة مع سقوف غرف الطابق الارضى الني تبنى بالطابوق • ويمتاز الايوان بوجود اعمدة خشبية وبقطر (١٦) سم ذات رؤوس جميلة التنميق في الجانب المواجه للحوش ، مسندة الطارمة ألتى تمثل تواءم الايوان في الطابق العلوى قد تستعمل للنوم في ليالي الصيف وتعكس الاعمدة الخشبية التي قد تكون سداسية او ثمانية الاضلاع مهارة الحرفي العربي واصالته والتي يجب ان يعود الاهتمام برعايته\_\_\_\_ وانعاشها في مرحلتنا العمارية الحالية لكي لا نفقد شخصيتنا العمارية العربيــة وتوجه في العديد من البيوت التقليدية اعمدة عديدة تحيط بالحوش مسندة الطارمة المحيطة به وموسعة من سقف الايوان ومؤدية بنفس الوقت وظيفة جمالية في داخل البيت لايحس بها الامن دخل مثل هذه البيوت •

اما غرفة المعيشة فهى مهمة أيضا وتكون عادة قريبة من المطبخ وذلك لتسهيل امر الاتصال به خاصة فى فصل الشتاء حيث تستعمل كغرفة للطعام بديلا عن الايوان ، تخلو هذه الغرف في حالات عديدة من الشبابيك موفرة الضياء القادم من الحوش عن طريق فتحة الباب او صفائحه الزجاجية العالية ، تحتن المرافق الصحية (مراحيض وحمامات ) موقعا مقاربا للمطبخ ، مشكلة جميعا ركنا مهما في البيت العربى وفي طابقه الارضى عادة ، تخلو هذه الغرف من الشبابيك عادة ، كما وتبنى بالطابوق الاعتيادى مما يجعل جدرانها غيسر مصقولة ، يحوى الحمام في بعض الحالات على نظام تركى للتدفئة وهو بذلك صورة مصغرة للحمام العام ،

تتصف البيوت التقليدية (ونظرا لعدم توفر نظام للمجارى يغطي المدينة) باحتواء كل منها على Septictank وهنا يجدر التنبية الى اهم عامل سماعد على تهرؤ العديد من هذه البيوت وهو عدم وجود نظام كفوء للمجارى ولاكمال الكلام عن الطابق الارضى في البيت العربى فلابد من الكلام عن السرداب (اصطلاح فارسى مكون من كلمتين تعنى المكان الذي يمكن الحصول فيه على ماء بارد) والذي يكاد يكون مفصولا عن العالم الخارجى ولقد جاء السرداب خلاصة لتجارب طويلة وخبرات عمارية حاذقة وفهم للظروف المناخية السائدة من قبل المعمار العربى ويمثل السرداب غرفة واسعة يغلب وقوعها

تحت غرفة الضيوف ، يمكن الوصول إلى السرداب باستخدام درج خاص وفي حالة البيوت الكبيرة يمكن أن يوجد سردابان يحتكر احدهما من قبل العائسلة نفسها وعادة يقع مثل هذا السرداب تحت غرفة المعيشة • ومادام يعلو سقسف السرداب ( وكما اشرنا ) مستوى سطح الارض ، فقد وفر الضياء من خسلال فتحات مسممت قريبا من السطح ومطلة احيانا على الحوش واحيانا على الزقساق اما الهواء النقى فقد ضمن وصوله بواسطة ملقف خاص للهواء او مصياد لسه والمسمى محليا ونقلا عن الفارسية ، بالبادكير ، ويسمى في مصر بالملقـــف airscape . يمثل البادكير اختراعا قديما لايصال الهواء المنعش الى الغرف العديمة الشبابيك وكذلك الى السراديب ولتحقيق ذلك فقد صمم نفق خلال الجدران السميكة والفاصلة وينتهي عند السرداب بفتحة ذات تصميم معين ، يمكن استعمالها لتبريد فاكهة او جرة من الماء والتي بدورها تزيد من رطوبة الجو وتلطيفه ويبرد الماء منا عنطريق عملية التبريد التبخري Evaporative Cooling وفي حالات كثيرة ينتهى البادكير بما يعرف محليا « الزنبور » وهو عبارة عن حفرة يبلغ عمقها حوالي المتر دون مستوى سطــــح السرداب ابتدع الزنبور عادة لتبريد الفاكهة والطعام والحفاظ عليه طازجا • اما نهاية البادكير العلوية فتصل الى ارتفاع يبلغ المتر الواحد فوق مستعوى السطح •

4

 $h_{2^n}$ 

ومن

1

 $\varphi$ 

 $p^{E}$ 

وتوجه كل فتحات البادكيرات العلوية في مدينة بغداد تجاه الشمال او الشمال الغربي حيث مصدر الرياح السائدة في العراق (٦) ، لقد ادرك المعمار العربي بان الهواء لايكفي وحده لتلطيف جوبيته حيث يجب ان يكون متحرك وبسرعة معتدلة وهو ما تحقق بواسطة البادكير ٠ اذ لو كانت حركة الهـــواء سريعة لما شعر الساكن بالانتعاش بحكم سرعة عملية التبخر من مسامات ب البادكير على المدينة العربية طابعا خاصا ٠ فبالنظر للتشابه والتناســــق في تصاميم البادكيرات في ارتفاعاتها وتوجيهها فقد طبعت الصور الظليــــــة Silhoutte كل البيوت العربية وخط سماء Skyline المدينة العربية بطابع مميز · يستعمل السرداب مكانا لقضاء فترة القيلولة Siesta في أيام الصيف القائظة ، واحيانا يستعمل كمخزن للطعام في الشتاء • الى جانسب مميزاته الوظيفية فللسرداب ميزاته العمارية حيث يستعمل الطابوق بطريقة ماهرة لتسقيفه وتعطى صورة حية لحذق المعمار ابن البيئة ٠ اما اذا انتقلنا الى الطابق الاول فسنجد استمرارية معالجة الظروف الاجتماعية \_ الاقتصاديــة والمناخية السائدة في البيئة المحلية مستمرة • يصل معدل ارتفاع الطابـــق العلوى الاربعة امتار • لقد جعل أكثر ارتفاعا من الطابق الارضى محاولة مــن المعمار لتقليل درجة الحرارة الداخلية ويمكن الوصول الى الطابق العلـــوى بواسطة درج او اكثر مبنى عادة اما بالطابوق او بالخشب المركب على قواعد

<sup>(6)</sup> H. Al-Azawi, Oriental Houses in Iraq in Shelter and Society, ed., by: P. Oliver, London, 1969, 94.

نكون مواد البناء الرئيسة للطابق العلوى اخف من تلك التى تستعمل لبناء الطابق الارضى مثال ذلك الخشب، الحصران وما شاكل •

ويمثل الكالرى او الشرفة المطلة على الحوش عنصرا مهما من مكونات الطابق العلوى حيث يتم عن طريقها الاتصال بين غرف هذا الطابق • كميا وتوجد انطارمة او الايوان العلوى وهى البديل لايوان الطابق الارضى وعيادة تعم فوقه ان من وظائف هذا العنصر هو استعمالهالشرب الشاى بعد الظهر وكذلك لنوم خلال الفصول المعتدلة حينما لايحتمل حر الغرف ولم يحن موعد النوم على السطوح لانخفاض درجات الحرارة النسبى • وفي حالة وقوع البيوت على النهر فيمكن ان توجد شرفة خارجية للتمتع بمنظر النهر ولزيادة تأثير النهر الملطف نجو البيت •

يمثل الخشب اهم مادة في تركيب الطارمات والشرفات ، كما وتستعمل شبكات خشبية عند نهايتي مثل هذه الشرفات لكي توفر العزلية العائلية الذاخية كضرورة فرضتها التقاليد الاجتماعية السائدة .

يجزأ القسم المتبقى من الطابق العلوى بجدران فاصلة من الطابوق او الخشب الى غرف نوم والتى قد تستعمل احداها من قبل الضيوف ويعتمد عدد هذا الغرف وتفاصيل بنائها على حالة المالك الاقتصادية .

ينكون الجدار المطل على الحوش في حالة غرف النوم غير المطلة على الزقاق من الخسب المسبك ويسمى بالستائر الخسبية وذلك لتوفير الضروري مسن اله . يا، ١ اما في حالة الغرف المشرفة على الزقاق فلها اضافة الى الشبابيك المطالة على الحوش شبابيك خشبية انزلاقية ذات زخرفة وتنميق عاليين مشكلة الشناشيل التي سبق الاشارة اليها • من ذلك يبدو أن عنصر الشناشيل أنما طور كضرورة اجتماعية ولمنع الاشراف المتبادل حيث تتقارب الشبابيك المطلمة على الرقاق والعائدة لبيت ما مع تلك التي تعود الى البيت المقابل ، بل احيانا تَأْنِهُمْ مَهُ الْ وَقِدُ وَفُرْتُ السَّنَاشِيلُ آيِضًا المَجَالُ الكَافِي لاشباع فَضُولِيَّةً وحب تطلع النساء المحافظات حيث يستطعن مشاهدة ما يجرى في الزقاق في المعقب الذي لايمكن للمارة روءيتهن وكثيرا ما تكون سقوف غرف الطابق العلوي بَمْنَ صَغَائِحٍ خَسْبِيةً ذَاتُ الماط رُخُرِفِيةً بديعة واحيانا مطعمة بالماط من المرايا أزيادة الناخية الجمالية اما ارضية الغرف فيختار لها الوان تتناسب عسادة وتصميم السقوف • اما الناحية المناخية قلم تهملها ظاهرة الشناشيل حيث قد صممت بطريقة تسمح الى نفوذ الكفاية من الهواء ومن اشعة الشمس • كما وادخل الى كثير من جدران البيوت العربية ما يمكن تسميته بالمشبك\_\_ات الحديدية التي تقع عادة اسفل الشناشيل او اسفل غرفة الكبشكان وتستعمل لوضع الجرار الخزفية لتبريد المياه او اوضع بعض الغواكه احيانا اخسرى .

وقبل أنها، هذه المعالجة للبيت العربي وبهذه العجالة فلا بد من استعراض ظاهرة فرضها الجو المحلي في موسم الصيف على طرز العمارة السكنية ، أنها ظاهمه والسطوح المستوية التي تؤدي وظيفة معيشية هامة .

يمنل سطح البيت العربي التقليدي الجزء الوحيد من البيت بعد الحوش المعرض لاشعة الشمس المباشرة • ولم يات هذا النمط من السطوح كظاهـرة عمارية نركيبية فقط ، انما جاء لكي يصبح قطاعا معيشيا ولكي يستعمل للنوم ايضا خلال فترة طويلة من السنة • أنه على السطوح فقط يمكن أن يتمتسح الساكن بالهواء المنعش وبعد النهار الحار الطويل • كما ان التركيب الاجتماعي قد اثر هنا على ادخال ظاهرة الاسيجة العالية التي تحيط كل سطوح البيوت التقليدية وذلك لمنع الاشراف المتبادل بين مستعملي هذه السطوح • كما ونمارس وضيفة اخرى وهــــى استعمالهــا في تجفيـــف الملابس لكي يترك الحوش حرا لاستعماله من قبل الفعاليات الاجتماعيــة ، ولتقليل اثر الاشعاع الحراري (لتوفير العزلة الحرارية Insulation نرى أن المعمار العربي قد أتبع طريقة تسقيف معينة فقد وضع القواطـــــع الخشبية متقاربة من بعضها وغطاها بالحصران التي وضع فوقها طبقة من التربة لتسهيل مهمة تصريف مياء الامطار نحو الزقاق عبر انابيب خاصة ٠ ان مـن يتابع سير درجات الحرارة اليومي في بيئتنا سيجد اننا ولمدة تزيد على ١٨٠ يوماً بحاجة ماسة الى تجنب اثار حرارة الشمس وبمعدل يومى يزيد على سست ساعات وهو امر قد روعي بنمط سقوف بيوتنا العربية وبنجاح كبير مقارنـــة مع ما نعانيه من بيوتنا المفرنجة للفترة ما بعد ١٩٤٥ وهو امر يجب أن يلاحظـــــه معمارونا ومهندسونا أن أرادوا أن يسهموا بتوفير سكن مريح لمواطنيهم من كل ذلك يمكن القول بان البيت العربي التقليدي جاء تتيجة تفاعل العناصر الاجتماعية \_ الاقتصادية للمجتمع العربي في مرحلة تاريخية معينة من تطوره ، ذات مستوى تكنولوجي معين ٠ ولم تهمل متطلبات الجانب المناخي في نعط وتصميم هذا البيت الذي يمكن ان يستفاد من اسس معالجته عند ادخال انواع حديثه من المساكن التي نريدها عناصر فعالة تسهم في حل مشاكل معيشة انساننا المعاصر وليس مشاكل سكناه فحسب ١٠ أن وضع أطار او اطر سكنية تعالج متطلبات حياتنا وما يؤثر عليها امر ليس مستعصياً أن دراسة ما ورثناه من طَرز عمارية بعقلية تربط كل ظاهرة منها والظروف الاجتماعية \_ الاقتصادية \_ المناخية السائدة يجب ان تكون مي الدراسة المفضلة ويجب أن تقبر الى غير رجعة عادة النقل من الكِتلوكاتِ العمارية ، فلنا من التراث والتجربة العمارية، والتي تنطق فيها بقايا مدننا العربية ما هو كفيل بمعالجة مشاكلنا العمارية والتخطيطية مع مماشاة العصر وتكنولوجيته ومتطلباته المتطورة تعقيدًا •

الدكتور خالص الاشعب جامعة بفداد ـ كلية الاداب قسم الجغرافيا

18.

 $\dot{\ell}^{\mu}$ 

1

7

**)** 

# دراسة نقرتة لبعض لثواهدالبلاغيّة

# الدكتورة بهيجة الحسني

عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

\_ تتمة \_

#### \_ V \_

ودونكم قول عبدالجبار بن حمديس في طلوع الهلال عند السحر في أواخر الشبهر (١):

ورب ليل سهرناه وقد طلعـــت بقية البــــدر في اولي بشائـــره كأنما ادهم الاظلم حين نجيا من اشهب الصبح القي نعل حافره يعلق على بن ظافر الازدى المصرى في كتابه « غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ، على التشبيه هذا بقوله: «واحاد ، ٠٠

اقول: سبحان الله! لقد جاء الشاعر بالعجب العجاب، اذ شبه تقوسس الهلال وتألِقه بنييل جافر ملقى من فرس هارب •

قصة النعل هذا اشبه بقصة حذاء سندريلا المفقود •

وهذا قول على بن محمد بن حبيب التميمي (٢):

في ليلة انسسف كأن هلالها صدع تبين في انساء زجساج فالشاعر يشبه تقوس الهلال ولميانه يتصدع في اناء متداع يجب أن يرمى في سنة المهملات •

فالاناء المفطور يحسن التبخلص منه لانه يجلب الشهوم والشر • فنحن نرى في حذا زراية للصورة السماوية الوضيئة الجميلة ونزولا بها الى مستوى شيء محتقر

ترى هل يوجد تشبيه اقبح من هذا التشبيه ؟ وما هو موقف الناقد المعاصر 19 ain

<sup>(</sup>١) هو أبو محمد عبدالجبار بن حمديس الصبقلي • توفي يجزيرة ميورقا سنة ٣٥٧ هـ • البيتان في « ديوانه » ص ١٩٢ ، وفي ( نهاية الارب ) : ١ - ٥٣ ، وفي غرائب التنبيهات على عجائب الاشبيهات : ۱۵ ۰

<sup>(</sup>٢) غرانب التنبيهات على عجائب التشبيهات: ١٦٠

وهدا قول ابن وكيع ٣): ( بحر الرجز )

كقوسىس رام اذ يغسط ظــل من التيــه يمــط

ولاح لی هلالهـــا او حاجب ذی شمط

يشمله ابن وكيع اعوجاج الهلال وتلألأه بتقوس حاجب اشمط ممطوط تيها وتكبرا وحبلا و و لقد جاء ابن وكيع بمعجزة المعجزات ، وهو مط الحواجـــب. ( كلعبة حر الحبل) ترى متى مطت الحواجب؟ ومتى قلصت؟ •

وزاد في قبح الصورة ان جعل الحاجب اشمط ليوحي بضوء الهلال وبياضه أقول : اتق الله يا رجل ! رويدك لا تمط الحاجب بقوة ، فالشيخ طاعن السن ٠٠ هذا ما توحيه صورة البيت لي :

واضبف قائلة : أن مط الحاجب ممقوت عند العرب • فهذا عبيد بـــن حصین انهیری ، ابو جندل الراعی ، یقول (٤)

فدعى مـط حاجبيــك وعيشـــى معنا بالرجــــاء والتأمــــال ٠

ومثله رداءة وقبحا التشبيه التالي(٥):

الى منازله في غايـــة الصغــر وطرفه حاجب قد شاب في كبـــر

انظر لحسن هلال الجو كيف سرى كأنما قوسه مابين جبهتب

وفال على بن ظافر الازدى المصرى في كتابه « غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ١٦٠١ :

« من احسن ما قيل فيه ( الهلال ) قول ابن المعتز من مزدوجته(٧) : وقد بدت فوق الهــــلال كرتـــه كهامة الاسود شابـت لحيتــــه لم يزد ابن المعتز على تشبيه الهلال برأس زنجي على حافة الحياة ملتحى بلحية شمطاء ٠٠

ترى ماذا اوحت لحية الزنجي العجوز لابن المعتز ؟ حتى اعتز بها فخبأهــا

<sup>(</sup>٢) هو الحسن بن على ، أبو محمد ، شاعر مصري توفي سنة ٣٩٣هـ - حقق شمره الدكتور حسين نصار • والبيتان في كتاب غرالب التنبيهات على عجالب التشبيهات : ١٤ •

 <sup>(</sup>٤) كتاب الابدال والمعاقبة والنظائر : ٤٠ .

۱٤ : « غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات » : ١٤ .

<sup>(</sup>٦) ص ۱۱ ۰

<sup>(</sup>٧) البيت في ديوانه ، طبعة بيروت ، ص ٢٠٦ ٠

فى عقله الباطن ليطلقها مشبها به فى بيته هذا ؟ ٠٠ والذى استحسنه على بن ظافر كل الاستحسان بحيث اعتبره القمة فى التشبيه ؟!

افرل: يحسن بنا ان نتجمل بالصمت اذ « السكوت من ذهب ، والكلام من فضة » ، لنكسب الذهب • •

#### - 17 -

# واليك قول ابن وكيم (٨): ( من الرجز )

طاف بها يجلو ظلام الغيـــهب كالبدر يمشى فى الدجى بكوكـب وقد بدا ضــوء هـــلال احــدب يلوح فى الجو كقرنى عقــرب اقول: ان المسبه « الهلال الاحدب » لا يتجاوز فى حدود ايحائه على « احدب

اقول: أن المشبه « الهلال الاحدب » لا يتجاوز في حدود ايحانه على « أ. نو نردام » وعلى « أحدب أبن الرومي » الذي وصفه في قوله :

قصرت اخادعه ، وغاص قذاله فكانه مترقب ان يصفعا وكانه قدد ذاق اول صفعة واحس ثانية لها فتجمعا ثم حاء ابن الوكيع بمشبه به هو «قرنا العقرب » فكانت عقرب ابن الوكيع رائدة الفضاء الاولى ٠

#### - 14 -

# واليك قول الآخر(٩) :

انظر الى جو السماء وقد بدا فيه الهلال لدى نجوم كاللهبب وكان جنح الليل ثبور ابلسق وهلاله فيه قرون من ذهب وكان جنح الليل المتالق في السماء ليلا بثور ابلق قرونة من ذهب وانشاعر يشبه الهلال المتالق في السماء ليلا بثور ابلق قرونة من ذهب و

اقول : فاما ان یکون الشاعر مصارع ثیران ، او یکون قد حلق بخیاله علی الثور المجنع الاشوری

### - 18 -

# وهذا قول ابن المعتز في وصف الهلال(١): ( من البسيط )

<sup>(</sup>٨) كتاب و غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ، : ١٧

۲۱ : المصدر تفسه : ۲۱ •

<sup>(</sup>١) البيت في « ديوان عبدالله بن المعتز » طبعة المكتبة العربية بدعشق س : ٤ من قصيدته ( دير سدون ) • والبيت في الصناعتين : ٢٢٢ ، كتاب التشبيهات : ١٣ ، كتاب اشعار اولاد الخلفاء : ١٨٨ ، المثل السائر : ٢-١٦٠ وفيه « ضوء قبير » - خزانة الادب - الحبوي : ١٧٥ ، الطراز : ١٠-٣١ ، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات : ١٦ ،

ولاح ضوء هلال(١٢) كاد يفضحنا مثل القلامة قد قدت من الظفرر زاى البلاغيين فيه:

« ومما زاد فيه المتأخر على المتقدم فحسن معرضه ، وسبهل مطلعه ، قول ابن المعتز :

ولاح ضوء هلال ٠٠

رفال الاول (٤): ( من المتقارب )

كان ابىن ليلتى جانحىا فسيط(٥) لدى الافق من خنصر ،

لاحرم ان هذه الصورة ليست من مبتكرات ابن المعتز ، وانما سبقه اليها عمرو بن فميئة ، فكل الذى زاده ابن المعتز في تجميل صورته هذه استعمالـــه الالفاظ السهلة الواضحة وتحاشيه الالفاظ الغريبة •

وفال في مكان اخر من الكتاب(٧):

ومكذا القول ( اى الحسن واللياقة ) فى تشبيه عبد الله بن المعتز صورة الهلال بالفلامة ، لان من العادة ان تشبه القلامة بالهلال ، فلما صار ذلك مشهورا متعارفا حسن عكس القضية فيه » •

ان ابن الاثير لم يفسر لنا الحسن واللياقة في تشبيه ابن المعتز وانما تركه غامضا للقاريء ٠

ولكن الذي لا غبار عليه ان ابن الاثير يعترف بمخالفة ابن المعتز لقواعد التشبيه المتعارفة في بيته هذا (ولاح ضوء قمير) • ولكن مما يبرر هذه المخالفة (وهي تشبيه الهلال بالقلامة) شيوع هذا التشبيه ، والفة الذوق اياه •

وغاب قمير كنت الجسسو غيوبه وروح دعيسان ونسوم سسمر

مَالَ : ماله قاتله الله ! لقد صغر ما عظمه الله يقول الله عز وجل :

( والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالمرجون القديم ) \*

(٣) الصناعتين : ٢٢٢ •

(٤) انبيت لعمرو بن قميئة بن ذريع ، شاعر جاهلي أقدم من امري، القيس "
 والبيت في ديوانه ـ تحقيق خليل ابراهيم العطية ـ ص : ٧٩ وفيه و كان ابن مزنتها » "
 وبالرواية نفسها في كتاب النشبيهات : ١٣ ٠

(٥) الفسيط: قلامة الظفر •

(٦) المثل السائر : ٢-١٦٠ ٠

(٧) يريد التشبيه المقلوب ، ويسميه ابن الاثير : ( الطرد والمكس : وهو أن يجمل المشبه به مشبها ، والمشبه مشبها به • وبعضهم يسميه - غلبة الغروع على الاصول - • ولا تجد شيئا من ذلك الا والغرض فيها المبالغة ) •

 <sup>(</sup>٣) في المثل السائر : « ولاح ضوء قمير » • يخبرنا الاصفهائي في كتاب الاغائي •
 ١-١٠ ، قائسلا :

د الشاء سعيد بن المسيب قول عمر بن ابي ربيعة :

وبهذا يكون ابن الاثير قد ناقض رايه هذا في مكان اخر من الكتاب فيقول : « ، ن من شرط بلاغة التشبيه : ان يشبه الشيء بما هو اكبر منه واعظم و ومن هنا غلط بعض الكتاب من اهل مصر في ذكر حصن من حصون الجبال مشبها له ، فقال :

" هامة ، عليها من الغمامة عمامة ، وانملة خضبها الاصيل ، فكان الهلال فيها قلامة » •

يعلق ابن الاثير ساخرا:

« وهذا الكاتب حفظ شيئا ، وغابت عنه اشياء!

فانه اخطأ في قوله « انملة » · واي مقدار ثلانملة بالنسبة الى تشبيه حصن على راس جبل ؟

واصاب في المناسبة بين ذكر الانملة والقلامة ، وتشبيهها بالهلال ، • انتهى كلام ابن الاثير •

نقول : ان « اصابة المناسبة » في قول ابن الاثير « بين القلامة والهــلال » لا تتجاوز حدود تشبيه هيئة بهيئة ٠٠

وبمعنى اخر: ان الكاتب شبه تقوس القلامة واعوجاجها ونحولها بتقوسس الهلال ونحوله • فاءنه اصاب فى الجمع بين الشكلين وبهذا وافق حد التشبيه وعو ( ان يثبت للمشبه حكم من احكام المشبه به ) ، وخالف اصل الفائدة المستنتجة من التشبيه وهو ان يشبه الشيء بما هو اوضح وابين ، وبما هو احسن منه او اقبح ، وكذلك يشبه الاقل بالاكثر ، والادنى بالاعلى •

سننتج من هذا : ان بيت ابن المعتز لاتثبت صحة صورته في التشبيـه العام مما دفع ابن الاثير الى الاستشهاد به في التشبيه المقلوب ·

المقحم البيت اذا في التشبيه المقلوب اسوة بابن الاثير:

محتول : ان التشبيه المقلوب : هو جعل الفرع اصلا ، والاصل فرعا لغرض المبالغة .

ولنأخذ شاهدا لهذا مقطوعة على بن عبدالرحمن المنجم (٨):

شبهتها بالبدر فاستضحكت وقابلت قولى بالنكروسفهت راين وقالت: متى سمجت حتى صحرت كالبدر البدر لايرنو بعين كما ارنو ولا يبسم عن ثغر ولا يحيط المرط عن ناهد ولا يشد العقد في نحر من قاس بالبدر صفاتى فيلا ويلا أسيرا في يدي هجري

نتول أن الجمال والبهاء متوافر في البدر والحبيبة ، وأن المتعارف عليه أن البدر أجمل شيء في الوجود ٠٠ ولكن الشاعر أخضع البدر لجمال حبيبته معللا

٨) فن التشبيه لعلي الجندى : ٢٦٤/١ •

السبب اذ ان البدر جماد لا يملك الحياة التي تمتلكها حبيبته الحسناء وما يتبعها من مشاعر وعواطف واحاسيس ، فهي تملك العيون وما يتبعها من لغية والابتسمة وما يتبعها من حياة ، والجسم وما يتبعه من لذة ، وفحرام عليه ان يبخس قدرها فيشبهها بالبدر ، ،

فالاغراق بالمبالغة في جمال الحبيبة هي التي دفعت على بن عبدالرحمن الى التشبيه المقلوب ٠٠وهي التي دفعت ابن المعتز الى ان يلحق الهلال بالقلامة مبالغة في شدة نحوله وضعفه وتقوسه واعوجاجه بحيث فاق القلامة بضعفها وتقوسها وغرضه منها ان يبهم القارى، فيتخيل الهلال بهذا الضعف والهزال ، لينقل ذهنه الى ضعف نوره ٠٠ وبالتالى ليؤكد انعدام الرؤية في تلك الليلة ٠٠ وفي هذا كد وارهاق نذهن القارى، في الوقت الذي قالفيه \_ كاد يفضحنا \_ هذه الجملية المعترضة تدل على المقاربة ثم تنبى، عن نفى الفعل ٠٠ اى قارب ولم يفعيل وبمعنى أخر قارب الهلال ان يفضحنا بنوره ولكن ضعف نوره نفى الرؤية ثها المفضيحة ٠٠

هذا والبيت لم يخل من شائبة اخرى ٠٠ هى ان جملة (قد قدت من الظفر) زائدة انتهى المعنى عندها ٠ وقد جاء بها ليكمل الوزن والقافية ٠٠ (فالقلامة من قلم الظفر بمعنى قطعه ، والقلامة ما سقط منه)

مما لاشك فيه: ان التوفيق لم يرافق ابن المعتز في تشبيهه الهلال بالقلامة تقوسا ونحولا ، اذ انه يعوزه وحدة الاتصاف ، واكتمال الصورة ، فالهلال ـ عهما كان ضعيفا هزيلا ـ يوحى بالجمال والرفعة والسمو والشموخ على حين توحيى القلامة بالضعة والضعف والرفض والتقزز أيضا وهذا ما فيه من عدم الدقة في الملاحظة ، ترى متى جعل الشعراء من القلامات اهلة!

وقال يحيى بن حمزة العلوى اليمني (٩):

« الجارى فى الاطراد هو تشبيه القلامة من الظفر بالهلال فى نحولها وتقوسها واعوجاجها ، فعكس ابن المعتز ذلك ، وشبه الهلال بالقلامة ، مبالغة ودخولا واغراقا من جهته فى التشبيه كما هو دابه وهجيراه وعادته المألوفة فى الخمريات وغيرها » •

-

نقول: ان العلوى اليمنى لم يوضح لنا معنى المبالغة والدخول والاغراق في التشبيه هذا ، وانما استسهل الموضوع وتركه للقارىء ، والله اعلم به ٠٠

وقال محمد عبدالمنعم خفاجي في كتابه (١٠) « ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان » :

« انظر اليه يقول في روعة تشبيه وعدوبة اسلوب ، يصف الهلال : ولاح ضوء هلال ٠٠ »

<sup>.</sup>٩) الطرال: ١-٣١٠ <sup>.</sup> ١٠٠) ص ٢١٧ <sup>.</sup>

اقول : اية روعة ! واية عذوبة ! كان قد امسك بهما ذوق الخفاجي فــــى تشبيه الهلال بالقلامة .

ومتى كانت العذوبة والروعة في القلامات ؟!

ريةول الاستاذ شفيق جبري في مقدمته لديوان عبدالله بن المعتزر١١) :

« مدائع ابن المعتز كثيرة نذكر منها على سبيل المثال الابيات الاتية ، وفيها من الاوصاف الرقيقة الرائعة المعجب المطرب ولاسيما تشبيهه البدر بالقلامة . فأنه فيه نسيج وحده على ما يظن » .

اقول : آاية رقة ! واية روعة ؟ واي طرب يوحيه ذلك البيت !!

ونحن نأسف اذ نخیب ظن الاستاذ جبری ببیت ابن المعتز هذا لانه لیسم وحده ، اذ قد سبقه عمرو بن قمیئة کما مر ٠

« رأينا في البيت »:

نعول: آن هذا البيت هو عين الوز في عالم التشبيهات في رأى البلاغيين المقدامي والمحدثين ١٠٠ اما انا فاراه العين المفقؤة في القصيدة المسماة (دير عبدون) والتي يصف فيها رهبان ذلك الدير وهم يؤدون صلاة الفجر ، وكان مما استوقف ابن المعنز ، وشده لهم جمال وجوههم ، وسحر عيونهم مما دفعاه الى ان ينشد اللذة والمتعة فيهم بلا خجل ولا ترفع ١٠٠ فاستدرج راهبا مليح الوجه ، خلع عذاره وانقاد لابن المعتز ، وكان ما كان ١٠٠

ان مما يميز القصيدة جمال صورها ، وخصب عوالمها ، فهى تنضح عطاء سنخيا ، يتدفق بالجمال ، يضاف اليه رقة ألفاظها ، وعذوبة جرسها ، الا ما ظهر من هنات في بيت الشاهد ، قال :

سقى المطيرة ذات الظل والشجر فطالما نبهتنى للصبسوح بها أصوات رهبان دير في صلاتهم مزنرين على الاوساط قد جعلوا كم فيهم من مليح الوجه مكتحل لاحظته بالهوى حتى استقاد له وجاءني في قميص الليل مستترا فقمت افرش خدي في الطريق له

ودير عبدون هطال من المطسر و في غرة الغجر، والعصفور لم يطر سسود المدارع نعارين في السحر على الرؤوس أكاليلا من الشعر بالسحر يطبق جفنيه على حور طوعا، واسلفني الميعاد بالنظر يستعجل الخطو منخوف ومنحدر ذلا، وأسحب أذيالي على الاثر

ولاح ضوء هلال ٠٠٠

فكان ما كان مما لست اذكره

فظن خيرا ولا تسال عن الخبس

نعم! أن فتنة الغواية ، وسنحر الاغراء دفعاه إلى تلك المغامرة ، أنها ليست من المغامرات الرفيعة ذات اللحظات المشرقة السامية ، أنها لحظات شاذة تنضح بالاثم والاضطراب وأنهيار الروح ٠٠

<sup>(</sup>١١) تحقيق الشبخ محيى الدين الخياط • المكتبة العربية بدمشق ، المقدمة : ص٤ "

انقاد ذلك الراهب ، للاثم الكبير ، يلفعه الخوف والحذر وابن المعتز الامير الذي يجرى في عررقه دم الخلافة ٠٠ يفرش خده خجلا وذلا لذلك الراهب ٠٠ في تلك اللمحة الخاطفة المكهربة بالعاطفة ــ وان هي ليست من النبل والسمو بشيء ــ وذات العوالم الغنية بوهج لذة محرمة ، يطل الهلال ، فيفزع ابن المعتز الذي يدرك خطر ذلك الاثم الذي يريد ان يدفنه في ظلمة الليل ٠٠ فيتعلق بالهلال فينزله الى الارض على شكل قلامة ٠٠ لقد سقط الهلال الى الحضيض ٠٠

ترى هل كان في سقوط الهلال ١٠ انزلاق الراهب ١٤ ام انزلاق ابــن المعتز ١٤ ام انزلاق الاثنين معا ١٤

الاجابة : نعم ! انها شرارة مما يختبى، في اللاوعى تسربت واندلعـــت الى الخارج بهذا القناع ٠٠

اقول : حبدًا لو شمخ البلاغيون ببلاغتنا العربية فترفعوا عن هذا النوع من الشواهد التى تحدث مرارة في الفم ، وغصة في الحلق ٠٠ والما في النفس ، وجرحا في الاخلاق ٠٠

اذ في كنوز تراثنا العربي ما يغنينا عن الوشل •

- 10 -

ونال ابن المعتز في انثريار١): ( بحر الكامل ) وارى الثريا(٢) في السماء كأنها قدم تبدت من ثياب حسداد

احب العرب الثريا ، عروسة الليل ، تتلالا بنجومها السبعة فيسكرننا بغمزا عيونهن ، وخمرة همسهن ، ثم يحملننا على اوشحتهن الفضية حيث نرتقى الى عالمهن السماوي كي تغفو على شفة نجم ٠

هـذا الجمال الاخاذ اسر ابن المعتز الشاعر الامير ، فلقفته موجة نور وعلقته دالثريا ، واذا به ينزلها الى الارض بصورة قدم ٠٠ فانزلق خياله الى الوحل وبمعنى اخر : ابن المعتز يشبه الثريا ، موكب النور بشكلها الكـــروى المتلالىء على بساط السماء الاسود ، بقدم انحسر رداء الحداد عنها ٠

نقول: مما لاشك فيه ان تلك القدم كانت بضة بيضاء ناعمة جميلة تختبىء في ذاكرة ابن المعتز ٠٠ ترى كيف تتداعى تلك القدم الى مخيلتنا اليوم، فــى

<sup>(</sup>١) البيت من قصيدة عدتها تسعة ابيات مطلعها :

قــم یا ندیمی نصطبح بواد قد کاد بیدو الصبح او حو باد

والبيث الذي بعد الشاهد:

فأجابني بيميئه العملاته البرجاجة كالكوكب الوقد و الفعميدة في ديوان ابن المعتز طبعة ضادر : ١٧٧ ، ظبعة دنشق : ٢١٨ ، والبيت في اسمراد البلاغة ، ريتر : ٨٥ ، الازمنة والامكنة : ٢٣٥-٣٠ ،

<sup>(</sup>٣) (الشريا) من الشروة : كثرة العدد من الناس والماء • وليلة يلتقي القمر والثريا • المراة ثروى : متمولة - والشريا تصغيرها • والنجم لكثرة كواكبه مع ضيق المحل • « القاموس المحيط » مادة . الشروة •

الوقت الذي نرى فيه نصف شعوب الغالم حفاة الاقدام ؟!

ان صورة القدم العارية اليابسة السمراء والتي تضطجع في شقوقها الاوساخ والامراض فائمة في عقلنا الباطن ، ولاجلها غير مجرى التاريخ ، وحكمت النظم الاشتراكية • فكيف تستطيع قدم ابن المعتز ان تلقى ظلالا والوانا على الثريا كي تمسك بخيالنا وذوقنا وحواسنا ؟!

يضاف اليه: انه مهما كانت القدم جميلة ففيها ضعة اذ لم تبلغ مكانة القلب او العين من البدن • • وفي الثريا الرفعة والعلو والسمو ولانصل اليها الا بابصارنا وقد لاحظ المتنبى هذا الخطأ ، فأخذ معنى ابن المعتز متحاشيا القدم مرتفعا السي وجوه الخرائد ، فجاءت الصورة جميلة مقبولة قال(٣) :

كان بنات نعش في دجاها خرائه سافرات في حسداد لقد صدق ابن الاثير كل الصدق اذ قال(٤):

« التشبيه ٠٠ من بين انواع علم البيان مستوعر المذهب ، وهو مقتـــل من مقاتل البلاغة ٠

وسبب ذلك ان حمل الشيء على الشيء بالماثلة اما صورة ، واما معنى يعز صوابه ، وتعسر الاجادة فيه ، وقلما اكثر منه احد الاعثر كما فعل ابن المعتز من ادباء العراق ، وابن وكيع من ادباء مصر ، فانهما اكثرا من ذلك ولا سيما فيسى وصف الرياض والاشجار والازهار والثمار ٠٠ لاجرم انهما اتيا بالغث البارد الذي لايثبت على محك الصواب » ٠

نقول: أن بيت أبن المعتز هذا من الغث البارد الذي لا يثبت على محك الصواب •

و بقولنا هذا ، نكون قد ناقضنا الاستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي بقوله(٥) :

« وسار المثل في القديم والحديث بتشبيهات ابن المعتز ، لانها اظهر سمة وابلغ تعبير عن شاعريته وتصوير لفنه ، وفي الحق اننا لانجد التشبيه ملكة من الملكات الفنية عند شاعر من الشعراء كما نجده عند ابن المعتز ، ولا نجد همده الكثرة مع تلك الجودة عند احد سواه » و أ

 <sup>(</sup>٣) نسبب الاستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي البيت في كتابه ( ابن الممتز وتراثه في الادب والنقد والبيسان ) : الى الشاعز المعوج الرقي خبطا ٠ .

والبيت في ديوان المتنبي من قصيدة يمدح بها علي بن ابراهيم التنوخي ، مطلمها : احاد ام سسداس في احساد من لليلتنا المنوطسسة بالتناد وشاهدنا البيت الثاني في القصيدة ١٠٠ انظر الديوان ٢ : ٧٦ م

<sup>(</sup>٤) المثل السائر : ٢٣٣٣ ٠

<sup>(</sup>٥) كتاب ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان : ٤٢٢

وفال قيس بن الاسلت الاوسى(١): ( بحر الطويل )

وقد لاح في الصبح الثريا لمن راى كنعقود ملاحية (٢) حين نورا يشبه الشاعر الثريا المنورة بنجومها السبعة المشرقة بعنقود كرم منور ٠٠ نغول: ان هذا المشبه به (عنقود ملاحية منور) لايتوصل الى ارسال اشعال الى المشبه (الثريا على بساط السماء)، وبث اضوائه وانواره اذ لايتجاوز اشعاع انعاظه حدود حروفها ٠٠ وسبب ذلك ان الشاعر لم يتسم ذوقه بالجدة وانما انحدر الى عنقود العنب المنور ٠٠

فالتشبيه هذا آلى التأليف ، فاقد الرواء ، محروم النضرة ، بدائى اللقفة سيطحى الاخذ ، فطرى العلاقة ٠٠ هذا كل ما اردت قوله ٠٠

رى ما نظرة البلاغيين القدامى لبيت ابن الاسلت هذا ؟ وما تعليقاتهم ؟ قال شيخهم عبدالقاهر في أسرار البلاغة : « انه تشبيه حسن ولا تقول هو تمثيل » •

## وقال في مكان آخر مفصلا القول(٣) :

« وكذا في القول « العنقود » ، فان تلك الانوار مشاكلة لها في البياض ، وفي انها ليست متضامة تضام التلاصق ، ولا هي شديدة التباين حتى يبعد الفصل بين بعضها وبعض ، بل مقاديرها في القرب والبعد على صفة قريبة مما يتراي في العين من مواقع تلك الانجم ؟ » • وعلق الخطيب القزويني قائلار٤) :

« فانه ( الشاعر ) اعتبر من الانجم الشكل ، والمقدار ، واللون ، واجتماعها على المسافة المخصوصة في القرب ، ثم اعتبر مثل ذلك في العنقود المنور من الملاحية ، وجاء في شروح التلخيص(٥) :

« وطرفا التشبيه هما الهيئة الحاصلة لكل منهما ، ووجهه هيئة ثالثة فهنا ثلاث هيئات • والتركيب هنا من سبعة اشياء صور متقارنة بيضــــ مستديرة صغار بكيفية مخصوصة بمقدار مخصوص » •

<sup>(</sup>۱) البيت في اسرار البلاغة ـ تحقيق ريتر : ۸٥ منسوبا لقيس بن الخطيم خطأ ، وورد في الاغاني : ۱۰۹ـ۱۰۹ ، الايضاح : ۲۳۷۳ ، شروح التخليص : ۲۳۸۳ ، شرح عقود الجمان : ۸۲ ، الاغاني : ۱۹۸۰ ، المطول : ۳۲۲ ، نثار الازهار ۱۱۰ ، اللسان مادة (ملح) •

 <sup>(</sup>٢) (عنقود ملاحية ) : بضم الميم وتشديد اللام وهو عنب ابيض في حبه طول ، وتخفيف اللام اكثر ، ولكن ارتكب التشديد مع قلته لاستقامة الوزن •

٣١) اسرار البلاغة \_ تحقيق ريتر : ٢١٦ •

<sup>(</sup>٤) الايضاح : ٢٣٧٧ •

<sup>·</sup> TOA\_T (0)

وجاء في شرح عقود الجمان(٦) :

« شبه الثريا بعنقود عنب لما حواه من الهيئة الحاصلة من تقارب المسور البيض المستديرة ، الصغار المقادير في المرآى على الكيفية المخصوصة ، لا شديدة الافتراق ولا الانضمام الى المقدار المخصوص من الطول والعرض ، فنظر الى عدة اشياء ، ونصد الى هيئة حاصلة منها ، والطرفان مفردان وهما الثريا والعنقود » وقال الدمنهورى بايجاز(٧) :

« فالوجه هنا الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرات الصغار المقادير في رأى العين • فنظر الى عدة اشياء ، وقصد الى الهيئة الحاصلة منها » •

وقد استطاع الشاعر نظم بيت الشاهد وشرحه فقال(٨) :

« وذو تركب غدا حسياً في مفرد طرفساه كالثريسا شبه بالعنقود من كرم لما حوته من صورته اذ نظما وحبه ابيضس واستدارا وقارب الرؤيسة والمقدارا ،

نقول : من المؤسف له أن تنحدر بالاغتنا العربية إلى هذه الهوة السحيقة !

غنحن اليوم نخالف كل المخالفة ، مقياس البلاغيين القدامي لبيت ابن الاسلت هذا ٠٠ لاننا ننطلق من ايماننا : ان الشاهد البلاغي يجب ان يكون هادفا وموجها الى الافضل والاكمل والاجمل لا متحللا من قيود الفنية والرسالة الطيبة ، والفكرة الراقية فالموضوع اعمق بكثير من ٠

( الثريا ) : الصور البيض ، المستديرة ، الصغار المقادير كانها (العنقود) : ذو الحبات ، البيض ، المستديرة ، ذات الحجم الصغير ، كونها لا مجتمعة اجتماع الانضمام والتلاصق ، ولا شديدة الافتراق والتباعد .

فالتشبيه ليس عملية تعادل هندسى تكنيكى ٠٠وانما هو تجربة عاطفية يخوضها الشاعر وتتمخض تلك التجربة عن لوحة فنية تستوعب عاطفت واحاسيسه وانفعالاته ، بصورة التشبيه ٠

# - 14 -

رهذه ابيات من قصيدة للشاعر على محموه طه المهندس يصف فيها صورة السماء المنعكسة في البحر ، قال(١) :

<sup>(</sup>٦) ص۲۸۰

۱۳۱ : (۷) شرح الدمنهوري : ۱۳۱ .

<sup>(</sup>٨) شرح عقود الجمان : ٨١ •

<sup>(</sup>۱) من قصيدته ( الشاطىء المهجور ) س ٣٢٣ ، مطلعها : موجة السحر من خفي البحسور اغمري القلسب بالخيال الغمسير

فاذا تهللــــت ليلــــة قمـــرا وسرينا في ضوئها نتناجسي وانتحينا من جانب البحر مجسري وعملي صمدره الخفوق طوينا الليه وريـــاح الخليـــج دافئـــــــــــة تثـــــــ خافقا فوقنا يسدف شعساع البر

ء هـــزت بنا خفى الشعـــور بهوى فاض عن حنايا الصـــدور مطمئن اللامواه شاجى الخريسر نزلت فيه تستحم النجوم الـز (م) هر في جلوة المسـاء المنـير راقصات به على مرزج الموج ، عدرايا مهدلات الشعرور سل ، في زورق رخى المسير ني حواشيي شييراعه المنشيور در في ظلب دفيف الطيرور

اقول: لقد سبق الشاعر البحترى على محمود طه المهندس في وصف صورة السماء المنعكسة ليلا في بركة المتوكل ، قال(٢): ( بحر البسيط )

اذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت فيها فالشاعر البحتري لم يزد على تركيب نسخة ثانية للسماء في بركة المتوكل تلك •

الموجة في البحر لتعود للحياة ثانية في قلب موجة أخرى • فروح المهندس وعواطفه واحاسيسه تنبض في لوحاته القلمية •

فالشاعر المهندس وصَف البحر وهو في اغفاءة حالمة يضطجع على خد الارض بطمأنينة وسلام في ليلة مقمرة هادئة لا تعرف صخب النهار وضوضائه ٠

وبلمسة سحرية شاعرية مزج المهندس الارض بالمساء ، وجعل الكون سسرحا كبيرا واسعا يزخر بالحياة والحركة والنشاط والنشوة ٠٠ اذ انزل نجوم السماء من فردوسها العلوي الى البحر على شكل عرائس زاهرات عاريات خفرات مسدلات الشعور ليسبحن في ذلك البحر وهن فرحات منتشيات منتعشات يرقصن على هزج موج البحر ٠٠ جتى اننا نشبعر وكاننا نرى عذارى النور حقيقة ، ونسمم ضحكاتهن ، وتلمس شعورهن ٠٠

ولم يقصر الشاعر لوحته هذه على وصف صورة السماء في البحر ،بل وسم نُوحته تلك فوصف ما يحيطها من اطار كوني زاد في جمالها وتألقها ٠٠ فحـــرك نسيما عذبا دافئا داعب شراع زورق الشاعر الرخى المنزلق فوق سطح الماء فاثنى حواشيه كي يسمع لاوشحة القمر الفضية الهفهافة ان تتسرب مع خفقات النسيم الى قلب الزورق •

ومكذا نجح الشاعر كل النجاح في تشخيص الطبيعة وبث الحياة فيهــــا ﴿ فجاءت لوحته القلمية اجمل بكثير من المشهد نفسه •

<sup>(</sup>٢) من قصيدته التي مطلمها :

تعم ، ونسألها عن بعض اهليها

مبلوا الى الدار من ليلى تحييها انطي ديوان البحتري ؛ ج١ ص٣٤ ٠

ودونك لوحته القلمية التي عنوانها « الى البحر ،(٣)

ومن البحر جانب مطمئين نزلت فیه تستحم عــــذاری الضـ عاريات يسجن في اليسم لكن لفها الرغسو في رقيق الثيساب خفرات منن الاشعنة خنود نسقتها انامنن الاربناب

قزحى الاديم غييض الاهياب وء منان كال بضية وكعساب فاذا البحر يرقص المسوج فيسه واذا الطير صسدح في الروابسي

شكل عذارى بضات الاجسام ، كاعبات النهود ، عاريات ، فيسترهن البحر برغو مواحاته وهن يسبحن فيه ٠

#### - 11 -

وهذه لوحته الثالثة من قصيدته « ميلاد شاعر »(٤):

وعيلى شاطيئ الغديس ورود اغمضت عينها لمطلب فجسس وسرى الماء هادئـــا في حـــوافيـــ وكأن النجـــوم تسبـــح فيـــه

له يغنى منا بسين شسوك وورد قبلات مفست بحالهم ثغسر وكأن الوجيود بحر من النو رعلي افقه الملائيك تسرى

وهل توجد صورة اندى واروع من الزهرة المطبقة اوراقها على قلبهــــا خشوعا ورهبة لبزوغ الفجر ٠ !!

رهل يوجد تشبيه اكثر حياة والوانا من النجوم السابحة بخفة ورشاقة على شفاء الإمواج بقبلات ترف وترتعش على ثغر عاشق حالم ؟!

وجكذا ابدع الشباعر المهنيدس كل الابداع في رسم صوره القلمية ، سيما وانه يستعمل الالفاظ السهلة المشبوقة العذبة التي تلائم موسيقاها جو القصياة فتنساب انسياب جدول رقراق من الينبوع .

والان تستطيع ايها القارىء الكريم إن تقارن بين صور المهندس وما تدخله اني النفس وبين الصورة التي يقدمها الشاعر على بن الايادي التونيبي في وصحف

<sup>(</sup>٣) الديوان :مطلع القصيدة :

قف من الليل مصغيا والعبساب " وتأمل في المزبسمات الغضساب

٤) على مجمود لجه • شعر ودراسة : ص ٦٢٦ ، مطلع القصيدة : حباط الارض كالشعاع الساني يعمما ساحر وقلب تيي

فصر النصورية الذي ابتناه المنصور بن يوسف الصنهاجي «بصبرة» على ميل من القيروان ، قال(٥) ؛

له بركة للماء مل فضائه فضائه نخب بقطريها العيون وتعنق كان صغاء الماء فيها وحسنه زجاج صفت ارجاوءه فهو ازرق اذا بث فيها الليل اشخاص نجمه رايت وجوه الزنج بالنار تحرق

نقول: ان تشبيه الشاعر « نجوم السماء المتلالئة في ظلمة الليل بوجوه زنوج تحرقها النار » قد احرق القصيدة والقصر وقلوب القارئين ، فامات لذة النشوة واشراقة الفرحة ، وكان البيت الانف المجدوع في القصيدة .

#### - 4. -

 $t_{\downarrow}$ 

 $\mathfrak{l}_{p_{n}}$ 

ŕ.

Ż.

1

1

وحذا قول ابن المعتز في الشمس(١): ( من الخفيف )
وكان الشمس المنيسرة دينسا رجلته حدائسه الضراب
ترى كيف وضح شيخ البلاغيين ، عبدالقاهر الجرجاني ، بيت ابن المعترز

بقول: فهو «حسن مقبول، وان عظم التفاوت بين نور الشمس ونسور الدينار، أو الجرم والجرم، لانك لم تضع التشبيه على مجرد النور والائتلاق، وانما قصدت الى مستدير يتلالا ويلمع • ثم خصوص في جنس اللون يوجد في • الدينار المتخلص من حمى السكة كما يوجد في الشمس • فاما مقدار النور وانه زائد او ناقص ومتناه او متقاصر، والجرم اعظيم هو ام صغير فلم تتعرض له • ويستقيم لك العكس في هذا كله نحو ان تشبه المراة بالشمس ، وكذلك لو قلت في الدينار: «كانه شمس » او قلت: «كان الدنانير المنثورة شموس صغار لسم تتعد •

وجملة القول: انه متى لم يقصد ضرب من المالغة فى اثبات الصفية للشى، ، والقصد الى ايهام في الناقص انه كالزائد ، واقتصر على الجمع بير الشيئين في مطلق الصورة والشكل واللون ، او جمع وصفين على وجه يوجد في الغرج على حده ، او قريب منه في الاصل ، فإن العكس يستقيم في التشبيد ، ومتى اريد شى، من ذلك لم يستقم » ،

رد على عبد القاهر ، مبتدع النظرية البيائية هذه ، فنقول : من التجنى ان نتشبث بهذا المقياس في دراسة بيت ابن المعتز لتثبت صحته وسلامته كسى

<sup>(</sup>٥) شهيرات التونسيات لحسن حسنى عبدالوهاب : ٧١ ٠...

الم أعثر على البيت في ( ديوان ابن المعتز ) طبعة دار صادر : بيروت ، ولا في طبعة دمشق \*
 ولكن عثرت عليه في طبعة لوين ٤٣٥٥ في باب الاوصاف والذم والملح \*

والبيت هو من شواهد عبدالقاهر الجرجاني في اسرار البلاغة ، تحقيق ربتر ، ص ٢٠٤ ، واليمنى السادى، ي المنزاز : ٣٠٤ ٠

يرسح في عالم البلاغة ٠٠ اذ كان التشبيه عملية هندسية تكنيكية ، او عمليـــة كيماوية ، لا تجربة شعورية تتجسم بصورة التشبيه وكما قلنا سابقا •

فحرام والف حرام ان يبخس ابن المعتز قدر الشمس ، عروسة الكون

بل الاهة الطبيعة فيقرنها به دينار جلته حدائد الضراب ، •

ان الروية الشعرية لابن المعتز في هذا البيت لم تتجاوز رؤية رجل عريق بالبخل، يرى الجياة والجبال في الدينار، يتراى له خياله في كل ما هو مستدير ومتلالي. • • وليته توقف هنا اذني لاراحنا وكفانا واغنانا ، ولكنه زاد المنظر قبحاً والإساءة اساءة في قولِه ( جلته حدائد الضِراب ) • فجعل مخيلتنا مصنعا للحدادة شاركت في طرق ذلك الدينار وجلوه وتلميعه ٠

ترى ابن تهويمة النفس الشاعرة في رحاب الشمس ؟ ابن الحسود الجمالية المدخرة في شعور الامير ؟ اين الاجنحة الرفافة والمنتفضة عن الصور المعبرة ؟ اين العوالم الجديدة المترفة التي نقلنا اليها الشاعر من واقعنا الرتيب المملول؟

ومحصل البيت : أنَّ ابن المعتز في رفة عني من تحليقنا الى عالم الشهسس رمانا بديناره ، وبحدائد ضرابه ، فعدنا الى واقعنا ، والعود احمد ٠

فمما تقدم تستنتج الدعوة الاتية:

يجب أن نشذب بالاغتنا العربية ، وأن نخلصها من تلك المقاييس الهندسية التكنيكية التى ارهقتها فابعدتها عن التطور والنمو والازدهار ٠٠

وعلى عاتق البلاغيين المعاصرين يقع عب، هذا التشديب والتجديد والتطور ، والله الموفق

« ربنا افرغ علينا صبرا انك انت السميع العليم » •

٢٩ من شهر ربيع الاول ١٣٩٥ هـ الدكتورة بهيجة باقر الحسنى ١٨٠ من شهر نيسان ١٩٧٥ م٠ . . استاذة مساعدة في كلية الاداب ing, the place that \$17700

فهرس المصائد والراجع

17 - Playell: dy am. was of Transco ١٠ - اساس البلاغة ، للزمج شرى • دار ومطابع الشيعب القاهرة ١١٩٦٠ ي

13 maly have made in the first of take a grant book to be

٢ \_ اسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني \_ تحقيق ريتر \_ مطبعائت؟ وزارة رور يا المعارف في استتانيول ١٥٨٥٤ - ب مسيد منه بهذه و بند و يند المعارف

٣ \_ الازمنة: والامكنة : لا بي على لِلزَّرُوقي - حيدرُ الله ١٣٣٢ ـ هـ ...

٤ \_ الايضاح في المعانئ والبينان \_ للمخطيب القزاويني طبّعة مكتبة المشنى ببغداد . ١٠٠٠ الاوفسيت ) عن طبعة مطبعة المسبنة المحمدية بالقاهر كالمايد المايي

٥ \_ الاغانى : لابى الفرج الاصنفهاني ، دار الكِيّب المضرئية في القاهرة. ١٣٥٧-١٣٥٧

٦ \_ اشعار اولاد الخلفاء واخبارهم في كِتاب الاوراق ـ لابي بكر بطحمل بين يحيّلي 

٧ ـ انوار الربيع في انواع البديع: لابن المصوم ، حققه وتراجم لشعرائك

شاكر هادى شكر ٠ مطبعة النعمان ٠ النجف ١٣٨٨\_١٩٦٨ ٠

۸ ـ امانی المرتضی : للشیریف المرتضی • دار الکتاب العربی ، بیروت
 ۱۳۸۷ ـ ۱۹۲۱ الامالی : لابی علی القائی • دار الفکر ، مصر ۱۳۶۶ ـ ۱۹۲۹ •

- ٩ أبن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان : لمحمد عبد المنعم خفاجي ٠
   دار المهد الجديد للطباعة ، طبعة ثانية ١٩٥٨ ٠
- ١٠ كتاب الابدال والمعاقبة والنظائر : عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجـــى .
   حققه وقدم له وشرحه ، عز الدين التنوخى دمشق ١٣٨١ هـ \_ ١٩٦٢ =
- ١١٠- الباديع ـ لعبدالله بن المعتز اعتنى بنشب مره اغناطيوس كراتشدقونسكي ، لندن ١٩٣٥ ٠
  - ١٢ \_ البيان والتبيين : لعمرو بن بحر الجاحِظ ، مصر ١٩٢٦\_١٩٢٦,
- ١٣ \_ البلاغة تطور وتاريخ : الدكتور شوقي ضيف ٠ دار المعارف بعصر ١٩٦٥ ٠
- ۱٤ ـ التشبيهات : « كتآب التشبيهات » لابن ابي عون ـ عني بتصحيحه محمد عبد المعيد خان · طبع في مطبعة جامعة كيمبردج سنة ١٩٥٠ـ١٣٦٩ ·
- ۱۵ ـ تلخيص المفتاح: للخطيب القرويني · ضبطه وشرحه عبدالرحمن البرقوقي دار الكتاب العربي ۱۳۵۰\_۱۹۳۲ ·
- ۱٦. ثمرات الاوراق: الحموى هامش محاضرات الادباء للراغب الاصفهائي بولاق ١٢٨٦ •
- ١٧ الجمان في تشبيهات القرآن : لابن ناقيا ٠ تحقيق الدكتور أحمد مطلوب
   والدكتورة خديجة الحديثي ٠
- ١٨ \_ جمهرة اشعار العرب: تالَّيف محمد بن ابي الخطاب القرشي بولاق ١٣٠٨
- ١٩ \_ الجوهر المكنون في المعانى والبيان والبديع : الامام الاحضرى ، مطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر •
- ٠٠ حسن التوسل الى صناعة الترسل : لشهاب الدين الحلبي طبع بعطبعة أمين أفندي عندية بعصر سنة ١٣١٥ ٠
- ٢١ حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون : عبدالرحمن الاخضري بهامش
   كتاب شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان .
  - ٢٢ \_ الحيوان: للجاحظ: مصر ١٩٠٧-١٩٠٧
- ٣٣\_ خزانة الادب وغاية الارب ؛ لابن حجة الحموي · مطبعة الخيرية مصدر ٢٣\_
- ۲۶ ــ ديوان ابن المعتز : عنى بتصحيحه ب لوين الجزء الثالث والجزء الرابع من شعر عبد الله بن المعتز صنعة ابي بكر الصولى استانبول ١٩٥٠
- ٢٥ ـ ديوان ابن المعتفر: دار صادر بيروت ١٩٦١-١٩٦١ ٢٦ ـ ديوان عبدالله بن المعتز: قام على طبعه وحل غريبه المرحوم الشيخ محيى
  - الدين الخياط ١٨٧٠ م
    - ۲۷ \_ دیوآن الاعشی : طبعة رودلف جایر فیینا ۱۹۲۷ •
- ٢٨\_ ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني : حققه وشرحه صلاح الدين الهادي . مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٨ .

- ۲۹ دیوان الرسم بالکلمات : نزار قبانی ۰ الطبعة السادسة ۱۹۷۳ .
   منشورات نزار قبانی ۰ بیروت ۰
  - ٣٠ اديوان البحتري : دار صادر ، بيروت ١٣٨١ \_ ١٩٦٢ .
    - ٣١ ديوان وعلى الارض السلام : لمحمد الجيار .
- ٣٢ ـ ديوان عمرو بن قميئة :عني بتحقيقه وشرحه خليل ابراهيم العطية دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٣٩٢ ـ ١٩٢٧ .
- ٣٣ ديوان المعاني : لابي هلال العسكري · عنيت بنشره مكتبة القدسي في القاهرة ، ١٣٥٢هـ .
- ٣٤\_ دلائل الاعجاز: لعبدالقاهر الجرجاني \_ تعليق وشرح محمد عبدالمنعم خفاجي الطبعة الاولى ١٣٨٩ \_ ١٩٦٩ مطبعة الفجالة الجدديدة ، القاهرة •
- ٥٣ ــ سر الفصاحة: لابن سنان الخفاجي ، شرح وتصحيح عبدالمتعال الصعيدي. مطبعة محمد على صبيح واولاده سنة ١٩٦٩ ـ ١٩٦٩
- ٠٠٠ ـ شعر الراعى البميري واخباره : جمعه وقدم له وعلق عليه ناصر الحاني دمشق ١٣٨٣ ـ ١٩٦٤ ١٠٠٠
- ٣٧ الشعر والشعراء: لابن قتيبة الدينورى ـ منشورات دار الفكر في بيروت ٣٧ ـ شرح عقود الجمان في علم المعانى، والبيان: جلال الدين عبدالرحمين السيوطى طبع بمطبعة دار احياء الكتب العربية •
- ٣٩ ـ شرح القصائد التسع المشهورات: صنعة ابي جعفر احمد بن محمد
- - ومواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح لابن يعقوب المغربي و من المعتاج وعروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين السبكي
    - طبع بمطبعة اليابي الجلبي وشركاه بمصر
- العدم فرح ديوان عنترة بن شداد : تحقيق وشرح عبدالمتم عبد السوروف الماميم الراهيم الإبياري القاهرة
- ٤٢ ـ شرح ديوان المتنبى : وضعه عبدالرحمن البرقوقى دار الكتـــاب العربي ببيروت •
- ٤٣ \_ صحيح البخارى : صحيح ابى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى دار ١٤٣ ما الطباعة المامرة ١٣١٥ ٠
  - ٤٤ \_ الصناعتين:
- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، لابي هلال الحسن بن عبدالله العسكرى الطبعة الاولى ١٣٧١\_١٩٥٢ · تحقيق على محمد البجاوى ومحمد ابــــى الفضل ابراهيم ·
- ٥٤ \_ الطرآز المتضمن الاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز : ليحيى بن حمزة العلوى اليمنى طبع بمطبعة المقتطف بمصر سننة ١٩١٤\_١٣٣٢ •

خابقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء : لابن المعتز • اعتنى بنشره عباس اقبال • لندن ١٩٣٩

1

۲

Ŕ

V

支

٤٧ على محمود طه شعر ودراسة : لسهيل اوريس المحامي دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر · دمشق ١٩٦٢ ·

٤٨ ــ العمدة في مجاسن الشعر وإدابه ونقده: لابى على الحسن بن رشيـــ ق
 القيرواني • حققه محمد محيى الدين عبدالحميد • دار الجيل ، بيروت ،
 الطبعة الرابعة ١٩٧٢ •

29 ـ عيار الشعر : لمحمد بن احمد بن طباطبا العلوى • تحقيق دكتور طـــه الحاجرى ودكتور محبيد زغيول سلام القاجرة ١٩٥٦

العقد الفريد: لابى عبر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسى •
 شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه احمد امين ، اجمد الزين ، ابراهيم الابيارى الطبعة الثالثة ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٣٨٤\_١٩٦٥ •

٥١ ـ عيون الاخبار : لابى مجمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينورى • مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٣ـ ١٩٢٥ • ١٩٢٠ ـ ١٩٢٠

٥٢ \_ غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات : لعلى بن ظافر الازدي المحرى تحفيق د ؛ محمد زغلول سلام ود ، مصطفى الجوينى ، دار العــارف بمصر سنة ١٩٧١

٣٥٠ \_ فن التشبيه: لعلى الجندى • الطبعة الاولى ، مطبعة نهضة مصر ١٩٥٢ •

عه \_ القاموس المحيط : تاليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابدادى
 الطبعة الثانية ١٩٥١ - ١٩٥٢ ، مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر

٥٥ - الكامل في اللغة والادب : لابي العباس المعروف بالمبرد مكتبة المعارف ، بيروت م

٥٦ \_ المثل السَّائِلُ في ادب الكاتب والشَّاعِينَ الضَّيَاءِ الدَّينَ المعرَّوْفَ بَائِمُ الاثيرِ ، قدم له وحققه وعلى عليه ١٠ الدكتُور أحمد الحوفي والدكتور بنوي طبانِه من دار نهضة مضر للطبّغ واللَّشِر في القاهرة ١٣٨١ - ١٣٨١ الله المنافقة المنافقة

٧٥ \_ المصبون في الإدب: تأليف ابني الحميد الحسين بن عيد الله العسكري تحقيق عبد السلام هارون في الكويث ١٩٦٩ .

٨٥٠ المطول: على التلخيص : مؤلفي خطيب دمشيقي ي شارجي علامة , تفتازاني، عمصي سيد شريف • استانبول • ١٣٣٠ • استانبول • ١٣٣٠

وه \_ المعانى : كتاب المعانى الكبير لابى محمد عبد الله بن مسلم بن اقتيبسة الدينورى و الطبعة الاولى بمطبعة مجلس دائرة المعارف المعنانية الحياد المعارف المعنانية الحياد المعارف المعنانية المحيد

وه \_ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : للشيخ عبدال حيم إبن الحمد العباسي و حققه مجمد مجيى الدين عبد الحميد و مطبعة السفادة بجواد محافظة فصر ١٩٤٧-١١٣٦٧ و المدن المساد و مدافظة فصر ١٩٤٧-١١٣٦٧ و المدن المساد و مدافظة فصر ١٩٤٧-١١٣٦٧ و المدن المساد و مدافقة المساد و المدن ا

۱۳۱۸ مفتاح العلوم: لسراج الدین السکاکی ، مصر ۱۳۱۸ .
 ۱۳۷ معجم البلدان: لابی عبدالله یاقوت الحموی ، دار صادر ، بیروت ۱۳۷۸ .

٦٤ ـ الموازنة بين شعر ابى تمام والبحترى : لابى القاسم الحسن بن بشـــر
 الامدى • تحقيق احمد صقر ، دار المعارف بمصر ١٩٦١\_١٣٨٠ •

٦٥ ـ نهاية الارب في فنون الادب : لشهاب الدين النويرى القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٤٩ .

77 ـ نئار الازهار في الليل والنهار: لجمال الدين محمد بن جلال الدين الملقب بابن منظور صاحب لسان العرب مطبعة الجوائب في القسطنطينية ١٢٩٨



# جوانب خفية كم تنشرعيه العقاد

# اعداد: حميد مجيد هدو عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

Ĺ

شاءت الصدف ان اكون في القاهرة والصحافة المصرية تحتفل بالذكرى الحادية عشرة لوفاة الكاتب الخالد ابى العبقريات الاستاذ عباس محمود العقاد ونظرا لما يحتله هذا المفكر الاصيل في نفوس العرب والعراقيين خاصة من مكانة مرموقة مدؤها التقدير والاعجاب والاجلال سرنى ان اجرى لقاء ادبيا عابرا علنسى استطيع ان اسهم مع من اسهم في تخليد هذا الاديب الكبير وان افيد القارئ العربى بعض الفائدة المتوخاة لان تخليد العظماء واحياء ذكراهم دروس بليغة اللجيال في استجلاء جوانب المجد والحضارة لامتهم العريقة في الحضارة ووفاء من الخلف لما قدمه السلف الصالح •

ونقد توسمت الخير في اجراء هذا الحديث عسانى اكون قد كشفت بعض المجهول من حياة هذا المفكر العربى الشامخ الذى ملا الدنيا بمؤلفاته ومقالاته وبحوثه وفصائده وجملة آثاره الادبية والفكرية وشغل الناس في عصره بارائه واستقراءاته في كل مجال من مجالات المعرفة والثقافة وفي اعتقادى ان ذلك لايتحقق الا لانمان عاش حياة طويلة مع استاذنا العقاد كى يوقفنا على حقائق الامرو ويسردها لناهى هى دون تحريف او زيادة او نقصان ولا نرى احدا اجدر بذلك من الصديق العزيز الاستاذ عامر احمد محمود العقاد ابن اخ العقاد وملازمه ملازمة الظل فاجرينا هذا اللقاء متجنبين الاسئلة التى نعتقد في اجابتها تكرارا لما هو منشور في حياته رحمه الله او بعد وفاته انها حاولنا جهد المستطاع ان نجعل الاسئلة تدور حول تبيان ما هو بكر وجديد وغير منشور قدر الامكان ، فاجابنا الاستاذ عامر مشكورا على اسئلتنا ، مقدرا مواقف أدباء العراق واتحاد المؤلفين والكتاب العراقبين من ادب العقاد وفكره الخصب النير وشعره العربى الاصيل والكتاب

س: بعد وفاة العقاد نشر الاستاذ رجاء النقاش في احدى صحف القاهرة خبرا مفاده ان المرحوم العقاد خلف بنتا غير شرعية ، وهذا اتهام باطل وفرية مختلقة كاذبة عن الكاتب العملاق فهل لكم ان تدلوا بالحقائق لمن ينشدها •

ج - ظل العقاد بعد استقالته من قلم المطبوعات يعانى من شظف العيش وقلة ما في اليد ، ولكنه صمد كالجبل الاشم لا يتزحزح ولن تلين له قناة منطلقا بذلك من قوة الايمان بهذا الشعب واقرار حقوقه المهضومة على ايدى الانكليسز واعوانهم وتلامذتهم فهو كما عرف عنه من صلابة في العقيدة وقوة شكيمة فسى الرأى وصبر عند الشدائد والملمات وعداء لكل جبار متجبر وخائن متكبسر • في ظل تلكم الظروف القاسية الدقيقة آثر الضنك مع الكرامة على الترف مع الذل

والاستعباد فعمل مدرسا في مدرسة متوسطة (وتسمى اعدادية في مصر) في حى الظاهر بصحبة ثلة من اصدقائه أمشال المرحوم ابراهيم عبدالقادر المازني، ومحمد فريد (ابو حديد)، واحمد حسن الزيات، ولم يستمر الحال في عمله على ذلك علويلا اذ سرعان ما يصطدم مع مديرها (ناظرها) فيقدم استقالته ويتضامن معه المرحوم المازنى .

وفي ظل تلكم الظروف العصيبة كان العقاد يسكن حى السكاكينى في غرفة بالطابق الارضى من شارع النزهة المتفرع من ميدان الجيش (حاليا) وفي نفس البيت الذى كان يسكن فيه كانت الى جوار غرفته تسكن عائلة غنية من سهراة القوم واثر باء القاهرة ينحدر نسب عائلها من مكة المكرمة وهذا الرجل المدعو مصطغى القدسى من اوائل المؤسسين لشركة اتوبيس القاهرة حيث كان شريكا في شركة (سانت كروفت) للاوتوبيسات ، واستاذنا العقاد كان يجتمع اليه في بعض الليالى ويتبادلان الاحاديث المختلفة في الشؤون العامة وما يدور فى البلد من اخبار وحوادث وتارة ينقله العقاد الى قضايا ادبية وظرائف ونكات وطرائف عربية عربية يأنس اليها السيد القدسى ويطلب المزيد من ذلك الادب الرفيع فيرتوى من فكر العقاد الخصب ويتنور بافكاره الصائبة البعيدة ، فقويت الروابط اكثسر من فكر العقاد الخصب ويتنور بافكاره الصائبة البعيدة ، فقويت الروابط اكثسر مقره ( اى المكتب ) المكان الذى اقيمت عليه مستشفى سيد جلال الخيرى الان بشارع بور سعيد من ناحية ميدان باب الشعرية ، وهناك كان العقاد يجلس ويقدم بشارع بور سعيد من ناحية ميدان باب الشعرية ، وهناك كان العقاد يجلس ويقدم له ذلك الجار الموسر اكواب ( الخروب ) المثلجة مع مغيب الشمس وهما يتجاذبك اطراف الحديث في السياسة والادب والقضايا العامة ،

ويمرض العقاد يوما فيلازم حجرته وليس معه أحد من عائلته حيث كانوا جميعا في اسروان فلما علم ذلك الجار الصديق بسرضه عاوده واحضر له الطبيب فعالجه على نفقته بل وكانت زوجة ذلك الرجل تعامله كاحد ابنائها اذ انها وجدت فيه ابنا بارا لأن ذريتها كانت كلها من الاناث فسهرت على خدمته بل كانت تسأله دائما عن سبب انقطاعه من عمله بعد ان كان يعمل في التدريس ، فاخبرها بما حدث بينه وبين ناظر تلك المدرسة ، وكيف انه استقال وصاحبه المازني غيـــر مِكْتَرِثُ بِمَا تَحْمُلُهُ الآيَامُ لَهُمَا فِي هَذَا البِّلْدُ الغريبُ ، وَلَكُنْ تَلْكُ الرُّوجَةُ الكريمة رأت من الواجب عليها ازاء ذلك الجار الكريم ان تمده بالمساعدة فقدمت له بعضا من حليها ليرهنها ويفك بها ازمته حتى يفرج الله الامور فيجد له عملا - وفعــلا قام العقاد برهن تلك الحلى التي منحته اياماً تلك السيدة البارة الكريمة وسمدد ما عليه من التزامات مالية ٠ وتصادف ان زاره احد أخواله التجار فمنحه مبلغا من المال استطاع ان يعيد به حلى تلك السيدة الجارة التي رحمتها لدى احسد التجار قبل اسابيع ويشكر لها وقوفها معه في محنته • وظل على اتصال بتلك العائلة سنوات طويلة ، لاسيما بعد أن مات عائلهم وتبددت ثروته ولاقت الزوجة وابناتها مالاقت من عنت الدنيا وقسوة الاقدار، ومع الايام كان نجم العقاد يعلق في سناتم المجد ، ورغم ذلك كان لاينقطع عن زيارة ثلك السيدة ويمد لها يد المساعفة ما استطاع الى ذلك سبيلا • وفي سنة ١٩٤٠ تزوجت السيدة الارملة من رجل يعمل في المقاولات فانجبت له بنتا بعد زواجه بها بسنتين وتشاء الظلروف ان تنعكس الحال في وجه هذا الرجل فتضيق الدنيا به وتبدد ثروته فيعمل نعاشا لدى احد المقاولين الكبار •

V

Ä.

1

1

h

 $_{i}^{\mathbb{N}}$ 

ř.

1

ij

d.

1

وفي سنة ١٩٤٥ يرزق ذلك النقاش المدعو محمد رشاد المراسى بنتا اخرى تلدما روجته بالمستشفى ثم يوافيها اجلها خلال ولادتها ويعلم العقاد صديق تلك الاسرة القديم بموتها فيذهب للعزاء ويسال بنات تلك السيدة عن مصير المولودة الصغيرة بعد وفاة امها فيعلم منهم انهم سيسلمونها الى احد الملاجى، لترعاها الحكومة فيهتز قلب العقاد لذلك فيطلب ان يسمح له في رعايتها وتولى الانفاف عليها حتى تكبر ، فرحب ذلك الرجل الفقير بتلك الاريحية التى ابداها العقاد ، وكانت تلك السيدة تجلب الطفلة الصغيرة الى العقاد كل اسبوع في بيته بعصر الجديدة حتى السيدة تجلب الطفلة الصغيرة الى العقاد كل اسبوع في بيته بعصر الجديدة حتى يطمئن عليها ويقف على احتياجاتها، وقد رأيتها تتردد عليه حتى آخر أيامه في الحياة فوجدت من العقاد عطفا ابويا شملها فكانت تخاطبه بلقب « بابا الاستاذ ، وكان الستاذ الشاعر طاهر الجبلاوي في شراء ما تطلبه من كتب دراسية وملابس وغيرها وهذه الفتاة ظلت تستظل بظل العقاد الوارف وتحتمي به فكان لها الاب الحنون الى اخرا لحظة من لحظات عمره وحتى بلغت السابعة عشر من العمر .

# س: كيف اتفق يوم وفاتها يوم وفاة العقاد ؟

ج \_ بعد أن أعلن المذياع نبأ وفأة العقاد هاج الناس ومأجوا معلنين أسفهم لهذا الخبر المفجع وراحت النداءات الهاتفية بترى على دار الفقيد من كل حدب وصوب تعلن بالغ المها وحزنها لما حدث وفي الهزيع الاخير من الليل دق جرسن الهاتف واذ بأخت الفتاة التي رعاها العقاد تبدى اسفها وتبث اساها ولوعتها وتطلب سنا الاذن بالمجيء الى البيت فاذنا لها بذلك وبعد برهة قصيرة واذا حسى واختها الفتاة تدخلان علينا وكانت عقارب الساعة تشير الى الثالثة صباحا ونحن مشغولون فيما سنفعله في الغد من تشييع وتجهيز ونقل الجثمان ودفنه في مسقط راسه (اسوان) واذا الفتاة نشاهدها وقد احتضنت جثمان العقاد المسجى على سريره وتقبل اطرافه وراسه وتشم جسمه وهي في حالة انستها تصرفاتها تلك وكلما حاولت أن أخرجها من الغرفة كانت محاولتي عبثا حيث أمسكت به وهمي تنوح وتصرخ وتعول ولكن بعد جهد جهيد وبمعاونة الاسنتاذ محمد خليفيسة التونسي الذي كان حاضرا معى استطعنا ان نخرجها من الغرفة بعد ان انهارت قواها وتوفعنا لها مفارقة الحياة بعد ساعات او ايام وفعلا صبح ما توقعناه وقله اشرنا على اختها الكبيرة أن تخرجها خارج البيت وتعود بها من حيث أتت حفاظا على حياتها وشبابها وكذلك اوصيناها بان لا تفارقها لوحدها حيث تشدد الرقابة عليها خشية الانتحار وصدقت نبوءاتنا فبينما نحن في شغل شاغل لنقل الجثمان إلى استوان بواسطة القطار ونجن في محطة القطار اذ جاء رسول من عنيد اهلها

يسبئنا بانتحار الفتاة الصغيرة بعد تناولها اقراصا مهدئة اكثر من الكمية المسعوح بها حيث تسمم جسمها ولم تسمح للاطباء بادىء الامر باسعافها حتى تشبع جسمها بفاعلية الاقراص وعندها لم تنفع محاولات الطبيب في انقاذ حياتها واخيرا فارقت الحياة وجثمان العقاد بعد لم يسج في القبر ولازال في القاهرة فتحيرت في امرى ماذا اصنع لاهل الفتاة بعد أن طلبوا منى المساعدة وماذا ساقدم لهم من عون وأنا بهذا الموفف فطلبت من بعض المسيعين ممن رافقوا الجثمان وعلى ما اتذكر الاستاذ طاهر الجبلاوى والاستاذ محمد خليفة التونسي وغيرهما أن يتصلوا بوزير الصحة كي يأمر المسؤولين في ادارة المستشفى بأن يسلموا جثة الفتاة إلى اهلهادون تأخير وفعلا كأن ذلك ودفنت في مقابر العباسية ، وبعد يوم أويومين من الحادث أذ يطلع علينا الاستاذ رجاء النقاش بالخبر المضلل والادعاء الكاذب من أن هذه الفتاة هي ابنة العقادغير الشرعية ،

س : كانت للعقاد فلسفة معينة في الزواج ورأى معلوم في الرأة · فهل لنا ان نقف على ذلك من خلال ملازمتكم له ·

ج \_ لم تكن للعقاد فلسفة في الزواج انما مشاغل الحياة ومتاعبها وانغماسه في المطالعات المتعددة الجوانب حالت دون الاقدام او التفكير في الزواج هذا من ناحية اما من الناحية الاخرى فان حاجاته ولوازمه كانت تقضى على يد اهله وعشيرته واسرته فهو في غنى عن الاخرين وسعيد من اكتفى بغيره • هذان هما العاملان اللذان صرفا العقاد عن الزواج •

اما الشق الثاني من سؤالكم وهو ما يتعلق برأيه رحمه الله في المرأة ذلك العنصر الذي كرمه العقاد واخلص له منطلقا من ايمانه بالله وبالاسلام الذي كرم المرأة وصان حقوقها وحفظ انوثتها ونظر اليها في كل تشريعاته نظرة ملؤهـــا العطف والحنان والرحمة فنظرة العقاد كانت من خلاك نظرة الاسلام اليها فليس فليراجع كتبه الثلاثة عن المرأة وهي : هذه الشجرة الذي صدرت طبعته الاولى عام د١٩٤٥ عن دار سعد مصر ،وكتاب الانسان الثاني الذي صدرت طبعته الاولى عام ١٩١٢ عن مكتبة دار الهلال بالفجالة ، وكتاب المرأة في القرآن الذي صدرت طبعته الاولى سنة ١٩٥٩ عن دار الهلال • هذا اضافة الى مقالاته المتنائـــرة في المناسبات المختلفة عندما يتحدث عن المرأة فلا يغبط حقا من حقوقها المشروعة وقد قالت عنه الاديبة المعروفة ( مفيدة عبدالرحمن ) عقب وفاته مثمنة مواقفه تجاه العنصر النسائي بقولها: « غير صحيح أن العقاد كان خصما للمرأة · أن العقاد هُو نصير المرأة أن كل كلمة كتبها المفكر الكبير عن المرأة وسام لكل بنات حواء يؤكد شخصيتها ويحفزها على مضاعفة الجهد لتثبت جدارتها على الجمع بين الامومة والعمل خارج البيّت ٠٠ ، س: المعروف عن استاذنا المرحوم العقاد سرعة غضبه وضيق صدره من اى نقد يوجه له او لاى اثر من آثاره الادبية والفكرية فكان ينفعل ويقيم الدنيي ويقعدها عندما ينقده احد ، فكان ذلك مدعاة لدخول معارك وخصومات مع ناقديه اغنت الادب الحديث وافادت القارى، العربى • فهل لكم ان تحدثوا القراء وانصار العقاد عن اشهر المعارك النقدية وابرز لنزعات الفكرية التى عرضت للعقاد خلال مسيرة حياته الحافلة بشتى الوان العلم والمعرفة ؟

ج ـ العقاد شخصية مزاجها من نمط فريد قلما يكرد في عالم الانسان، يمتاز بانه لايخشى في قولة الحق لومة لائم ابدا ، فهو شجاع يجاهر بالمسلق والعدل ويمقت الكذب والظلم وحسبنا دليلا على صدقه تراجمه التى اغنى المكتبة العربية بها مثل : محمد ، والمسيح ، وابى بكر ، وعلى ، والحسين ، وسعد زغلول ومحمد على جناح وغيرهم •

ان ايمان العقاد برسالته ، وتحمله مالاقى من صعاب في سبيلها دليل على شجاعته وحسن نيته ، ومن ذلك حملته على شوقى وعلى انصار القديم اذ وقف لهم وحده عندما توقف صاحباه عن الدعوة • فلم يكن يبالى وهو يوجه ضرباته الى انصار القديم بكل ما فيه من عزم وقوة وجرأة على المخاطر مهما تكن العواقب في سبيل الحق وحسبنا قوله:

هما سبيلان من يبغ السلامة لا ومن بغى الحق في الدنيا فلا اسف قد يهجر الامن من ذلوا ومن وهنوا فاختر لنفسك: اما المجد في خطر وما اختيارك الا ما خلقت لـــه

يأسف على الحق او يحلم برؤياه على السلامة ان خانته دنياه وما تفرق قط الهول والحاه او الهوان وقد تشقى ببلواه ان الطبائع ما ترضاه نرضاه

J

Ļř.

1

ŕ

### $\star\star\star$

وقد اوحى اعتزاز الرجل بنفسه لدى البعض انه مغرور وخشن وجاف القول اذا استثير وغير ذلك من الصفات التى تشفى اصحاب الصدور الحانقة واورد الله قصة طريفة لابرهن لك دعواى ، مرة سمعت من صباغ للاحذية وهو يحقد على العقاد ويكرهه فتعجبت من ذلك وسالت نفسى ما هى علاقة هذا الرجل العامى بعلم شامخ كالعقاد وما هى الدوافع الخفية التى دفعته لكى يصب حسم سبابه ولعناته على العقاد ، فسألته سؤال المتحير عن السبب فاجابنى بالحرف الواحد : لماذا تمتلى الصحف والمجلات باسم العقاد وتتوسط صوره معظم الصحف وهو لايعدو ان يكون رجلا يملا الصحيفة بكلام فارغ لاجدوى من ورائه (طبعا حسب تفديرات الاسكافى) ، ويومها دعوت لهذا الرجل المسكين بشفاء الصدم ما يعانيه ويجنبه الله ضغينة الحسد والحقد التى تملا قلبه ٠

من ابرز المعارك الادبية واقدمها في حياة العقاد هو ما حدث بينه وبين الرافعي عندما نشر العقاد في (المؤيد) سنة ١٩١٤ نقدا عنوانه (فائدة من افكومة) تدور المقالة حول اضطراب القياس عند الرافعي حينما كتب عن جهاز النطق لدى الانسان والحيوان ، فينهي العقاد مقالته بان الرافعي منشيء مكين ، يحسب

اضطراب القياس لديه ويعمل القلم ولا يعمل الرأى وكان ذلك اقدم مقال نقدى صدر عن العقاد وهذا الذي اوردته هو الصواب وقد فات ذلك الاستاذ سعيد العريان حينما كتب عن معركة العقاد الاولى مع الرافعي ولا حاجة للاطالة في ذلك •

ومن معارك العقاد النقدية المهمة ما كان مع احمد شوقى وهى في الحقيقة كانت معركة بين التقليد والتجديد وقد اخطأ التقدير من ظن ان المعركة بينهما كانت سنة ١٩٢٠ حينما اصدر العقاد والمازنى كتاب (الديوان) فالمتتبع لنقد العقاد شعر شوقى يجد انه قال رأيه في شاعرية شوقى وشعره قبل ذلك بسنوات عندما عاب عليه الغلو والتقليد وكذب العاطفة واتهمه بانه في رثائه لبطرس غالى كان يبكى الامير والقصر ٠

وقد اخذ الكثير من اصدقاء العقاد شدة لهجته حينما نقد شوقى وفاتهم ان تلك اللهجة كانت انسب اللهجات لمخاطبة رجل متنفذ كشوقى يشاركه في هذه المسؤوليه الذوق الادبى الذى كان سائدا في الحياة الادبية انذاك حيث كانت الفرص متاحة له وحده (اى لشوقى) وكان شوقى وحده شاعر العرب والعالم والعقاد كان يعتبر شعر شوقى لايدل على مزية نفسية او صفات شخصية ومعنى ذلك انه ليس بشاعر موفور الحظ من الطبيعة • وهذا العقاد يدافع عن وجهنة نظره تلك الى اخر لحظة من لحظات عمره •

ومن معارك العقاد الادبية الطويلة مواقفه من طه حسين ـ رحمه اللــه ـ وتاريخ ذلك يرجع الى سنة ١٩١٦ عندما كتب العقاد في (المقتطف) مقالا بعنوان: (نظرات في فلسفة المعرى) وختمها يومذاك بمآخذ اخذها على دراسة الدكتور طه حسين للمعرى •

واستمرت الخصومة والردود بين الاثنين زمنا طويلا اغنت التراث والادب الشيء الكثير ولكن العقاد لم يحقد ولم يظلم طه حسين واثاره بل وقف الى جانب صديقه وزميله ساعات المحنة وايام الضيق والامثلة كثيرة منها موقفه اثناء الازمة التي عرضيت لطه حسين عندما اصدر ( في الشعير الجاهلي ) سنة ١٩٢٦ الامن الذي حدا برجل كالشيخ مصطفى الغاياتي عضو مجلس النواب ان يقول في حينه : « ما كان المظنون ان يوجد بين المسلمين في مصر من يجروء على الدين الى هذا الحد الذي بلغه طه حسين إن الخ ، وايده المسؤولون في حينه وساقوا المؤلف الى القضاء ولكن العقاد آزاء تلك الزوبعة التي هبت بوجه طه حسين وقف موقفا لن ينسباه التاريخ منطلقا من مبدأ حرية الكلمة وحرية الحرف إن دافع تحت قبة البرلمان وسط بلبلة عاصفة لاتعرف مغبتها وقف يدافع عسن الرجل وعن حرية الرأى والفكر في هذا البلد وقد كان لدفاعه انف الذكر اثـــــ محمود في نفس الدكتور طه حسين وظل يذكر هذا الموقف والاربحية من العقاد الى نهاية حياته • ولم تقتصر مواقف الغقاد على واحدة من القضايا التي عنت لطنه رْحْسَنِينْ اللَّهِ حَيْاتُهُ وعَرْضَتَكُ له فلله له فلله له وَقَلْ مَشَرَفَ حَيْمُنا حَاوِلُوا النَّو الع أَطلاع مَشْيَتُنْ من الجامعة وقد ذكر طه حسين في جريدة الاهرام في ١٦-٣-٣٩٦٤ تحت عنوان ( اول حديث لطه احسين عن العقاد) قال : أن العقاد وقف وقفة مشهودة يوم أراد

خصومی اخراجی من کلیة الاداب فقال العقاد: « علی مهلکم فانتم اذا اخرجتم فلان من الجامعة ، فلن تجدوا من يستحق ان يجلس مكانه » •

مده هي ابرز المعارك الادبية والنقدية في حياة العقاد وان كانت له اراء ومواقف تجاه بعض القضايا كقضية الشعر الحر مثلا الا انها لم تكن من البروز كالتي ذكرناها م

س : ترك العقاد اثارا مطبوعة تربو على السبعين • فهل لكم أن تحدثوننا عنها بعد أن اختلف مؤرخو الادب في عددها ؟

ج ـ يخطى، الكثيرون عندما يذكرون عدد مؤلفات العقاد ، فمنهم من يذكر ان عددها سبعون مؤلفا ، ومنهم من يضيف خمسة على هذا الرقم ، ومنهم مسن يتحذلق فيذكر انه ترك مؤلفات بعدد سنى عمره التى عاشها وهى اربعـــة وسبعون عاما على التقريب ، والواقع ان عدد تلك المؤلفات حتى تاريخ وفاته ١٣ مؤلفا وكتابا بداها بكتابة الاول « خلاصة اليومية » سنة ١٩١٢ وكان الاستاذ العقاد يسميه « شهادة ميلاد » اى ميلاده هو ككاتب وشاعر في عالم الفكر والقلم ، وختمت هذه المؤلفات بكتابه « جوائز الادب العالمية » وهو الذى صدر عن المطبعة في سلسلة المكتبة الثقافية التى تصدرها وزارة الثقافة المصرية وذلــك في اذار (مارس ) ١٩٦٤ اى قبيل وفاته بسبعة ايام على وجه التقريب ،

يضاف الى ذلك العد الوفير من مئات المقالات والابحاث المتناثرة في بطون المجلات والصحف المصرية والعربية في مختلف شؤون المعرفة الانسانية لم تجمع في كتاب \_ ومما يجب ملاحظته فيما يتعلق بمؤلفات استاذنا العقاد ان هذا الانتاج قد اخذ في الزيادة منذ بلوغه الاربعين وان المؤلفات التي ظهرت في الفترة المذكورة او بعدها من عمره كانت من الكتب ذات الموضوع الواحد لانه كان منصرف من ذي فبل الى تعرير المقالات وكتأبة الابحاث القصيرة • وقد يندهش بعفس الناس عندما يعلم أن مؤلفات هذا العبقرى اخدت تكثر في اخريات أيامه • حتى في ايام شيخوخته التي يعمد الناس فيها الى الراحة والخلود الى الهدوء والابتعاد عن الضجيج وعالم الصغب، ولنضرب لذلك مثلا: في سنة ١٩٥٧ والتي بلغ العقلا في ذلك الحين الثالثة والستين من عمره فانه استطاع أن يقدم للمكتبة العربية في تلك السنة خمسة مؤلفات قيمة هـنى على الترتيسب [ عبقزية المسيح ، فاطمة الزهراء والفاطميون ، ابن رشد ، آبو آلانبياء ، ابو نؤاس ] وانا لا آدى مؤجبًا لتلك الدهشة عندما نغلم أن الرجل كان من أدق من رايت في حياتي تنظيما لاوقاته ، فقد كان كل تصرف يصدر عنه وفق حساب دقيق ومنظم ، يضاف الى ذلك تفرغه للقراءة والتاليف ، ولا اعرف من بين حملة الاقلام في مصر كاتبا متفرعًا عاش معتمدًا على قلمه سوى العقاد ، فالكل كان يعتمد على وظيفة الى جانب العمل الفكري • هذا الى كون أن العقاد كان من أكثر مفكرينا العرب الذين أتاهم الله مقدرة خاصة مع غزارة في العلم وقدرة على التلغيص والتركيز مها ساعده على ذلك كله ٠

الله ما يقرب من عشرين من الله بعد وفاة العقاد سنة ١٩٦٤ صدر ما يقرب من عشرين

كتابا للعقاد وهي مجموعة مقالات ادبية ونقدية واجتماعية في مصر وخارجها ، منها سيئة قلم ، انا ، دراسات في المداهب الادبية والاجتماعية ، الرأة ذلك اللغز ، فنون وشجون ، قضايا ومواقف ، إداء في الاداب والفنون ، بحوث في اللفة والادب . وغيرها .

س : هلِ خلف العقاد مؤلفات مخطوطة لم تطبع ، وهل في النية طبعها \_ ان وجدت ـ ؟

ج - الواقع ان المقاد لم يترك مخطوطات لانه كان لايكتب الا اذا طلب منه الكتابة • اى باتفاق مسبق مع ناشر معين ، الم اقل لسيادتكم من قبل انه الكاتب الوحيد الذى عاش على با يدره عليه قلمه فكيف كان فى الامكان ان يكتب ويترك ما كتب للظروف وان كان ولابد من ذكر ما تركه مخطوطا فهو بداية مؤلف كان ينوى ان يكتبه عن الامام الغزالى حيث كان العقاد يرى فيه انه اعظم من ديكارت الفيلسوف الالمانى ، وهى صفحات قليلة لاتتعدى ملزمتين ورايت ان اجتفظ بهبا واطلقت عليهما ( السمغونية الناقصة في الفكر العقادى ) على اساس ان الاجل الم يفسح لصاحبها كى يتمها •

س : ترك العقاد مكتبة عامرة ضمت الافا من المراجع والدوريات والكتب قديمها وحديثها عربيها واجنبيها و فهل لكم ان تدلوا لنا بما الت اليه تلكيم الخزانة القيمة ؟

ج ـ تبلغ مكتبة العقاد ٢٥ الف مجلد وكتاب وباللغة العربية واللغات الاجنبية الحية كيا كانب روضة فكرية جوت كل الفنون الانسانية والمسارف، وهي المكتبة الِثالثة التي كونها \_ رحمه الله \_ حيث الاولى يرجع تاريخها الى سنة ١٩٠٧ وبقيت في حوزته إلى سنة ١٩١٩ حيث تبددت نتيجة للظروف السياسية التي احاطت به ، والثانية تاريخها بعد سنة ١٩١٩ حتى سنة ١٩٤٢ حيث: هاجر من مصر الى السودان عندما كانت جيوش هتلر على مشارف العلميسين وكانت الذاعة برلين قد جددت الغقاد بالقبل وعواالذي جاجم النازية والنازين فترفى خزانته لبعض أصحابه وطلب منهم بيغها وارسال اثمانها أليه لكي يقيم اوده منها في ديار الغربة والتسؤدان، وبلاغاد بداء يبتئ مكتبة جديدة وعن التالثة التي بغيث لخني أرتحاله الرحيل الابدى ٥٠ وقد ارتاينا الله وقد عها أني دار الكتُّب والوَّائق المُصرِّية في جاتب الخاض يحمل استمه الكريم والكناء النظار النظار تحتى العامل دار الكتب إلى مكانها الجديد على كورتيش النيل كي تنقلها اليهارة والمكتبة لاتفتم كتبا مخطوطة خات بال اللهم الا بعض المفردات المعافع الميلال والكن المهنة ال العقاد على بعد الله المعني المعاد على بعد ال الكتب وعفل الحواهلي الهليها وهواالغين ليكشبها العنية وعلمية وقذ تكون ومفا الهوامش والشزوج مهمة لجلاب بالسند e the second of the second

مَنْ الله إِنْ يَطَلَعُ القَوْا مِ اللهُ الْعَنْ عَلَى قَصَمَةً وَقَالَهُ لَمُ تَتَنَيِّنِهِ وَدَفَتُهُ فَا يَعِلَوْ مَ مَنْ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ وَسَهْريدن وَسَهْريدن وَسَهْريدن وَسَيْعِ اللهُ اللهُ

مهملة غترة طويلة حتى قيض لها بعض محبى ادبه الى السعى من اجل تشييدها وتولى المهندس عثمان احمد عثمان الوزير الحالى والمقاولون العرب بناءها وظل محافظ اسوان يتابع العبل بنفسه وافتتحت هذا العام في ذكراه الحادية عشرة ١٩٧٥-٣-١٩٧٩ حيث وضع الرئيس انور السادات اكليلا من الزهور على قبده أثناء وجوده في اسوان ، وقد سارت مسيرات شعبية وطلابية الى مقبرته لتضع عليها اكليلا من الزهور اجلالا لادب وشخصية الرجل الخالد ، وقد التى جمهور من الشعراء قصائدهم في تخليد اديبهم الكبير وكذلك انشأ الادباء مقالات تشييد بعبقرية ومكانة استاذهم الراحل حيث استمر الاحتفال اياما ثلاثة افتتع اثناءها معرض ضم مخلفات الراحل العظيم وبعضا من كتبه التى تركها بمنزله في اسوان معرض ضم مخلفات الراحل العظيم وبعضا من كتبه التى تركها بمنزله في اسوان والتى تبلغ ٤ الاف كتاب اضافة الى نسخة من كل مؤلف من مؤلفاته و

•

Ķ.

8

ħ

 $k_{i,j}$ 

40

V

7

 $I_{\nu}^{2}$ 

J.

س: صدرت بعد وفاة العقاد عدة كتب ودراسات عنه فهل لكم إن تحدثونا عنها وعن طبيعة بعض تلكم الدراسات الجادة التي سلطت الاضواء على كل جانب

من جوانبه المتعددة ومنها شاعريته ؟.

لَج - الواقع أنُ هذا سؤال أحب الأجابة عليه لالشيء الا لانه يعطينا فكرة وأفية عن تلك المكانة والمنزلة التي كان يتمتع بها العقاد بين مفكرينا المعاصرين ويتضمن كذلك رداعلى اولئك الذين كانوا يرمونه بانه صاحب اسلوب صعب لا يعرف السهولة ، او أن شاعريته من ذلك النمط العقلاني المتفلسف • وقد كان الى وقت قريب يحلو للشاعر صالح جودت الذي احتل مكان العقاد في لجنـــة الشمر بالمجلس الاعلى للفنون والاداب في الاونة الاخيرة وبعد وفاة الشاعر الكبير عزيز اباظة ٠٠ كان يُعلو له كلما ذكر العقاد وسط الشعراء العرب لقبه بالشاعر العقلاني وهي محاولة يرمي من ورائها السيد صالح جودت أن يقول للناس أن أشعر الغقاد خال من العاطفة وهي تهمة سبق وان قالتها جماعة ابولو الثي خاول زعيمها الشاعر احمد ذكى ابو شادى أن يرمى بها شعر العقاد في الثلاثينيات . واليوم يعود صالح جودت ليبعث هذه التهمة الى الوجود لالشيء الا لانه يشعر بعظمة المقاد الشعرية التي بدأت الجامعات والباحثون والادباء بالاعتراف بها والنظر االيها بكل يتقدير واكبار، فعز على جماعة ابولو وتلاميذها إن تلتفـــت الإجيال لتلك الشاعرية الرصيئة في حين يهمل المديد من شمراء ابولو وغير ابولو يضاف الى ذلك أن مفهوم العاطفة لدى ( ابو شادى ) وجماعته ومنهم صالح جودت حى رقة مشبوبة بالدموع والاحسات والزفرات او حسى رقة ترادف البكاء وأن الشاعر ينظم ليبكي ويشكو وأن العاشق يحب ليبكي ويشكو فاذا ججده الحبيب بكي ، وأذا زاره الحبيب لم يجز له أن يكف عن البكاء ، ولنضرب لذلك مثلا الشاعر ابراهيم ناجي ويعد من ابرز جماعة ابولو(١) الشعرية ، فيقول :

بى ما تحس وفي فؤادك ما بسى فتعال نبك ايا نجى شبابسسى تجرى الدموع وانت دان واصل كمسيلهن وانت في الغيساب وهي رخاوة مريضة حاربتها جماعة الديوان التي راسها العقاد منسنة

 <sup>(</sup>١) لنا رأي مخالف في مدرسة أبولو التي رفعت لواء التجديد في الشمر العربي في حينه الكتاب •

العشرينيات لانهم كانوا يرون ان من واجبهم حماية الاجيال الماضية العزائم مسن تلك الاعراض المريضة ، وليس افسد ولا اضر من ذوق لا يتخيل في الحب الا ان فرصة للانين وذرف الدموع وليس ادعى الى الاشمئزاز من رجل في نحو الستين ينطلق باكيا منتحبا كالطفل العليل النكد • • لانه عاشق او لانه شاعر تفهم العشق والشعر على نحو ماجن بغيض •

واود بهذه المناسبة ان اضرب مثلا اخر لشاعرية العقاد وشاعرية ناجى احد اعمدة الجماعة التي تطلق على نفسها جماعة ابولو التي لايالوا جهدا بعض اتباعها في تجريد العقاد من العاطفة كشاعر عربي ، فالعقاد يقول :

وما انتفاعی وقد شاب الفؤاد سدی ان لم تشب ابدا کفی ولا قدمیی او یقول:

وتلمس كفي شعره وكاننسي أعارض سلسالا من الماء صافيا او يقول

فاذا صحوت فانت اول خاطـــر واذا غفا جفنى فانـــت الاخـــر فيأتى ابراهيم ناجى بعد هذا وينظم قائلا :

اريك مشيب الفؤاد الشهيد والشيب ما كلل المفرقسا

### ويقول ايضا:

وجرى يمينسى في غزيسر حالسك مسترسسل كالجدول المنساب وقوله كذلك :

مر الظلام وانت مل خواطسرى ودنا الصباح ولم ازل مشخسولا واترك للقارى مقارنة ابيات العقاد بابيات ناجى ليعرف من السارق من الاخر ومن اقوى صورة واصدق عاطفة ، وفي اعتقادى ان هذا الدليل قاطع على من زعم ان شعر العقاد يغلب عليه طابع الفلسفة والعقلانية .

نعود الى الكتب والمؤلفات التى صدرت عن العقاد عقب وفاته فهى كما يلى : ١ - العقاد ناقدا - رسالة ماجستير مقدمة لكلية دار العلوم بالقامـــرة لعبد الحى دياب (رحمه الله)

٢ ـ شاعرية العقاد في ميزان النقد الحديث ـ رسالة دكتوراه مقدمة لنفسـ
 الكلية وللطالب السابق نفسه ايضا •

٣ ـ عبقرية العقاد ـ للدكتور عبد الفتاح الديدي

٤ - فلسفة الجمال عند المقاد - للدكتور عبدالفتاح الديدى ٠٠

٥ - العقاد والفلسفة الاجتماعية - للدكتور عبد الفتاح الديدي

٦ ـ لمحات من حياة العقاد ـ عامر العقاد ٠

٧ \_ ممارك العقاد الادبية \_ عامر العقاد ٠

٨ \_ معارك العقاد السياسية \_ عامر العقاد

٩ \_ اخر كلمات العقاد \_ عام العقاد

١٠ \_ مواقف العقاد العاطفية \_ عامر العقاد ٠٠

١١ - المرأة في ادب العقاد - عبدالحي دياب

۱۳ ـ شاعرية العقاد ـ رسالة ماجستير من كلية اللغة العربية بالازهـــو الشربف ـ لابي جريشة

15 \_ العقاد صعفيا \_ رسالة ماجستير من كلية الاداب \_ قسم الصحافة لعبد العزيز شرف •

١٥ \_ قضية السفور بين العقاد والرافعي .. العوضى الوكيل ٠

١٦ \_ مع العقاد \_ الدكتور شوقى ضيف ٠

١٧ \_ العقاد والتجديد في الشعر \_ العوضي الوكيل \*

١٨ \_ ليس دفاعا عن العقاد \_ احمد متولى

١٩ \_ المدخل الى شعر العقاد \_ احمد ابراهيم الشريف

٢٠ \_ في صحبة العقاد \_ طاهر الجبلاوى

هذا الى جانب العديد من الرسائل التي كتبت ولاتزال قيد الاعداد لتقدم الى التجامعات المصرية والعربية عن هذا الرجل الفذ •

اما ما يتعلق بالشق الثانى من سؤالكم المتضمن استفسارا عن ابرد المؤلفات التي كتبت عن الراحل الغالى ، فأرجو أعفائي من الإجابة عليه لاننى لااحكم بنفسى بل هذا الحكم يترك للنقاد لان القضية التي تطلبون مني الحكم فيها أنا صاحب حصة فيها وأما أذا كان ولايد من القول : فهي جميعها دراسيات الهدف منها استجلاء ما خفي من جوانب هذه الشخصية المتعددة الجوانب وتقييسم محتواها الفني والادبي •

س: لقد عشت مع عمك العقاد فترة زمنية طويلة استطعت إن تقف على دواخل نفسه ومظاهر حياته الخاصة والعامة • فهل لكم إن تذكروا لنا وللقسراء ابرز ذكرياتكم معه ?

ج \_ هى ذكريات لاتنتهى فقد كان الرجل عظيما بكل ما في هذه الكلمة من شموخ وكبرياء ومعان ، فهو عظيم كقريب لى وكاستاذ علمنى ما لم اتعلمه في مدرسة او جامعة وبث في احترام الكلمة المكتوبة واحترام العظمة في جميعة جوانبها وقد خسرت الكثير بوفاته لاننى كنت انتهل من ينبوعه الثر سنوات طويلة في بيت واحد ،

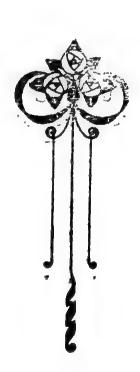
س: بقى سؤال اخير نود ان نوجهه لكم يتعلق بحياتكم الادبية والعامة ! ج ـ انى عامر بن احمد بن محمود العقاد متفرغ للاشراف على اعادة طبع مؤلفات عمى عباس محمود العقاد ومراجعة تجارب الطبع ومتفرغ للتأليف الادبى

وكتابة المقالات للصحف والمجلات ، متزوج ولى ولدان ، اما مؤلفاتي المطبوعة غيس

- ١ \_ صوت السماء بلال بن رباح .
- ٢ ـ المثال النادر خديجة بنت خويلد
  - ٣ ـ احمد امين ، حياته وادبه .
    - ٤ صالح جودت في الميزان
  - ٥ وجاء مايو (عن ثورة السودان)
- ٣ اجاديث العقاد الصحفية جزءان تحت الطبع -

هذا وقد ودعنا الاستاذ عامر العقاد بعد لقاء دام اكثر من ثلاث ساعات شاكرين له الفضل في كشف جوانب خفية عن العقاد املين منه ان يكمل المسيرة التى بدأها العقاد وينجز كل ما يتعلق باثار العقاد خدمة للفكر والادب .

حميد مجيد هده



# محسين لقبيح وببيح الحس

تصنیف ابی منصور الثعالبی عبدالملك محمد بن اسماعیل النیسابوری ۳۰۰ ـ ۲۲۹ هـ تحقیق شاکر العاشور

-0-

### نقبيح عمل السلطان [ وخدمته ](١٢٥)

من امثال هذا الباب قولهم: صاحب السلطان كراكب الاسد، يهابه الناس وهو لمركبه (۱۳ ميب وقولهم: من تحسى مرقة السلطان احترقت شفتاء ولو بعد حين وقول العامة: من اكل من مال السلطان زبيبة اداها تمرة (۱۱۵ وفي كتاب كليلة ودمنة (۱۱۰): مثل السلطان (كمثل)(۱۱۰) الجبل (۱۱۰) الصعب (المرتقى)(۱۹۱۸ [الذي](۱۹۱۹) فيه من كل ثمرة طيبة، [وكل سبع حطوم](۱۳۰۰ فالارتقاء (۱۳۰۰) اليه شديد، والبقاء فيه اشد و

وكان ابراهيم بن العباسى يقول: مثل [اصحاب] (٥٢١) السلطان كقسوم ارتقوا جبلا، ثم وقعوا منه، فكان ابعدهم في المرتقى اقربهم من التلف وكان يقال: ادوم(٥٢٣) التعب خدمة السلطان، وقال بعضهم: من اراد العز بالسلطان لم ينله حتى يذل ومن فصول ابن المعتز: اشقى الناس بالسلطان صاحبه، كما

(\*) نشرت الحلقات السابقة في الاعداد : ١٢ ـ كانون الاول ١٩٧٤ ، ١ ـ كانون الثانى ١٩٧٥ - ٢ ـ شباط ١٩٧٥ ، ٣ ـ اذار ١٩٧٥ •

(۱۲ه) زیادة من (ر) •

(٥١٣) في (د) : لمركوبه ٠

(۱٤ه) في (ر) : ثمرة ٠

(٥١٥) كليلة ودمنة ٩٥ ، وقد ورد النص فيه هكذا : « وانما شبه العلما، السلطان بالجبل الصعب المرتقى ، الذى فيه الثمار الطيبة والجواهر النفيسة والادوية النافعة ، وهو مع ذلك معنن السباع والنمور والذئاب وكل ضار مخوف • فالأرتقاء اليه شديد ، والمقام فيه أشد » •

(۱٦٥) ساقطة من (ر) ٠

(۱۷ه) في (ر) : كالجبل ٠

(۱۸ه) ساقطة من (د) •

(۱۹ه) و (۲۰ه) زیادة من (د) .

(۲۱ه) في (ر) : والارتقاء ٠

(۷۲ه) زیادة من (ر) ٠

(۲۳ه) في (د) : دوم ٠

ان اقرب الاشياء الى النار اسرعها احتراقا · ومنها : من شارك السلطان في عـز الدنيا ، شاركه في ذل الاخرة ·

ومنها: لايدرك الغنى بالسلطان الا نفس خائفة (٥٢٤)، وجسم تعب، ودين متثلم (٥٢٥) · (وقد الم به ابو الفتح البستى فقال) (٥٢٥):

يا من راى خدمة السلطان عدت ما ارش كدك الا السندل والندم دع الملوك فخير من وجودك ما ترجوه عندهم الحرمان والعدم(٥٢٧) انى ارى(٥٢٨) صاحب السلطان في ظلم ما مثلهن اذا قاس الفتى ظلم فجسمه تعب ، والنفس خانفة وعرضه عرضة ، والدين منثلم هذا اذا استوثقت ايام دولت والصيلم (الاذن)(٥٢٩) ان زلت به القدم (وقال ابضا) (٥٣٠)

صاحب السلطان لا بد لـــه من غموم تعتریــه وغمــم والذی یرکب بحــرا سیــری قحم الاهوال(۵۳۱) من بعد قحم (۵۳۲) وانشدنی (ابو بکر)(۵۳۳) العوافی لابن عباد(۵۳۵):

اذا ادنــــاك سلطان فــــرده من التعظيم ، واحذره وراقـــب فما السلطان الا البحر عظما(٥٣٥) وقرب(٢٦٥) البحر مذموم العواقب

وكان بقال : ولاية السلطان حلوة الرضاع ، مرة الفطام • وقال ابن المعتز (٥٣٧)

وخماره ذل شديد

سكر الولاية طيب كم تائم بولاية

<sup>(</sup>۲٤٥) في (ر) : جائفة ٠

<sup>(</sup>٥٢٥) في (ر) : مثلم ٠

<sup>(</sup>٥٢٦) ساقط من (ر) - والابيات في ديوانه ( ق ٣٦ ، ، ب ) -

<sup>(</sup>٥٢٧) في ديوان البستي المخطوط فصل ناسخه بين هذا البيت والذي يليه إعلمة ( وقال ) • وهو وهم دنه •

<sup>(</sup>۲۸۸) ئي (ر) : اي امريءَ 🖟

<sup>(</sup>٢٩٥) هذه الكلمة ساقطة من (ف) ، ويبدو ان الناسخ لم يعرفها ، قترك بياضا في معلها ، وكذلك عزت على ناسخ (د) ، وأبتدع في نسخه هذا الشظر الشكل التالي ، والصلم الا افا زلت به القدم » ، وكذلك تعثر ناسخ ديوان البستي ، اذ كتب : « والصيلم الآدان زلت به القدم » ، والصيلم الأذن : من قطعت اذنه ( انظر : اللسان/صلم ) ، وقد استعنت باللسان في تثبيت ( الأذن ) وقراءة المحرف في نسخة (ر) وفي ديوان البستي المخفوظ : المتنات المناف في تشبيت

<sup>(</sup>۵۳۰) ساقط من (ر)

<sup>-(</sup>٢٠١٠) في (د) : الأمواج ٠

<sup>(</sup>٥٣٢ه) البيتان في ديوانه ( ق مُهُ أَ ) .

<sup>(</sup>۵۳۳) سقط دن (ر) ۰

<sup>(</sup>۵۳٤) ديوان الصاحب بن عباد ١٩١٠

<sup>(</sup>٥٣٥) في (ر) : ظلما ٠

<sup>(</sup>۳۱ه) في (د) : وداب ٠

<sup>(</sup>٥٣٧) ديوان ابن المتز ١٧٥٠

وكان أبو سهل الهمدار (٩٣٩٥ احد [كبار](٩٣٩٠) عمال نيسابور يقول(١٥٥٠) لا تعدن مال المتصرف مالاً ، فأنه يغدو غنيا ويروح فقيراً ،

### تقبيح عمل البريد

لما ولى سعيد (١٤١) بن حميد بريد الافاق ، قال فيه ابو على البصير (١٤١) :
بأبى نفس سعيد انها نفس شريف ق بأبى نفس سعيد انها نفس شريف ق لم تزل تحتال حتى صار عماز الخليفة

ولابي إلفتح كِشاجم في صديق له ولي بريد مصر (٥٤٣) :

صرت يا عامل البريد مقيتا (٤٤٠) وقديما (٥٤٠) الى كنت حبيبا كنت تستثقل الرقيب ، فقد صرت علينا ، بما وليت ، رقيبا افلا يعجب الانام لشخص صار ذئبا ، وكان طبيا ربيبا

### تقبيح التجارب:

لم اسمع [فيه] (٤١٠) الا قول [اسماعيل بن احمد] (٤٤٥) الشاشي (٤٤٨) وهو من أفراد المعاني [وهو هذا] (٤٩٥) :

اخلای امثال الکواکـــب کشرة وما کل نجم لاح فی الجو ثاقـــب (۵۰۰) وکنــت اری ان التجــارب عـــدة

فِخَانت (١٥٥١) ثقات (٢٥٥١) الناس حتى التجارب (٢٥٥٣)

تقبیخ الدهب : قال سهل بن هارون : اسم الذهب یتطیر منه ، ولا یتفائل به ، وهو فتبان لن اصابه ، ردی في النوم لن رآه ، وجو لئيم ، من

(٥٣٨) لعله : أحمد بن الحسين الحمدوءي ، أبو سهل ، وأني الري وسائر بلاد الجبل ، وأحد الزهاد ، الذي ترجم له الثعالبي في تتمة اليتيمة ٢٠/٢ .

(٥٣٩) زيادة من (ر) • (٥٤٠) القول لإبن أبي البقل في النطائف ١٤ •

(١٤٠) في الاصلين « سَعَاد » • وَهُو سَعِيد بن حميد ، أبو عثمان ( توق تحو ١٥٠٠ ۽ • كاتب مترسل من الشعراء ، مولده ببغداد • قلده المستمين العباسي دبوان رسائله • اخباره كثيرة مع فضل الشاعرة • (الإعلام ١٤٦/٣) ) •

(٤٤٧) البيتان في الستدرك على اشعاره ( المورد - ج ٢ ، المجلد ٢ ، ص ٢٥١ ) ٠

(١٤٣) ديوان كشاچم ٢٩

(١٤٤٥) في (رز) : نقيا

( وَ وَ وَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

(۲۱۰) و (۷۱۰) زیادهٔ من (ر) ۰

(١٤٥) أبو ابراهيم اسماعيل بن أحمد الشاشي العامري ، أحد إفراد حضرة الصاحب بن عباد • أصيب بالغالج • ( انظر ترجمته في يتيمة الدهر ٣/٩٥/٣ ) • أ

(۹۱۹ه) زیادة من (ر) •

(٥٥٠) في (ر) : في الافق ٠

(٥٥١) في (ر) : فخان .

(۲٥٥) في (ف) : ثقاة ٠

(٥٥٣) البيتان له في اليتيمة ٣٨٦/٣ ، وخاص الخاص ١٩٦٠ •

لؤمه ع(٥٠٤) سرعتُه إلى بيوت اللئام ، وأبطأوه عن بيوت الكرام ، ( وَشَكُلُ الشّيء منجذب البه ) (١٥٥٠) بالمشاكلة وبالضد ، وهُو من مُصائد اللّيش ، ولذَّلْكُ قالوا الهُمَاكُ الرّجَالُ الاحْمَرُ أَن ، (الح)(٥٠١) الدّهب وألخمَر ،

تلفينيخ الغنى والمال: قال الله عز وجل (٥٥٠): «[كلا] (٥٥٠) ان الانسان ليطلغى ، ان راه استغنى ، (٥٥٥) و وقال تعالى (٥٦٠): « انما اموالكم واولادكنم فتنة ، (٥٦٠) و وكان يقال: الغنى يورث البطر (٥٦٠) ويقرع باب جهنم و ويقال: المال ملول ميال ، وطبعه طبع الصبى ، لا يوقف (٥٦٠) على وقت رضاه او سخطه وقد يَكُون مال المر سَبب حقفه (كما يذبع الطاووس لحسن ريشه ، ويصدد الشعلب من أجل وبره ) (١٦٥) و ومن أحسن ما قيل في هذا (الباب) (٥٦٥) قول ابن الروتين ومن أحسن ما قيل في هذا (الباب) (٥٦٥) قول ابن الروتين ومن أجل وبره ) (١٦٥) ومن أحسن ما قيل في هذا (الباب) (٥٦٥) .

الم تر أن المال حالك (٥٦٧) ربيه اذا جم آتيب وسيد طريقيه ومن جاور الماء الغزير مجمه(٥٦٨) وسد طريق الماء ، فهدو غريقه

تقبيع المُشورة: كان عبد الملك بن صالح الهاشمي يقول: ما أستشرت احدا قط الا تكبر على وتصاغرت له ، (ودخلته العزة ودخلتني الذلة )(٥٦٩) . فأياك والمشورة ، وأن ضاقت بك المذاهب ، وأدى بك(٥٧٠) الاستبداد إلى الخطآ والفساد(٥٧١) .

وكان عبدالله بن طاهر يقول: ما حك ظهرى مثل ظفرى ، ولان اخطىء مع

```
(۵۵٤) سقطت من (ر) ۰
```

١٥٥٥) في (ر) ورد ما بين القوسين كذا : « وشكله السيء ينجلب اليه » •

<sup>(</sup>٥٥٦) ساقط من (ر) ٠

<sup>(</sup>٥٥٧) في (ر) : تعالى -

<sup>(</sup>۸۰۸) زیادة من (ر)

<sup>(</sup>٩٥٩) الآيتان ٦ ، ٧ سورة العلق ٠

<sup>(</sup>٥٦٠) في (ر) : عز ذكره ٠

<sup>(</sup>٥٦١) الآية ١٥ سورة التغابن ٠

<sup>(</sup>٥٦٢) في (ف) : الطرب •

<sup>(</sup>٩٦٣) في (ف): لا يتوقف

<sup>(</sup>٦٤٥) ما بين القوسين ورد في (ر) كذا: « كما وقد يهلك الانسان حسن لباسه ، كما يذبح الطاووس من أجل ريشه ، ويصاد الثعلب من أجل وبره » •

<sup>(</sup>٥٦٥) ساقطة من (ر) •

<sup>(</sup>٥٦٦) البيتان له في الاغاني ١٥٣/٢٣ ، وهما في اللطائف ٣٨ لابن المعترّ ٠

<sup>(</sup>۲۷ه) في (ر) : پهلك ،

<sup>(</sup>۲۸ه) فی (ر) : تحته ۰

<sup>(</sup>٥٦٩) ما بين القوسين ساقط من (ن) •

هُ وَاللَّهُ السَّبِدَادِ » تَعَرِّيَهَا ، وفي (ر) : « وادالا الاستبداد » ، واثبتنا » ، واثبتنا » ، واثبتنا ما وايناه اصوب •

<sup>(</sup>۷۱) في (ر) : الخطا الفادح ٠

الاستبدد الف خطا احب الى من ان استشير ، فالحظ بعين النقص والحاجة •

تقبيح التانى: كان يقال: اياكم والتانى في الامور ، فان الفرص تمر مر السحاب والافات في التاخيرات(٥٧٢) ، وكان ابن عائشة القرشى يقول: الفلك ابعد (٥٧٣) من ان يحتمل معه التانى والتثبت وخير الخير اعجله ، وقيل لابى العيناء (٥٧٠) ؛ لاتعجل فان العجلة من الشيطان ، فقال : لو كانت (كذا ، لما قال الله مكاية عن كليمه موسى عليه السلام : « وعجلت اليك رب لترضى ، )(٥٧٥) ، (٥٧٥) وقال القطامى (٥٧٧) ؛

وربما فات قوم بعض نجحهم من التأنى، وكان الحزم لو عجلوا و(من)(٥٧٥) احسن ما قيل في هذا ألباب قول ابن الرومي (٥٧٩): عيب الاناة وان كانت مباركة الاخلود(٥٨٠) وان ليس(٥٨١)الفتي حجرا وقال ابن المعتز(٥٨٠):

وان فرصة امكنت في العدا(٥٨٥) فلا تبيد فعليك الا بها [واياك من نيدم بعدها وتأميل اخرى ، واني بها [٤٨٥) وقال محمد بن بشير(٥٨٥):

كم من مضيع فرصة قد امكنت لغد، وليسس له غد بمدوات حتى اذا فاتت وفيات طلابها (٥٨٦) نفسه حسرات

تقبيح الصبر: كان يقال: الصبر كأسمه ، والانفاق عليه من العمر ومن احسن ما قيل فيه قول ابى القاسم بن [ابى](۸۷°) العلاء الاصفهاني (۸۸°):

(۷۲) في (ر): التاخير ٠

(۳۷ه) في (ر) : احد ٠

(٧٤ه) أبو العيناء : محمد بن القاسم بن خلاد ، الهاشمي بالولاء ، (١٩١ ــ ٢٨٣هـ) : أديب فصيح من ظرفاء العالم ، ومن أسرع الناس جوابا • منشؤه ووفاته في البصرة • ( الاعلام ٢٣٦/٧) • (٥٧٥) الآية ٨٤ سورة طه •

۱۰ (۵۷٦) ۱۰ بین القوسین ورد فی رف کدا : « من الشیطان کا قال کلیم الله موسی : وعجلت الیك رب لترفی » ۴

(٧٧٥) أخل ديوان القطامي بهذا البيت ، وهو له في الايجاز والاعجاز ١٤ ، واللطائف ٠٠٠

(۵۷۸) سقطت من (ر) ، (۵۷۹) له في التمثيل والمعاضرة ۱۰۰ ، واللطائف ۵۰ ،

٠٠ الا اناة ٠ (ف) ؛ الا اناة ٠

(۸۱) في (ر): وان كان الفتي ٠

(٥٨٢) البيت الاول فقط في ديوانه ٣١ ( طبعة دار صادر ) ٠

(۸۲) في (ر) : العدو

(٨٤) البيت زيادة من (ر)

(٥٨٥) البيتان له في اللطائف ٥٠ ٠

(۲۸۰) في رف : عليه ٠

· ٢٣١/١ زيادة عن يتيمة الدهر ٣٢٤/٣ ، والوفيات ١/ ٢٣١ ·

(٥٨٨) هو ابو القاسم غائم بن ابي العلاء الاصبهائي ، من شعراء يتيمة الدهو . قال عنه الثعالبي : شاعر ملء ثوبه ، محسن ملء قمه • ( انظر : اليتيمة ٢٢٤/٣ ) • وهو ( ابست علاء ) في اللطائف ٤٦ • والبيتان في اليتيمة ٣٢٠/٣ •

فان(٥٨٩) قيل لي صبرا ، فلا صبر للذي وفال عمر بن ابی ربیعة (۹۹۰) :-

انى لابغض كــل مصطبــر عن الفــة فى السر والجهـر الصبر (٩٩١) الصبر (٩٩١) والصبر (٩٩٠)

غدا بيد الايام تقتله صبرا

لمن ملك الدنيا اذا لم يجد عذرا

تقبيح الحلم: كان يقال: من عرف بالحلم كثرت الجراة عليه ، وقلت الهيبة له ، وقال بعض السلف: الحلم ذل كله ، وكان ابو العباس السفاح يقول اذا كان العفو مفسدة ، كان الحلم معجزة • ولما انشد النابغة الجعدى رسيول الله صلى الله عليه وسلم قصيدته التي يقول فيها (٩٩٤) :

اتيت رسول الله اذ جــاء بالهـدى ، ويتلو كتابـا بالمجـرة نيـرا ولاً خير في حلم اذا لـــم يكــن لــه بوادر تحمى صفوه ان تكـدرا (٩٥٥)

قال (٥٩٦) النبي صلى الله عليه وسلم: [احسنت](٥٩٧) لافض الله فاك . ( فعمر أكثر من ثمانين سنة ، ولم ينقص له سن )(٥٩٨) .

تقبيح الشجاعة: قال بعضهم: الشجاعة تغرير بالنفس(٥٩٩)، والتغرير مفتاح الهلكة • وكان بعضهم يقول(٦٠٠) : الفرار في وقته ظفر • وقال محمد بن (ابي)(٦٠١) حمزة العقيل مولى(٦٠٢) الإنصار(٦٠٣) :

قامت تشجعني هند ، وقد علمت ان الشجاعة مقرون بهما العطب يا هند لا والذي حج الحجيج لـــه ما يشتهي الموت عنــدي من له ادب

تقبيح الحياء: كان يقال: الحياء يمنع الرزق، وقد قرنت الهيبة (٦٠٤) 

<sup>(</sup>۸۹۰) في رف) : ان ٠

<sup>(</sup>٥٩٠) أخل بهما ديوان عمر (نشر محى الدين عبدالحميد) •

<sup>(</sup>٩٩١) في (د) : المشوق

<sup>(</sup>٥٩٢) في (ر) : بالصبر •

<sup>(</sup>٩٤٠) في (ر) : التي منها

ديوان النابغة الجمدي ٧٣ • (010)

<sup>(</sup>٩٩٦) في (ر): قال له عليه الصلاة والسلام -

<sup>(</sup>۹۷۷) زیادة من (ر) •

<sup>(</sup>۱۹۸۸) ماین القوسین ساقط من (ر) ۰

قي (ف) : تفرير النفس ، وفي (د) : تفرر بالنفس • (099)

<sup>(</sup>۲۰۰۰) في (ر): وكان يقال ٠

<sup>(</sup>۲۰۱) سقطت من (ر) •

<sup>(</sup>۱۰۲) ق (ر): «قول » تحریفا ۰

البيتان له في اللطائف ٥٣ ، ودون عزو في العيون ١٦٤/١ ، والعقد الغريد ١٤١/١ . (7.7)

في (ف) : الغيبة بالغيبة • (3.5)

ره ۲۰ في (ر): المجربين ٠

(قضا،) (۱۰۹۰ حواثبكم [ بالكتمان ، واموركم ](۱۰۷) بالوقاحة والابرام ، ودغوًا الحياء لربات الحجال ، (وقال اخر : هذا زمان يرّمن(۱۰۸) ذوى الحياء ، والوقاحة رأسمال وأفية )(۱۰۹) ،

8

٦,

1

5

Ļ

وقال الشاعر(٦١٠) :

ليسن للحاجسات الا من له وجسه وقساح ولسنان ذو قضنول وغسسول

رانسندنيّ اليوسيفيّ (١١١) الرُوْرُني للحرسي (٦١٢) الرازي (٦١٣):

سَالَت زَمَانِيَ وَهُو بِالْجُهُلُ عَالَـمُ (٦١٤) وبالسَّخْفُ مَسْهُورَ (٥١٥) وبالنَّقْضُ مَعْتَصُّ فقلت له هل من سبيل الى الغُنْسَــيُّ فقال طريقــان : الوقاحــَةُ والنَّقْفِـــي

ِ تَقْبِيعِ الرَّهُدُ (٦١٦): سَنَالِ السَّبَلِي (٦١٧) عَنَ الرَّهَدُ فَقَالَ : الرَّهَدُ لاشَيَّءُ لَانَ الشَّيَءُ لاَنْ الشَّيَءِ لاَنْ الشَّيْءِ لاَيْتَخَلَّوُ مِنَ انْ يكون رزقي فانا لا أدفعه عَنَى بزهدى فيه ، ولايكُسُونُ رزقي ، فأنا لا أحصله بزغبتي فيه ،

تقبيع الجود: قال (٦١٨) ابن الاسود: الجود تبذير ، والمبدرون الخوان السياطين • وكان يقول: لا تجاودوا الله فانه اجود وأمجد ، ولمو شاء ان يوسع على خلقه حتى لا يكون فيهم محتاج لفعل • وكان ابن المقفع (٦١٩) يقول: ان مالك لا يعم الناس ، فاخصص به ذوى الحق من اهلك ودع الاجانب جانبا •

<sup>(</sup>۲۰۹۱) سقطت من زرّ) ٠

<sup>(</sup>۱۰۷) زیادة من (ر) ۰

<sup>(</sup>١٠٨١) - ازمن : ابطا في العطاء -

<sup>(</sup>۱۰۹۱) ساقط هن (ر)

<sup>(</sup>٦١٠) البيتان دون عزو في التمثيل والحاضرة ٢٦٧٠ .

<sup>(</sup>٦١١) في (ف) : يوسف ، وفي (ر) : اليوسفي ، وهو ابو بكر محمد بن احمد اليوسفي ، من اهل زوزن ، ومن افرادهم ادبا ، ومفلقيهم نظما ونشرا ، ترجم له الثمالبي في تتمة اليتيمة ٣٦/٣ ، وله تعر في حماسة الظرفاء ١٩/١ ،

<sup>(</sup>٦١٢) في (ر) : الحرشي ٠

<sup>(</sup>٦١٣) بدّلها في (ر) : « لنفسه » • ولم اجد البيتين فيما وقع لى من شعر اليوسفى الزوزئي ، ولم أعرف هذا الحرسي الرازي •

<sup>(</sup>٦١٤) ق (ر): وهو باللهو معجب ٠

<sup>(</sup>٦١٥) في (ر): وللرقص مهتز .

<sup>(</sup>٦١٦) اخلت نسخة (ر) بهذا التقبيح ٠

<sup>(</sup>٦١٧) دلف بن جعدد الشبل ، ابو بكر ( ٢٤٧ ـ ٣٣٤ هـ ) : ناسك ، كان في هبدا أعسسوه واليا في دنباوند من تواحى دستاق الزيّ ، وؤلّ العجابَ للمُوفق العباسى ، ثم تركها وعكف عسسل العبادة • له شعر جيد ، سلك فيه مسالك الصوفية • توفى ببغداد • ) الاعلام ٢٠/٣ ) •

<sup>(</sup>١١٨) في (ر) : كان ابو الاسود يقول ٠

<sup>(</sup>٦١٩٦) عبدالله بن المَقْفَع ( ١٠٦ - ١٤٢ هـ ) : من المُّةُ الْكُتَابِ ، واولُ من عنى بالأسسلام بترُجُمة كَتُب النطُقُ ، وَلَى كَتَابَة الديوان للمُنصورَ ، ( انظرَ : الوَزراء والكتَابُ ١٠٣ وما بعدها ، والإعلام ٢٨٣/٤ ) ،

ر-٢٢٠) في (ر) : يعض المالية

تغييع القناعة ، كان بعض بنى المهلب(٦٢٠) يقول : من اتخذ القناعية (حرفة)(٦٢٠) وصناعة تلحف بالخمول ، وفاتته معالى الامود ، وقال غيره : القناعة من صغر النفس وقصر الهمة وضعف العزيمة(٦٢٢) ، فالا ترضر (٦٢٣) لنفسك ألا كُل غَايِلُةً ، وقال إلبرقعى(٦٢٤) من قصيدة(٦٢٥) :

رأت عُزماً تِي وَفُرطَ انكُماشِي وطول التملمِيل فوق الفراش وقالت اراك اخبا همسية فقلا تُنعبَّت وليم تُغتيرب فقلا تُنعبَّت وليم تُغتيرب

تَقْبِيخُ الدُورُ والابْنَية : فارق رُسول الله صلى الله عليه وسل (الذَّنيّا) (٦٢٧) وما وضع لبنة على لبنة ، وكان [عليه السلام] (٦٢٧) يقول : اذا أزاد لله بعبد سُوّ جَعل ماله في ألماء والطّين ،

وقال الشاعر :

ذَع عَمَلَ الطَّيْنِ للسلَّاطِينِ أَنْكُ(١٩٢٨) مِن اخْبُوهُ الشياطِينِ فَمَانَ بَقَانَ بِعَنَا فَي الْمُسَاءُ والطينَ وَمَا الدَّرِيَّةُ مَانًا وَالطينَ اللَّهُ وَالْفُرِسُ مِن يَوْمُ الْبَتَاءُ فَي نَقْصَانَ ، وَالْفُرْسُ مِن يُومُ الْبَتَاءُ فَي زَيَادَةً وَ

تَقْبِيْعُ الْحَمَامُ: قَالَ بِعُضُ السَّلْفُ (٦٣٠): بِنُسَ البِيتِ الْحَمَامِ ، يكشفِ عَن الْعُورة ، ويذهب بالحياء ، وفي الخبر أن الحمام من بيوت الشياطين (٦٣١) عن العورة ، ويذهب بالحياء ، وفي الخبر أن الحمام من بيوت الشياطين (٦٣١) فَذُمُ الْفُضِلُ الرِقَافِيُّ (٦٣٣) الْحُمَامُ فَقَالَ : يَهَنَكُ (٦٣٣) الْأَسْتَارِ ، ويَذْهُ لِيَانَ (٦٣٣)

<sup>(</sup>۲۲۱) سأقطة من (ز) -

<sup>(</sup>٦٢٢) في (ر) : الغريزة •

<sup>(</sup>٦٢٣) في (ر) : ترضى ٠

<sup>(</sup>٦٣٤) لعله الشاعر على بن محمد البرقعى ، المدكورة ابيات له في حماسة الظرفا، ١٩/١ ، ولم اجد له ذكرا اخر ، ووقع اسمه في المطالف ٤٠ محرفا الرافعي ،

<sup>(</sup>٦٢٥) الابيات في اللطائف ٤٠٠ ،

<sup>(</sup>٦٢٦) ساقطة من (ر) ٠

<sup>(</sup>۱۲۷) زیادة من (ر)

<sup>(</sup>٦٢٨) في (ف) : لانك ،

<sup>(</sup>٩٣٩) في (د): "وقال بعضهم" • ولعل ما اثبتناه عن نسخة (ف) تعريف له ( جاماسف بسن نهراسب ) احد حكماء الفرس القدماء ، ومن اهل الصنعة • ( انظر : مجلة المورد ، العدد الثالث مسن المجلد النالث ، ص ٢٠٢ ) •

<sup>(</sup>٩٣٠) القول لابي هريرة في بهجة المجالس ٢/٩٥٠

<sup>(</sup>٦٣١) في (ر) : الشيطان ٠

<sup>(</sup>٦٢٣) النفضل بن عبد الصهد بن الفضل الرقاشي البصري ، ابو العباس ( توفي نعو ٢٠٠ هـ ) شاعر مجيد ، من اهل البصرة ، فارسي الاصل ، انتقل الى بغداد ومدح الخلفاء ، وكانت بينه وبين ابي نواس مهاجاة ومباسطة ، وكان متهتكا خليعا ، ( الاعلام ٣٥٦/٥ ) ،

<sup>(</sup>ف): « تهتك » • وفي اللسان / : « قال ابن سيدة : والعمام الديماس مشتق من الحميم، مذكر تذكره العرب ، وهو احد ما جاء من الاسماء على فمال نعو القذاف والجبان والجمع حمامات • قال سيبويه : جمعوه بالالف والتاء وان كان مذكرا » •

ر ۲۲٤) في (ف) : تذهب ٠

بالوقار(٦٣٥) ويؤلف بين الاقذار ٠

تقبيح الشباب: قال النابغة الذبياس ١٣٦١:

فأن يك عامر قد قسال جهللا فأن مظنة (٦٣٧) الجهل الشباب و فأن مظنة ، وللذنوب مظنة ، وقال و فال العتبى (٦٣٨) وهو من امثاله السائرة :

قالت عهدتك مجنونا ، فقلت لها ان الشباب جنون برؤه الكبر ركان يقال : سكر الشباب اشد من سكر الشراب ، وقال ابن المعتبز في فصوله القصار : جهل الشباب معذور ، وعلمه(٦٣٩) محقور ، وكان يقال : ترفات الشبان(٦٤٠) نزغات(٦٤١) الشيطان ، وقال (ابو الطيب)(٦٤٣) محمد بن حاتم المصعبى (٦٤٣) :

لم اقل للشباب في كنسف الله وفي ستره غداة استقلا زائر لم يسزل مقيما الى ان سود (٦٤٤) الصحف بالذنوب وولى

تقبيع الاصدقاء والاخوان (٦٤٥) كان عمرو بن العاص يقول : من كثر اخوانه كثر غرماؤه • يعنى في قضاء الحقوق • وكان عمرو بن مسعدة (٦٤٦) يقول : العبودية عبودية الاخاء لا عبودية الرق • وقال ابراهيم بن العباس : مثل الاخوان كالنار ، قليلها متاع وكثيرها بوار • وقال الكندى لابنه : يابنى الاصدقاء هم الاعداء ، لانك (٦٤٧) اذا احتجت اليهم منعوك ، واذا احتاجوا اليك سلبوك (وشابوك) (١٤٨) • وكان بعضهم يقول في دعائه : اللهم احرسنى من اصدقائى ، فأذا قبل له في ذلك قال : انى (اقدر على الاحتراس من اعدائى و(١٤٤٦) لا اقدر على الاحتراس من اصدقائى •

į,

ď.

10%

100

gir.

J.

95

1,54

11

الج

<sup>(</sup>٦٣٥) في (ر) : « الرقال » تحريفا ٠

<sup>(</sup>٦٣٦) ديوان النابغة ١٥٥٠

<sup>(</sup>٦٣٧) في (ن) : مطية

<sup>(</sup>١٣٨) العتبى : ابو عبدالرحمن محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية الاموى • شاعسر بصرى مشهور ، توفى سنة ٢٢٨ هـ • ( انظر : وفيات الاعيان ٣٩٨/٤ ) • والبيت له في اللطائف ١٠٧

<sup>(</sup>٦٣٩) في (ر): « وعليه » تحريفا •

<sup>(</sup>١٤٠) في (ر) : الشيطان •

<sup>(</sup>٦٤١) نُزغه الشيطان: كانه ينخسه ليحثه عل الماصي •

<sup>(</sup>٦٤٣) سقطت من (ر) ٠

<sup>(</sup>٦٤٣) من شعراء يتيمة الدهر ، وله ترجمة فيها ( ٧٩/٤ ) ، والبيتان له في اليتيمة ٤/٩٧ ، والبيتان له في اليتيمة ٤/٩٧ ،

<sup>(</sup>١٤٤٠) في (د/ : ملا ه

<sup>(</sup>١٤٥) في (ر): تقبيح الاخوان والاصدقاء -

<sup>(</sup>٦٤٦) عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول ، ابو الفضل الصولى ( توفي ٣١٧ هـ ) : وزير المعون واحد كتابه البلغاء • ( الاعلام •/ ٢٦٠ ) •

<sup>(</sup>٧٤٧) في (ر) : لانهم ان احتجت ·

<sup>(</sup>۱٤٨) ساقطة من (د) ٠

<sup>(</sup>٩٤٩) ما بين القوسين ساقط من (د) •

ونال ابن المعتز في فصوله القصار : اخوان السوء كشجر(٦٥٠) النسار ، يحرق بعضه (٦٥١) بعضا ٠ وقال ايضا : انما تطيب الدنيا بمساعدة الاخوان ونفم بعضهم بعضا ، والا فعلى الصداقة الزمان (٦٥٢) ، وما ارجو منها اذا كانت تنقطم في الاخرة ، ولا تتصل (٦٥٣) بما احب في الدنيا ، ولابي العتاهية (٦٥٤) :

لست ما استغنیت عـن فأذا احتجت اليه

وقال ابراهيم بن العباس (١٥٥) : نعهم الزمان زمهاني

فیمن(۲۰۶۱) رمانی لمسا 

لما اخسنت امانسسا

وقال ابن الرومي(١٥٨) ؛ عدوك من صديقيك مستفاد

فسأن الداء اكشس ماتسسراه وقال ابن المعتز(٦٦٠) :

وافردني من(٦٦١) الاخوان علمي اذا ما قل وقرى ، قــــل مــــدحي فكسم ذم لهم في جنسب مسدح وقال اخر (۱۹۲۲):

آخ من شئت ، ثم رم منه شیئا

صاحبك الدهـــر اخوه ساعة مجــك فــوه

الشان في الاخسوان رآی الزمان رمانی(۱۹۵۷) من اعظهم الحدثهان الا مسن الاخسوان

فلا تستكثرن(٦٥٩) من الصحاب يكون من الطعام او الشهراب

بهم ، فبقيت مهجـــور النواحــــي وان اثريست عادوا في امتداحي وجد بين اثناء المستزاح

تلف من دون مسا أردت الثريسا

في (ف) : « كشوك النار ، ومصوبة في الهامش • (40-)

فی (ر) : بعضها ه (701)

في (ف) : « القضاء » ومصوبة في الهامش • (707)

<sup>(</sup>۲۰۳) في (د): ولا تصل ٠

<sup>(</sup>١٥٤) - ديوانه ٢٣٣ ، وبهجة المجالس ٧٠٠/١ ، واللطائف ٦٠ ، وينسبان لابن الرومي في شرح مقامات الحريري ١/٨٣/

<sup>(</sup>٥٥٠) ديوانه ١٦٦ ، وفيه ( هب الزمان ) ، وله في بهجة المجالس ٧١٦/١ ، واللطانف ٦٠ ٠ والبيتان (٤٠٣ ) لابن رشيق في شرح المقامات ١٣٤/٢ .

<sup>(</sup>١٥٦) ق (ر) : فمن

ورد الشطر الثاني في (ف) « رماني الزمان رماني » تعريفا • (1.4)

<sup>(</sup>٥٨٨) له في التمثيل والمعاضرة ١٠١ ، والايجاز والاعجاز ٦٢ ، واللطائف ٦٠

<sup>(</sup>۲۰۹) في (ف) : تكثرن ٠

<sup>(</sup>٦٦٠) الابيات في ديوانه ١٣٩٠.

<sup>(</sup>۲۲۱) في (د) : عن

<sup>(</sup>٦٦٢) البيت دون عزو ايضا في اللطائف ٢٠٠٠

الذكنور عبدالحنار الظلت عضو اتحاد المؤلفين والكتأب العراقين

2

× 4

Ŋ.

Þ⊈

ø.

E

12

9. V

ø

۔ تتمـــة ـ

(11)

وقال(١):

فارسل حكيما ولا توصيه

حريص مضيع على حرصه فشاور لسيا ولا تعصه فلاتنأ عنيه ولا تقصيه فان القطيعة في نقصه حدیثا اذا انت لم تحصه فيان الامانية في نصي وقد تعجب العين من شخصه

المتقارب

۲ ـ ولا تحرضــن فـــرب امـــرىء ٤ ـ وان ناصح منبك يوما دنـــا وذا الحق لا تنتقص حقة (٣) ٦ ـ ولا تذكر الدهــــر في مجلس ٧ ـ ونص الحديث الى اهليه ٨ ـ فكم من فتــى عازب لبــه(٤)

(١) الابيات في الحماسة البصرية ١٩/٢ ما عدا البيت الثاني . والبيتان الاول والثاني في حماسة البحتري ص ١٩٨ ـ ١٩٩ ، وكذلك البيتان الثامن والتاسع في المصدر نفسه ص ٢٠٥ له -والبيتان الاول والثالث في الجمحي ٢٠٥ للزبير بن عبدالطلب ، ويعزو صاحب المعدة ١٦٨/١ الاول والثالث الى حسان بن ثابت ، ويرى محقق العمدة ان نسبتهما الى حسان لم تصبح لان ديوانه • كال من الشعر على هذه القافية » انظر حاشية العمدة ١٥٧/١ ، وهما في عين الادب والسياسة وذين الحسب والرياسة ( لابنَ الحسن على بن هديل ) ص ٢٧١ من غيرَ عزو ، والثامن والتاسع في لسكن العرب ( فصص ) وفيه أيضا الببت الخامس ، ( نقص ) من غير عزو ، والثامن والتاسع في تاج الْعَرَوْسِ ﴿ فَصَمَى ﴾ منسوبان إلى الزبير بن العوام أو عبدالله بن جعفر بن ابي طالب ، والخامس في تاج العروس من غير عزو ، والاول في كتاب رسل الملوك لابن القراء ص ٨ متسوب الى حكيم العرب من غير تسمية ، وهو في العاسن والمساوى، للبيهتي ص ١٦٩ لمبدالله بن جملر بن ابي كالسب ، والسابع في الفاخر للمفضل مَن ٢١٤ لَقَبُدالله بن معاويّة ، وفيه ص ٢١٤ يتسَب الثامن الي عبدالله

(٢) ق الحماسة البصرية : وان ناب امر عليك النوى •

في تاج المروس واللسان : وذا الرحم لا تنتقص حقَّه •

(٤) في حماسة البعتري: وكم من فتى عاذب عقله ، وفي تاج العروسُ: وُدِبُ امرُيَّ، شَاخِص عقله ، وفي اللسان : وكم من فتي شاخص عقلة -

٩ ـ وأخر تحسبه أنوكها (٥) ( 77 ) روى النوفلي(٦) عن ابيه عن عمه عيسى قال : كان لابن معاوية صاحب شرطة يقال له : قيس بن عيلان العنسي النوفل [ وعيلان ] أُسَم أبيه ، وكان شيخا كبيرا دهريا لا يؤمن بالله ، وكان اذا عس لم يبق آحدًا الا قتله ، فاقبل يوما فنظر اليه ابن معاوية ومعه عمارة بن حمزة ومطيع بن أياس فقال : الخفيف أن قيسا وان تقنــــ شيبــا
 رقال آجز يا عمارة ، فقال : لخبيث الهدوى على شبطه ٢ - ابن سبعين منظرا ومشيبا وابن عشر(٧) يعيد في سقطيه فأقبل على مطيع فقال : إجز انت ، فقال : ٣ ـ ول مرط أذا جنب اللي اللي من شرطه (ZZ)و قال (٨) : الطويسل ( 45 ) المنسرح وقال(۱۰) ؛ ١ ــ قديقطع الكاشحون(١١)بين ذوي الو د وصالا قبد كان متفقيا ٢ - اذا مشوا بالنميم بينهم مل الجميع الصفاء فافترقا ٣ - حتى يصير الجميع همهم والتـ حتى يصير الجميع همهم والتـ (YO) وقال (۱۲) : ١ - لا تقطع الناصع الشقيق (١٣) على اول ذنب ولا تكسن غلقها (١٤) وقال (١٥): (°) في تاج العروس : واللسان ذكر للروايات المغتلفة الالية : ورب امرى، تزدريه العيون ، و : ودب امرى، خلته مائيًا ﴿ وهِي رواية الجوهري في التاج ﴾ ، و : وآخر تجسبه جاملا وينفرة التاج برواية اخرى إيضاً هِي إِنْ وَإِخِرُ تَحِسُبُهُ مَأْلُقًا (٦) الإنجابي ٣٨٠/١٩ ومقاتل الطالبيين مِن ١١٤٠ (٧) في مُقَاتِل الطَّالَبِينِ : وابن عشرين ، ولا يستقيم معها عجز البيت .
 (٨) حماسة البحترى ص ٢٣٩ ، مجموعة الماني ص ١٧٥ .

<sup>(</sup>٩) في مجموعة الماني : يراد الفتي كيما يقر وينفع : (١٠) حماسة البحتري ص ١٠٥ .

<sup>(</sup>١١) إلكاشحون : الله بن يضمرون العداوة :

<sup>(</sup>۱۲) حماسة البحتري ص (۲۰) (۱۳) لعلها : الشفيق "

<sup>(</sup>١٤) الفلق : الضجر والفاضب •

<sup>(</sup>١٥) كتاب حلف من نسب قريش ص ١٩٠

فقد تبن لما كشيف الحرق ۱ \_ -کان این ذکوان مطویا علی حــــرق فاصبح اليوم لاديسن ولا خلسسق ۲ \_ وكان ذا خلق لاديـــن يخلطـــــه ( 77 ) وقال(١٦) مستشمرا ابدا من خيفة وجلا(١٨ ١٠ ـ لا خير في الود ممن لاتزال ك(١٧) ٢ \_ اذا تغيب لم تبرح تسيء بــه(١٩) ظنا وتسيال عما قال او فعيلا كيما يصول به يوما(٢١) اذا غفلا(٢٢) ٣ \_ يرى الصديق له منه (٢٠) مكاشرة منه ولا وده يوما له(٢٤) اعتدلا(٢٥) ٤ \_ فلا عداوته تبهدو فيعرفهها (٢٣) (YY)الكامل وقال(٢٦): اصبر عند الزمان من رجليه ۱ \_ اصبر اذا عضك الزمان ومـــن نفسك حتى تعد من خولـــه (۲۸) ٢ \_ ولا تهن للصديــق (٢٧) تكرمــه يحمل اثقاله على جمله ٣ \_ بحمل اثقالــه عليــك كمـــا ٤ \_ ولست مستبقيا اخا لك لا تصفح عما يكون منن زللنه ه \_ ليس الغنى بالذي يحول عن العهـ حد ويؤتـي الصديق من قبلـــه  $(\Lambda \Lambda)$ المتقارب وقال(٢٩) ( غنى ابراهيم الموصلي الرشيد بها ) لسه من سبيسل الى جملسه (١٦) نور القبس المغتصر من المقتبس ص ٢٠٣ ، حماسة البحتري ص ٧٩ ، أعيان الشيعة ٨١/٣٩ ، والابيات الثلاثة الاولى في كتأب حلف من نسب قريش ص ١٩ والبيتان الاولان في الكامل للمبرد ١١٤/١ والحماسة البصرية ٤٤/٢ • وجاء في احدى مخطوطات الكامل للمبرد ( انظر حاشية الكامل ٢١٤/١ ) أن دعبلا ذكر في اخبار الشعراء « أن هذا لعبدالله بن الزبير الاسدي - ، وفي العيون ٧٧/٣ لعبدالرحمن بن حسان ٠ (۱۷) في اعيان الشيعة : به ٠ (١٨) في الكامل للمبرد والعماسة البصرية يروى البيت على النحو الآتي : انی یکون اخا او ذا محافظـة وفي خماسة البحتري في المناس اني يكون اخا او ذا معافظة الن انت من غيبه مستشعرا وجلا (١٩) في حماسة البحتري والحماسة البصرية : تطن به ظناً ، وفي الكامل : تظن به سوء ٠ (٢٠) في نور القبس : يرى الصديق بادخال مكاشرة ، وفي اعيان الشيعة : بادغال -(٢٣) في حماسة البحتري واعيان الشَّيْعَةُ ﴿ فَتَعْرِفُهَا ﴿ أَ (٢٤) في نور القبس : امَّا • (٢٥) في أعيان الشيعة يروى عجز البيت كالاتي : ولا توْسَلْدُه يوما اذا اعتدلا ، (٢٦) عيون الاخبار ١٧/٣ ، والثاني والثالث في حماسة البحتري ٢٤٨ • (٢٧) في حماسة البعتري : ولا تهن للثيم •

(۲۸) الخول: العبيد والمواشى •

(۲۹) الاغاني ۲۲/۹۲۷ ، سرح العيون ص ۳۰۰

۲ ۔ کان لم یکن عاشـــق قبلــه وقد عشدق الناس من قبلة ٣ ــ فمنهم من الحب اودي بـــــه ومنهم من أشغى (٣٠) على قتلـــه ( 77 ) وقال(۳۱): المتقارب ١ ـ الا تزع القلب عـــن جهلـــــه وعما تؤنسب مسن اجلسه ٢ ـ فابدل بعد الصبا حلمه واقصر ذو العذل عين عذلييه ٣ \_ فلا تركبن (٣٢) الصنيسع الذي تلوم اخسساك عسلى مثلسه ٤ ـ ولا يعجبنـــك قــول امــرىء يخالـــف ما قـال في فعلــه ٥ \_ ولا تتب\_\_ الطرف ما لاين\_ال ولكن سل الله مسن فضلسه ٦ ـ وكم من مقل ينسال الغنسى ويحمسد في رزقه كلسه ( 4. ) وقال (٣٣): الكامل ۱ ـ لسنا وان:احساینـا کرمـت(۳۶) يوما عملي الاحسماب نتكمل ۲ \_ نبنــــ کما کانت اوائلنـــا تبنى ، ونفعل مثل ما فعل\_\_\_\_ ( 17) و فال (٣٥) : الوافر ۱ ـ ارى نفسى تتـوق (٣٦) الى امور ويقصر (٣٧) دون مبلغهن مالي (٣٨)

(٣٠) اشفى على الشيء: اشرف عليه

(٣١) الاغاني ٢٣/١٢ ، مقاتل الطالبيين ص ١١٣ ، والثالث والرابع في الكامل لابن الاثير ٥/١٣٢ ، والثالث في الطبري ٣٠٣/٧ ، والثالث والخامس والرابع ( في هذا الترتيب ) في اعيان الشيعة ٣٩/٨١، والثالث والرابع في -غرر السير الورقسة ١٢٠ ، والثالث في حماسة البحتري

(٣٢) في غرر السير والكامل لابن الاثير : ولا تركبن ، وفي حماسة البحتري : ولا تقربن • (٣٣) الامالي للقائي ١٣/٣ ، زهر الآداب ١/٥٠ ، الفتح على فتح ابي الفتح للبروجردي ، تحقيق محسن غياض ، القسم الثالث ١٢٨ ( المجلد الثاني من مجلة المورد ، العدد الثالث ، بقداد ، ١٩٧٣ >، الكامل للمبرد ١٩٣/١ ، العقد الفريد ٢٩٠/٣ ، الحيوان للجاحظ ، ١٦٠/٧ ، وشرح النهج ۲۰۷/۱۸ ، له ۰

وفي الوساطة ص ٣٧١ ، وحماسة ابي تمسام ٢/٥٣٠ والعمدة ١٤٦/٢ ، يرويان للمتوكل الليشي ، وفي شرح النهج ٢٣٢/١٩ لعبدالله بن جعفر ، وفي الفسر لابن جني ، تعقيق مسلفاء خلوصی ، بغداد ، ۱۹۷۰ به ۳٤٦/۱ من غیر عزو ه

(٣٤) في الكامل والعقد الفريد والفسر والوساطة وحماسة ابي تمام والحيوان : لسنا وان كرمت اوائلنا ، وفي شرح النهج ٢٠٧/١٨ : لسنا وان احسابنا كملت ، وفي العمدة : انًا وان أحسابنا كرمت من لسنا عل الاحسابُ لتكل ا

(٣٥) البيتان الاولان في حماسة ابي تمام ١١٨٣ والوساطة ٣٨٦ وفيها أيضا انهما يرويان لاسحاق الوصل وغرر السير : الورقة ١٢٠ والتذكرة السعدية : ٢٨٠\_٢٨٩ ، وعيون الاخبار ٢/٠٣٠ والقطعة "كلها في عين الادب والسياسة / هامش الغرر والعرر ص ١٢٩ -

(٣٦) فيعين الادب والسياسة : تتشوق ، ولا يستقيم معها البيت .

(٣٧) في الوساطة وعين الادب والسياسة : يقصر •

(٣٨) في عيون الاخبار : حالي •

```
ومالي لا يبلغنسي فعالي(٢٩)
 لشيىء قسط الا للنسوال
                            ٤ ــ أفيد ويستفيد الناســــ منــــى
 وما يبقى يصبير الى السزوال
                          (77)
         الطويل
                                                  وقال(١٤٠):
 ١ ـ واجمل اذا ما كنت لابد مانعـا وقد يمنع الشي، الغتي وهو مجمل
                          ( 77 )
            المتقارب
                                              وفال(٤١) أيضا:
 ١ _ ولا تأتين الامــور التــى تعيب على الناس امثالهـا
                         ( 37 )
      السبط
                                            وقال (٤٢) ايضا:
 ١ _ اقول لما بدت بيض___ا، لائح___ة قول امرى، عن طلاب اللهو منخزل
 ٢ _ اهلا بوافدة للشيب واعظية تبغى الشباب وتنهانا عن الغرل
                         ( Ye )
     الكامل
                                            وفال(٤٣) أيضا:
    ١ ـ لا تياسن مـن صاحب وتلومــه أن زل زلــه
    ٢ _ ما من اخ لــك لا تعيـــــــ ولو حرصت _ عليه خلـه
                          ( 47)
                                                وقال (٤٤):
   المتقارب
   ١ _ اصد صدود امرىء مجمل اذا حال ذو السود عن حالمه
   ٢ _ ولست بمستعتب صاحبا اذا جعل الهجر من باله
                              ٣ ــ ولكننــــى صــارم حبلـــــــ
   وذليك فعيلى بامثاليه
  ٤_ ومهما ادل بحق له عرفت له حـق ادلالـه
   ه _ وانـــ على كــل حال لـه من ادبــنار ود واقبالـــه
   ٦ ـ لراع لاحسن ما بيننا بحفظ الاخاء واجلال
                                       (٣٩) في الوساطِةِ وغرر إلِسير :
           علاً نفس تطاوعني ببخسل ولا مالي يبلغنسس المسالي
                                          وفي عن الإدب والسياسة :
           ولا نَهْسَى بُطُاوعتَى بِيجِسل وما لِي لِيس يبلغه ثعالى
         وق حماسة ابي بمام ١١٨٣ دواية الجرى هي : وما لي لا يُقوم له فعالي -
(10) إعجاز القرآنُ للباقِلائي ص ١٠٠ ، نقد الشعر ، "تحقيق إلمالٍ مصطِّلي ، ص ١٤٠ ،
                                                 الصناعتين ص ٢٤٣٠
                                      (٤١) حماسة البحتري ص ١٧٤٠
                                      (17) حماسة البحتري ص ٣١٣٠٠
                                     (٤٣) حماسة البحثري ص ١٠٧ •
                                (£2) حهاسة البحثري ص ١٠٤ ـ ١٠٥ ٠
```

```
الرمل الرمل الدين المامية المامية الرمل الدين المامية المامية
```

وقال (٤٨): ١ ـ العين تبدى الذي في قلب صاخبها من الشناءة او ودا اذا كانـــا

٢ ـ ان العدو له عيــن يبــث بهــا

٣ \_ فعين ذي الود ما تنفيك مقلتها

؟ \_ فالعين تنطق والافــواه صامتــة

( 4 + )

لا يستطيع لما في القلب كتمانـــا

تبدى له محجــرا ١٠٠(٤٩) انسانا

حتى يرى من ضمير القلب تبيانا

لست تدري ماذا يعييك منه

واذا انت قلب قبولا فزنه

لست تعنى بشأنه فاله عنه

وقال (٥٠):

١ ـ ايهـا المـر الا تقـولن قـولا

٢ - والزم الصمت أن في الصمت حكما

( 13 )

وفال(١٥):

۱ - لا شیمتی تجتوی (۱۵ یوم و لا خلقی ولیس حبلی اذا صافیت بالواهی ا

<sup>(</sup>٤٥) حماسة البحتري ص ٧٦ .

<sup>(</sup>٤٦) حماسة البحتري ص ٢٠٥ وينسبهما في ص ٣٦٧ ، ( مع اختلاف في البيت الثاني ) الى زهير بن ابر سلمى ، ويرويان في العماسة البعرية ٣٦/٨ والبيان والتبيين ١٥٢/١ والوشسى لل الأغور الشني ، وفي المحاسن والساؤى، وألفاصل للمبرد ص ٦ بَغْير عزو ، وفي جمهرة اشعار النرب ٧٦ لزغير ،

<sup>(</sup>٤٧) في الحماسة اليصرية والنبيان والتبيين والمؤشى وحقهرة اشتناد المرب والفاضل : وكائنَ الحالثُ الله المعالمية والفاضل : وكائنَ المعالمين معالمينا :

<sup>(</sup>٤٨) انساب الإشراف الورقة ٢٠١٧ .

<sup>(19)</sup> كلمة غير واضعة .

<sup>(</sup>٥٠) لباب الآلبّاب ص ٢٧٧ ، اعيان الشيغة ٨١/٣٩ وَالبَيْتِ الثَانِي فِي البِيانُ والتبِينِ ٢٧٨/١ .

<sup>(</sup>٥١) حماسة البحتري ص ٩١ ــ ٩٢ .

<sup>(</sup>٥٢) تكره

البسسط

وفال(٥٣) :

۱ \_ یا ایها الزاجری عن شیمتی سفها
 ۲ \_ اقصر فانك من قــوم ارومتهــم في اللؤم فافخر بهم ماشئت او باحی
 ۳ \_ یزین الشعر افواها اذا انطقــت بالشعر یوما وقد یزری(۵۰) بافـواه
 ۶ \_ قد یرزق المره لا من فضل حیلتــه ویصرف الرزق عن ذی الحیلة الداحی

ه \_ لقد عجبت لقوم لا اصــول لهــم اثروا وليسوا وان اثروا باشباهـــي

٦ \_ ما نالني من غنى يوما ولا عـــدم الا وقولى عليــه الحمــد للـــه

( ۲۳ )

وقال(٥٥): في الفضيل بن السائب(٥٦): الطويل

(٥٣) المقد الفريد ١٨٢/١ ـ ١٨٣ ( ويذكر ان الرشيد استشهد بها ي ٠

(٤٥) يقال : ازرى به : اذا قصر به ·

(٥٥) عيون الاخبار ٧/ ٧٥ ــ ٧٦ والكامل للمبرد ١/٢١٢ والابيات الثلاثة الاولى والخامس في كتاب حدف من نسب قريش ص ١٨ وفي مخطوط انساب الاشراف الورقة ٣٠٣ والابيات الثاني والثالث والسادس والخامس [ في هذا الترتيب ] في العقد الغريد ٣٤٨/٢ والابيات ، ما عدا الرابع ف زهر الآداب ٨٥/١ مع اختلاف في الترتيب وكلها في حماسة ابن الشجري ( حيدواباد ) ص ٦٦ مع اختلاف في الترتيب ، والابيات الاول والثالث والرابع والخامس في مجموعة المعاني ص ١٠٦ والاييات الاول والثاني والرابع والخامس في ثمار القلوب ص ٣٢٧ والثاني والرابع في انواد الربيع ص ١٢ - ١٣ ، والابيات ، ما عدا الاول ، في العماسة البصرية ٢/٥٥ - ٥٦ مع اختلاف في الترتيب ، والابيات كلها في مواسم الادب ٤١/٢ ـ ٤٢ ، والاول والثالث والخامس والثاني في الاغساني ٢١٤/١٢ ، ودوى الاغاني ١٢٨/١٣ البيت السادس له ، ولكنه ذكر في المصدر تفسه ١٧٨/١٣ في قصيدة للابيرد يخاطب بها حادثة بن بدر ، ونسب صاحب اللسان ﴿ غني ﴾ البيت السادس أيضا الم المفيرة بن حبناء التميمي ، كما ورد في امالي المرتفى ٣١/١ من غير عزو ، وفي طبقات الشعراء لابن المعتز ١٥٦ ضمن أبيات لابي الحجناء نصيب الاصغر ، وفي درة الغواص في أوهام العواص للعريري ( ليبزج ) ص ١٠٣ من غير عزو ، والإبيات الثاني والثالث والخامس في مخطوطة الزهرة الورقة ١٩٤ منسوبة الى عبدالله بن جعار ، وروى البيت الثاني في عيون الاخبـــاد ٨٣/٣ والتقاففــي ﴿ طَبِعِ اوربا ﴾ ص ١٧٧ ، في قصيدة لجرير ، ودوى صاحب شرح النهج ٢٠ ٨١/٢ البيت الاول لعبدالله بن معاوية ، كما روي البيت الخامس ٢٠٧/٧ و١١٨/١٦ و ٢٩٧/١٩ من غير عزو ، وروى صاحب غرر السير البيت الخامس له الورقة ١١٧ ، وورد الثاني والخامس في اعيان الشيعة ٨٢/٣٩ له ، والخامس في الحيوان ٤٨٨/٣ له والثاني والثالث في الصداقة والصديق ص ١٥٦ له ، والرابع والخامس في الكشكول ١٥/٢ لبعض أولاد عبدالله بن جعفر بن أبي طالب .

(٥٦) ثمار القلوب ص ٣٦٦ وفي مخطوط انساب الاشراف الورقة ٣٠٢ حميد ، ويروى ان الابيات قالها في الحسين بن عبدالله بن عبيدالله بن العباس ( انظر الاغاني ١٩٤/١٦ وهي ثمار القلوب ٢٦١ وسرح العيون ١١٣/٢ ) ويذكر صاحب الاغاني ايضا (٢١٤/١٢) ان الصحيح : « ان عبدالله بن معاوية قال هذا الشعر في صديق له يقال له قصى بن ذكوان وكان قد عتب عليه » «

- 14+ -

. . . . /

 $S_{\mathcal{L}}$ 

16. ...

k .

Z

Ł,

 $\mathbf{F}_{\ell}^{\perp}$ 

\$ ! ۱ ـ رأیت فضلا(۵۷) کانشینا ملففا(۸۵)

٢ \_ فانت(٦٠) اخي ما لم تكن لي حاجـة

۳ \_ فلا زاد(۲۲)ما بینی وبینك بعدما(۲۳)

٤ \_ فلست(٦٦) برا، عيب ذي الود كله

ه \_ فعين(٦٨) الرضاعن كل عيب كليلة

٦ ــ كلانا غنى عـــن اخيـــه حياتـــه

وانی لاستحیی اختی ان اری له

( 11)

**E** )

وقال(۷۰):

على من الحق الذي لايري ليــــا

فكشفه التمحيص(٥٩) حتى بداليا

فان عرضت(٦١) ايقنت ان لا اخاليا

بلوتك (٦٤) في الحاجات الا تماديا (٦٥)

ولابعض ما فيه اذاكنت راضيا(٦٧)

ولكن(٦٩) عين السخط تبدى المساويا

ونحن أذا متنا أشسد تغانيسا

(٥٧) في مخطوط انساب الاشراف الورقة ٣٠٢ : حميدا وفي الاغاني ٢٣/١٢ : وان حسينا كان شيئا ملففا وفي الاغاني ٢١٤/١٢ : رايت قصيا ٠٠٠ وفي كتاب حلف من نسب قريش ص ١٨ : ان فضيلا ٠

(٥٨) في زهر الآداب ١/٥٨ : ملقما •

(٥٩) في مجموعة المعاني ص ١٠٦ : فكشفه التمخيض ، وفي مخطوط انساب الاشراف الورقة
 ٣٠٢ : فلم يزل التكشيف ، وفي شرح النهج ٨١/٣٠ : فابرزه التمحيص ، وفي كتاب حلف عن
 نسب فريش ص ١٨ والاغاني ٢٣٣/١٢ ، فمحصه التكشيف •

(٦٠) في الاغاني ٢٣٣/١٢ والعقد الغريد ٣٤٨/٢ وثمار القلوب ٣٢٧ واعيان الشيعة ٨٣/٣٩ : وانت اخي ، وفي الكامل للمبرد ٢١٢/١ ، ومواسم الادب ٤١/٢ ـ ٤٢ : اانت اخي ، وروى هلا البيت في النقائض ( طبع اودبا ) ص ١٧٧ ضمن قصيدة لجرير :

فائت ابي ما لم تكن لي حاجة فان عرضت فائني لا اباليسا (١١) في كتاب حلف من نسب قريش ص ١٨ : فان نزلت ، وفي انوار الربيع ص ٩٤ : وان عرضت ،

(٦٢) في مجموعة المعاني ص ١٠٦ ومواسم الادب ٤١/٢ : فلا زال -

(٦٣) في مخطوط الزهرة الورقة ١٩٤ : معدما ، وفي حماسة ابن الشجري ص ٦٦ : كلما •

(٦٤) في مخطوط الزهرة الورقة ١٩٤ : عرفتك وفي حماسة ابن الشجري ص ٦٦ ، ذكرتك -

(٩٥) في كتاب حلف من نسب قريش ص ١٨ والاغاني ٢١٤/١٧ : تناليا • وفي هاسسسي الاصل من كتاب حلف من نسب قريش ( انظر الهامش ص ١٨ ) : تنابيا •

(٦٦) في حماسة ابن الشجري ص ٦٦ وثمار القلوب ص ٣٢٧ : ولست ٠

(٦٧) في حماسة ابن الشبعري : ولا ناظر فيه اذا كنت راضيا .

(١٨) في عيون الاخبار ١١/٣ والاغاني ٢٣٣/١٢ والعقد الفريد ٣٤٨/٢ والعيوان ٤٨٨/٣ وغرر السير الورقة ١١٧ وحماسة ابن الشجري ص ٦٦ وشرح النهج ٢٠٧/٧ : وعين الرضا -

(٩٩) في انواد الربيع ص ٩٤ واعيان الشيعة ٨٢/٣٩ ، الا ان ، وفي الكشكول ١٠/٢ : كما ان .

(٧٠) روى هذا البيت له وروى ضمن ابيات لمسكين كما روى لجرير اظر الاشباه والتظالميين للخالديين ص ٦٩ - وورد هذا البيت في قصيدة لسيار بن هبيرة في ذيل اللالي ٧٤ ( انظر الكلام عليه في السمط ٣٧/٣ ) وروى لجرير في عيون الاخبار ١٨/٣ وفي الحيوان ٣/٣) واللالي ٢٨٩ -

الطويل

N

1

فلسنا (۷۳) من الاحيا، فيها ولا الموتى عجبنا (۷۶) وقلنا: جاء هذا من الدنيا ساذا نحن اصبحنا الحديث عن الرؤيا وان قبحت لم تحتبس واتت عجلي (۲۷) له حارس تهدا العيون ولا (۷۷) يهدا من الناس لانخشي فتخشي ولا نغشي مقيمين في الدنيا وقد فارقوا الدنيا (۷۸)

ومما ينسب اليه ايضا(٧١)

أ ـ خرجنا من الدنيا ونحن من اهلها(٧٢)

٢ ــاذا دخل السجان يومــــا لحاجـــة

٤ \_ فان حسنت لم تات عجلي وابطات

طوی دوننا الاخبار سجن ممنیج

٦ ــ قبرنا ولم ندفن ، فنحن بمعـــزل

٧ ـ الا احد ياوي لاهـــــل محلــة

د • عبدالجبار المطلبي

كابل

(۱۷) في المحاسن والاضداد للجاحظ ص ٤٥ ـ ٤٦ له ، وفي عيون الاخبار ١/٨١ ـ ٨٢ والمحاسن والمساوى، ٤٣٥ الابيات الاربعة الاولى مع بيت خامس من غير عزو وفي الامالي للمرتفسي المراء ١٤٥/١ ـ ١٤٦ وانباه الرواة ١/٦٠ ومعجم الادباء ٣/٥٥/ لصالح بن عبدانقدوس . وورد البيت الاول والثاني في رسالة النفران ١٤٢ منسوبين الى ولد صالح ، وفي مقدمة اللزوميات ٢٧ منسوبين الى دجل كان في السجن على عهد ملوك بني العباس يقال انه من ولد صالح بن عبدالقدوس ومطلعها : الى دجل كان في السجن على عهد ملوك بني العباس يقال انه من ولد صالح بن عبدالقدوس ومطلعها :

ونسبت الابيات في شدرات الذهب ١/ ٣٣١ الى ابي العناهية ، وفي كتاب رسل الملوك الابيات الثلاثة الاولى وانسابع مع بيت اخر بترتيب مختلف ص ٤٨ بلا عزو ، ونسبها السعودي في المروج ٢ / ٢٩٥ الى الفضل بن ينحي وقيل ( شدرات الذهب ١/ ٣٣١ ) ان الفضل كان ينشدها في السجن -

(٧٢) في رسل الملوك : فلسنا من اهلها .

(٧٣) في رسل الملوك : ولسنا من الاحياء •

(٧٤) في رسل الملوك : قرحنا ٠

(٧٥) في عيون الاخبار ١/٢٨ : وتعجبنا الرؤيا -

(٧٦) في رسل الملوك:

فان حسنت لم تات عجل وابطات وان سمجت جاءت على عجل تترى

وفي المفاسن وألساوي، :

فان حسنت كانت بطيئها مجينُها وان قبحت لم تنتظر واتت عجسل

(٧٧) في رسل الملوك : وما •

(٧٨) في رسل الملوك :

الد احد يرفى لاهل محلة يادش بلاد الروم في ضبكها اسرى

- 144 -

## هكذا عزنت « مُحَلَّفَ مَنْ الْبُوْحَدِيْد »

### عبدالعليم القباني

(1)

في منتصف ديسمبر من سنة ١٩٤٧ اعلنت الادارة العامة للثقافة « بوزارة المعارف العمومية » المصرية عن مسابقة بين الادباء والفنائين الذين لم تتجاوز إعمارهم الثلاثين عاما ، وكان الشعر بين فروعها ·

وكان ان تقدمت اليها باربع قصائد مختلفة الاغراض ، ثم ظللت ارتقبب النتيجة وقبيل الظهر من يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من فبراير ١٩٤٨ فوجئيت بسيارة فخمة تقف امام دكانى المتواضع ، حيث كنت اقوم بخياطة الملابس البلدية الوطنية بشارع باب سدرة « احد احياء الاسكندرية القديمة » •

ثم هبط من السيارة رجلان مهيبان ، وبعد أن تطلعا الى لافتة دكاني ، سألنى احدهما ، أن أدله ، على الشاعر «عبدالعليم القياني » فلما أجبته «أنى جو» علت جبهتيهما انكماشة دهشة بينما أتسعت نظراتهما لتضم الجلباب البلدى الذي أرندبه « والكاكولة » التى أتدثر بها والمنضدة التى أقف وراءها ، وقطعة القماش التى لم يجر عليها المقص بعد ، وأجزاء من كتب وبقية من ورق أعسد للكتابة

### \* \* \*

غلف إحديهما صبوته بشىء من الرقة ثم سيالنى عما اذا كنت استركت في مسيابهة وزارة المعارف فاجبت بالابجاب وانى اشتركت باربع قصائد ، فاخرج البرجل انقصائد الاربع من حافظته وهو يسألنى ، اهى هذه ؟ فاجبته بنعم ، ثم وجهب نظريهما الى انى جمعت بين اوراقها بالابرة والخيط وليس « بالدبابيس » كالمعتاد ، وفي ذلك اشارة الى مهنتى التى اوضيحتها صراحة في كتابى المرفق بها ؛

فابتسم اولهما وقال « وهل تعلم الآن لماذا جئنا ؟ » فقلت دلائل العالِ تقول الكها جئتما لاور خاص بالمسابقة ، و ب ربها للتأكد منى ، وضحكت ودعوتهما للجلوس و يناول القهوة ، وعند ثذ قال الرجل انه « محمد فريد ابو حديد » مدير الإدارة العامة للثقافة ، وان زميله هو الإستاذ « عييرالجميد بك العيادي و عميه كلية الإدار بحامية الاسكندرية (١) وكان ان ابديت سروري بتشريفهما ٠٠ ولما كنب قرأت بعض الاعمال الإدبية التي نشرها الاستاذ « ابو حديد » بمجلت الرسالة والثقافة في ذلك العهد ، فقد رحيت استورض لحما علق بذاكرتي منها »

<sup>(</sup>۱) تول العبادي بك عمادة كلبِق آدابِ الإسكِئابِ فِي ١٩٤٢ جيَّ ١٩٨٠ · = ١٤٤٢ =

بل انى اسمعته مقعلوعات بنصها من ملحمة «سهراب ورستم» التى ترجمها شعرا مرسلا عن « ماثيوارنولد » ونشرها بمجلة الثقافة قبل اعوام من هذا اللقاء الذى امتد الى اكثر من ساعة ، ناقشنى الاستاذ « ابو حديد » خلاله في الشعر والتاريخ الادبى وكانت ذاكرتى تحتفظ وقتئذ برصيد ضخم من نصاذى الادب الاخرى ، ثم العربى قديمه وحديثه ، بل وبكثير من النماذج المترجمة عن الاداب الاخرى ، ثم قرأت عليه – بناء على طلبه – الوانا اخرى من شعرى الذى لم اتقدم به للمسابقة كما حاولت تذكيره ببعض قصائدى التى نشرتها من قبل بمجلة الثقافة ، وهو المشرف على تحريرها ، ومنها قصيدة في وصف غارات الالمان على الاسكندرية سنة المشرف على تحريرها ، ومنها قصيدة في وصف غارات الالمان على الاسكندرية سنة ١٩٤١ رمجموعة مقطرعات كنت نظمتها عن «نشيد الانشاد» سنة ١٩٤٤ لكنه لم يستطع ان يتذكر منها شيئا لكثرة ما مر عليه من شعر نشرته المجلة ولان اسمى لم يكن له من البريق ما يجتذب اليه الانظار ٠٠

Ę

'n,

واخيرا غادرنى الرجلان ، بعد ان وعدنى الاستاذ «ابو حديد » باعدائـــى مجموعة من كتبه لما رأى ان مكتبتى تستحق نظرة عطف ، كما اخبرنى ــ في نهاية هذا اللقاء ــ بانى اول الشعراء الفائزين في هذه المسابقة وطلب منى ان اكون بالقاهرة يوم ٢٦ من فبراير ١٩٤٨ لحضور الحفل الكبير الذى سيقام بــــدار الاوبرا مساء الجمعة ٢٧ فبراير تكريما للفائزين ولتسليمهم الجوائز التــــى حصلوا عليها في هـنه المسابقة ٠٠ واذكر ــ بهـنه المناسبة ــ انه في اليـوم التانى لهذا اللقاء تواقد على دكانى عدد من رجال الصحافة الذين اهتموا بواقعة اكتشاف هذا الخياط البلدى الذى ينظم الشعر فيجيده ثم يفوز في المسابقة على عدد من اشتهروا به ٠٠٠

( 1 )

ترك هذا اللقاء انطباعا حسنا في نفس الاستاد « ابى حديد » عبر عنه فيما بعد بقوله « • • لقد عرفته ـ اول ما عرفته ـ حين تقدم ببعض شعره الى المهرجان الذى اقامته ادارة الثقافة بوزارة المعارف عام ١٩٤٨ وفاز في المسابقة وارادت الوزارة ان تدعوه لحضور المهرجان فبحثت عنه طويلا فلم تجده ، حتى كادت تحسب انه ـ اسم مجرد لا يمثل حقيقة ـ وتطوعت انا بالذهاب للبحث عنه حتى عثرت عليه اخر الامر في اعماق احد الاحياء الشعبية بالاسكندرية وكان اول ما طالعنى منه صفحة وجه متهلل تشرق عليه ابتسامة رضا واطمئنان تتردد فوق صبغة من حمرة الخجل ، وكان وجهه ناطقا بانه يجد في شعره علالة حياته وبان كن ما في الحياة من مباهج ومن ثراء ومن مجد لايعنى عنده شيئا الى جانب الصور التى يناجيها في شعره ، والاحلام ذات الاضواء العجيبة التى ينقله الشعر السى عالمها ، (٢) وعلى ذكر قول الاستاذ « ابى حديد » ان الوزارة كادت تحسب انسى عالمها مجرد لا يمثل حقيقة » اذكر انه اخبرنى ـ فيما بعد ـ بان لجنة التحكيم استهمت في آمرى واستكثرت على صاحب هذا الشتمر ان يكون خياطا بلديا ، ولما

<sup>(</sup>۲) من دراسة ابي حديد لديوان بقايا تراب ص ۱۷۷ ٠٠

كان لبعض اشعارى ــ يومئذ ــ مشابه من شعر « على محبود طه » فقد طنوا انه من ورائى ، كما طن بعضهم ان الشاعر السكندرى « عبداللطيف النشار» هو صاحب هذا الشعر وانه بعث به سخرية بالمسابقة وبالقائمين عليها لولا ان الاستاذين العقاد والجارم ، استبعدا ذلك لاسباب بينها سيادته ، كما نشرت مجلــــة «الاثنين» التى كانت تصدر عن دار الهلال في احد اعداد « مارس » ١٩٤٨ ـ فيما اذكر ــ نن اعضاء لجنة التحكيم وهم الاساتذة ، عباس العقاد وعلى الجـــارم وابراهيم ناجى وفريد ابو حديد وعبدالله حبيب ، فد اختلفوا حول حقيقة وجودى ولما علموا ان الاستاذ « فريد ابا حديد » سيسافر في اليوم التالي الى الاسكندرية ، وبكت النكتة على لاستاذ الجارم ــ وهو من « رشيد » ورشيد مشهورة بالنكتة ـ حبكت النكتة على لاستاذ الجارم ــ وهو من « رشيد » ورشيد مشهورة بالنكتة ـ فقال « طيب مادام فريد بك مسافر بكره لاسكندرية ما يشوف لنا حكاية الخياط دا ايه بالتفصيل ا » وفي كلمة «بالتفصيل» هذه تورية لصلتها بمهنتي ، .

واشار الى ذلك ايضا المرحوم الدكتور « عبداللطيف حمزة » استاذ الصحافة والاديبان الايوبي والمملوكي بجامعة القاهرة ، اذ كتب في مقدمة احدى مقالاته يقول : « عجب الناس في مصر حين حملت اليهم الصحف نبأ الجائزة التى فاز بها في الشهر احد سكان الاسكندرية وهو ترزى عربى وذهب اليه مدير عام الثقافة بوزارة المعارف يهنئه ، ويتعرف عليه ، اما نحن فلم نعجب لهذا النبأ ، لاعتقادنا ان الشعر مخلوق ديمقراطى ٠٠ » (٣)

(٣)

نقدمت الى المسابقة باربع قصائد ، كما قلت ، وتعبدت ان يكون اكرل قصيدة غرضها المحدود ، ربما لاظهر مدى استطاعتى في تناول كل غرض منها ، وانه قد يتاح لواحدة منها ، مالا يتاح للاخرى ، من استجابة اعضاء اللجنة لها ، وربما لتغطية القلق الذي يحسه المتسابق في اولى مغامراته ، ولكى اعطى القارىء صورة واضعتة عن اغراض هذه القصائد ، لذكر ان الاولى كانت بعنوان « رسالة الى امى » واتمثل هنا بمقطوعة منها تكفى للدلالة على باقيها • •

امى وانت قصيدة علويسة طونت بى طفلا باودية المنسى واثرت ينبوع العواطف في دمى ولرب ليل دانت الدنيسا لسه وسرى الكرى بين العيون فردها الاك ساهرة عسلى حزينسة امى وليس بعجز ان التقسى ما الام الا رحمسة قدسيسة

عصماء من نغم الفرادس متقنه وبنيت امال بناء الموقنه وسموت بى حينا سمو المؤمنه لما اغار على النهار فاسكنا عذراء مغلقة الجغون محمنة وعليك من سبحات حواء سنه في ظلها ، بالله او اتبينه الله صورها لقوم بينسه (1)

وكانت القصيدة الثانية بعنوان « الطريدة » وهى تحكى قصة فتاة القهبت بنفسها في اليم لضيق ذات اليد ، وقد استبعدتها اللجنة لانها رأت قيها اثهارة

<sup>(</sup>٣) مجلة الثقافة عدد ١١ مايو ١٩٤٨ .

القصيدة كاملة بديواني بقايا سراب ص ١٣٣٠

لشعور المواطنين وكان شعور اعضائها مرهفا بالنسبة لهذا اللعين من التفكيم وقنئذ وقد اختتمت هذه القصيدة بالابيات التالية ٠٠

اخشى على الشرق المسالم تـــورة

موجاء تعصف بالبناء وتحبيرق اني لالجح في الرماد وميضه \_\_\_ وتكاد السنة الحوادث تنط\_ق واذا الشعوب تمردت لم يثنها للسلم آيات نقال ومنطيق والعدل ميزان الشعوب فان طفت للظلم ايد فالسلام ممزق(٥)

ولعل هذه الابيات الاربعة ، كانت من الارهاصات بثورة يوليو ١٩٥٢ ، لو لا أن الثورة جاءت متشجة بالسلام ، فكان أن أصبحت كلمة « هوجاء ، الموصوفة بها غير ذات موضوع · اما القصيدة الثالثة فكانت « ليلة في حان ، وهي قصيدة من ذلك النوع اليائس الذي شاع عند شباب هذه الفترة ، وتمثل فتى انتهى ب المطاف الى « الحان » وفتاة الحان وقد بلغ به يأسه الى الحد الذي جعله يختُّنــــم قصيدنه بقوله:

انا قلب احرقته الذكريسات انا معنى فيه سـر الشجــن انا طير قدسي النغمات أخرسته ثورة من محسن

> فغدت الحانه رجع نواح وغدت احلامه وخز جراح لم يجد في هذا الدنيا مراح آه لو افلت منها ، واستراح (٦)

واخيرا قصيدة « ليالي البحيرة » التي قدمها الاستاذ « عبدالله حبيب » سكرتير اللجنة إلى مجلة الثقافة ضمن حديثه عن نتائج المهرجان بقوله:

« ٠٠ كان الفائز الاول عبدالعليم محمد القباني الطرزى العربي بباب سدرة بالاسكندرية وهو يمتاز بما يظهر في شعره دائما من الصلة القوية الجياشة بين عاطفته وبين الطبيعة ، وهذا المعنى يتجلى بصفة خاصة في قصيدته « ليالى البحيرة « التي يقول فيها:

> قلت لي لما تلاقينا على شط البحيرة في مساء راثع الفتنة موفور المسمره كلما حاولت أن أنساه لا أذكر غيره يا حبيبي ابتسم الدهر لنــــا « فتعالى » تغتنم زهر المني (٧٤-لا تقل كي في غـــــد موعدنا ر

القصيبة كامِلة بديواني اشعاد قومية ص ١٤٥٠ •

القصيدة كاملة بديواني بقايا سراب ص ١٥٦ •

<sup>(</sup>٧) كان يمكن ان اقول ( فادن مني ) بدلا من ( فِتعالي ) لِتكونِ اسلم لِفويا ولكني قدمتها يومئذ عل هذه الصورة •

قلت یا ربة احلامی ویا دنیا خیــــالی والتي في الصبح ارجوها وفي مسرى الليالي اضحیح رق لی دهری واصعی لسوالی ام خیال رائع طاف بنـــا ؟ ومساء مسعد اسعيدنا ؟ رب نجم في السما لاح لنا كان اوفي من تلاقينا هنا وركبنا الزورق السابح في حلم ٠٠ جميل تحت ضوء القمر السآحر يهفو ويميب وتركنا الشاطيء النشوانٌ من خمر الاصيل وعلى البعد بدا النخل لنا من خلال السحب فتان السنا فنسينا برهة انفسنا ونسينا الزورق السارى بنا سر بنا في هدأة الليل كطيف عابر في شاع القمر الساري بليل ساحسر صوت مجدافك يا ملاج لحن الشاعــر الدجى نام ٠٠ ونامت حولنا اعين الكون فهيا غننا غن يا ملاح او غن بنـــا

غن فالفجر من الشط دنا (٨)

وعن هذه القصيدة « وقصيدة ليلة في حان » رأت اللجنة منحى الجائزة الاولى في الشعر ونشرت ذلك في صحف ومجلات هذه الفترة وبخاصة الثقافة ٩ مارسس والربسالة ٧ مارس سنة ١٩٤٨ فقد نشرت فيهما الجبار المييابقة بتوسيع ،

( )

سافرت من الاسكندرية الى القاهرة في الصباح الباكر من يوم الخميس ٢٦ فبراير ١٩٤٨ وعلى إجدى صفحات جريية «المصرى» التي كانت ييد الراكسب الجالس بجوارى في القطار لمحت صورتى ونبأ فوزى بالجائزة على مساحة لا باس بها من الصفحة ٠٠

كان سرورى غامرا الى الدرجة التي فقدت فيها السيطرة على سلوكى ومِن ثيم المدفعت في لفت نظر جارى الى الني المقصود بهذا النبأ ·

قد يكون تصرفي هذا صبيانيا ، لكن الذي حدث ان الرجل تلقي هسندا التصرف باعجاب انعكس اثره على يديه التي شدت على يدي بالتهنئة ، بهد إن قادن بين الهجودة المنشورة وبيني •

في التهميلية كما نري ملامح من شولي وناجي وعلى محمود طه وان كان طابع الاخير هو الاغلب وهذا هو الذي دعا اللجنة ألى الظن بأنه من ورأه معاولتي هذه كما اسلفنا .

وما ان مبطت ارض القاهرة حتى توجهت على الغور الى الادارة العامة للثقافة وهناك التقيت بالاستاذين و محمد فريد ابو حديد و و عبدالله حبيب واتفقنا في هذا اللقاء على ما يجب اتباعه في حفل الغد ، ولقد وجدت ان المسئولين اختاروا قصيدة و من ليالى البحيرة ، لالقائها في هذا الحفل باعتبارها انسب قصائدى لمواجهة الجماهير ، وقد اختارتنى اللجنة لالقائها بعد تجربة قمت بها كنت فيها لم نظرة اللجنة ... اكثر توفيقا من القائز الاول في الخطابة والغائسة والعائسوت الاول في الخطابة والغائسوت الاول في التمثيل من ناحية الاحساس بمعانى الكلمات وبالتالى من تجسيدها بالصيوت الملائم ٠٠٠

### \* \* \*

ولما حانت الساعة الخامسة من بعد ظهر الجمعة ٢٧ فبراير كانـــت و دار الاوبرا » قد حفلت بحشد ضخم من المهتمين بالآداب والفنون ، وعلى رأسهم الاستاذ الكبير « عبدالرازق السنهوري باشا » وزير المعارف يومئذ ورئيس الاحتفال ٠٠

كان هذا هو اول حفل التقى فيه بجمهور من هذا الطراز كما وكيفا لكن الاستاذ « فريد ابو الحديد » كان يشجعنى بعبارات لم اسمع مثلها من قبل كان يحاول ان يبعث الثقة في نفسى بشتى الوسائل ، كأن يقول « لا تهمك هذه الرؤوس العالية التى تراها فانها لناس مثل ومثلك رفعتهم الظروف ولقد هدمت هنا العبارة واشباهها كل حوائط الخوف التى كانت قائمة في نفسى مساء ذلك اليوم ولقد يحاول اضحاكى مبالغة منه في وسيلة اخراجى من دائرة الوهم التى كانت تحيط بى فيذكرنى برؤوس « الحجاج » التى اينعت(١) ثم يقارن في سخرية خفيفة بينها وبين هذه الصفوف من الرؤوس التى اتهيبها والتى سدت بتجمعها عسلى مذاهبى فيؤكد ضاحكا « انه ليس هناك من فارق بينها وبين رؤوس الحجاج ، الا

وعندما ارتفعت ستارة المسرح عنى استقبلنى الجمهور استقبالا بالغ الروعة وكان ان وجدتنى ـ بملابس البلدية ـ على المسرح ، في بحر من النور ، بينما غرقت القاعة الكبرى في ظلام يوشك ان يكون تاما ، ومن ثم لم اعد ارى امامى الا بعض رؤوس الجالسين في الصفوف الاولى ، والتي خيل الى بعد الشحنات النفسية التي تلقيتها انها قد تقلصت عنها جميعا سمات العظمة وان جلودها قد تشابهت وجلود الاخرين وان قليلا من هذه الرؤوس هى التى يمكنها موازاة الخشبة التى اقف عليها !!

f,

1

r.

يا سبحان الله ٠٠

قد يكون الغرور \_ في قليل من الاحيان \_ ضرورة لابد منها لمن يريد أن يتحدى الماضى المظلم ، ويشق الطريق الى المستقبل ، ومن هذا المنطلق ، تجمعت لالقسى قصيدتى ومن ثم استغرقت في القائها ، وأنا اسمع صوتى بكل جارحة من جوارحى

<sup>ُ (</sup>٩) يُشير الى خطبة الحجاج العروفة والتي يقول فيها اني ارى رؤوسا قد اينمت وحان قطافها وانى لماحبها •

وكانت اذاعة القاهرة - في ذلك الوقت - تحمل هذا الصوت على الهواء ، الى كل مكان تصل اليه موجاتها بينما كانت همسات و ابى حديد ، الخفيضة تصل الى مسمعى من وراء الستار ، وهو يطلب منى ان اكرر بعض المقاطع او ان ارفع صوتى درجة او درجات ،

لقد كان ساعتها يقوم بدور المخرج الذى يبذل كل ما يملك من طاقة ليقترب بروايته من النجاح الذى ينشده ، ولقد ساعدنى على بلوغ هذا الهدف \_ بعد مجهوده العظيم \_ في هذه الليلة ، ذلك التصفيق المنقطع النظير الذى اراد بسه الجمهور العريض تشجيع ذلك الخياط البلدى الذى استطاع ان يقف هذا الموقف النادر المثال في تاريخنا الادبى المعاصر ، وانتهيت من القاء قصيدتى ، ثم دعيت الى تسلم الجائزة فتسلمتها من يد استاذ القانون الكبير « عبدالرزاق السنهورى باشا» بين مطاهر من التحية الجماهيرية التى لم يصل اليها خيالي قط ، و

(0)

واننهى الحفل ورجعت الى الاسكندرية ولما تزل اصداء هذه المظاهرة ترن في مسمعي ثم مرت أيام عشرة ، وتذكرت وعد الاستاذ « ابى حديد ، باهدائي مجموعة من كتبه يوم أن زارنى بالاسكندرية وكان أن كتبت الابيات التالية ، وبعثت بها اليه ، اذكره بوعده ، وفيها أقول :

اوليتنى منن الكريم وزدتني وجعلتنى في كلل ناد غنسوة وانا ابن عطفك لوكشفت جوانحى احييت آمالى وكنت وادتها وعدتنى الكتب الحسان فهل ترى كتب ارق من النسيم حديثها القى ابا الهيجا, في صفحاتها لولا بيانك ما تكشف غيبها زدنى « فريد » من بيانك اننسى ادع

شرفا واتبعت الجميل جميسلا تشدو بفضلك بكسرة واصيلا لوجدت رسمك في الفؤاد دليلا وبعثتها ظللا على ظللا على ظللا وجد السلو لما وعدت سبيلا وادق من صور الحياة فصولا والجاهلية والقسرون الاولى حتى رأيناها دنسى وميسولا رجل تخذت من البيان رسولا للروح من غير البيان مقيلا (١٠)

وبادر الرجل فبعث الى مع البريد بالمجموعة التالية من كتبه وحى :

۱ \_ أمرىء القيس ٢ \_ المهلهل ٣ \_ زنوبيا ٤ \_ الام جحا ٥ \_ ابـو الغوارس ٦ \_ عبد الشيطان ٧ \_ السيد عمر المكرم(١١)

<sup>(</sup>١٠) اوردت هذه المقطوعة كاملة لانها لم تنشر ويلاحظ انني استعرضت فيها خصائص بعض مؤلفات فريد ابي حديد اذ تدور حول العصر الجاهلي كما ان بهذه القصيدة بعض قوالب شمر المدح المعروفة •

<sup>(</sup>١١) لغريد ابي حديد عدد كبير من المؤلفات الاخرى لا مجال لسردها عنا ، وتوجد دراسة عن ابي حديد للدكتور منصور ابراهيم العازمي الاستاذ بجامعة الرياض بالسعودية مطبوعة سنة ١٩٧٠ بالرياض احمى فيها مؤلفاته ه

وكان مِن حِقِه على إن إشبكره فيعثبت البية بهذاه المقطوعة أن المعاد المستحدد

حُفْقت زَمَرة أوقالت الخبيسري لم يكن عهدنا بيبيه يتغاضبي فرنت اختها اليها وقالست إنه يعيثبق الربيب مقيميا فاذا بلبيل يقيول دويبدا

ربما راعمه التغيير منها والربيسيع الجميس لايتاني ابه نـــال فوق ما يتمنــــــي

I,

 $Y_{\lambda}$ 

عن صِيانا ولا يميل الينــــا

وجد إليوم في وفساء « فريسد »

و كان أن « فريد ايا الحديد و نشر هذه المقطوعة في مجلة الثقافة (١٢) بعد انِ إسبيدلِ باسبع في الهيب الاخير كلية « صديق »

ثم حدث أن نال جائزة الإداب سنة ١٩٥٠ عن كتابه « الوعاء المرمـــرى » فبعثت اليه استهديه اياه بأبيات لم يبق منها في ذاكرتي غير هذه :

> وعاؤك من « بابل » خمـــــره وانى لفى ظمىن مجسرق ولكينني والهيسوي ساخس ارى المكتبات وما ضمنت وانت العليم بانـــى امـرۋ وكان ان يعيث بالكتاب الى مع عودة البريد • •

كذا حدثت زهرات الربيي اليب وحقسى ان اشمربا فؤاد تشهمي ودهر ابسي ويمنعني الحظ ان اقربـــا تعشق حتى نسيم الصبا

ولقد توثقت صلتى بالاستاذ « محمد فريد ابي الحديد ، بعد ذلك الى مـدى ، بعيد فما من مرة زرت قيها القاهرة الا وكانَ لقائي به أحِد أحداف حدم الزيارة وكذلك كان الرجل يزورني بالاسكندرية كلما سنحت له ظروفه بزيارتها وبخاصة بعد أن عينت بكلية الاداب بجامعتها أوائل عام ١٩٩٧٠٠٠

ولقد كنا خلال هذه اللقاءات نتناول شتى الموضوعات الادبية والتاريخيـة 🤫 وعلى سميل المثال اذكر انني في احد هذه اللقاءات ابديت اعجابي بكتاب شرح نهج ب البلاغة «لابن ابي الحديد، وكيف هز هذا الكتاب فكري هزا عميقا عندما ابرز لي ، رجال الاعصر الاولى سافرين بلا اقنعة من تقديس أضفاه الزمن عليهم ، وكان جوابه . انك عثرت على احد المنابع الاولى النتي استقى منها كثيرون من اعلامنا من غيــر ان يذكروا صراحة القدر الحقيقي الذي استفادوه منه ، وانما كانوا يشيرون اليـــه ر ضمن مراجعهم مجرد اشارة لاتعطى الرجل حقه في أنه من أواثل السابقين صراحة وجرأة وكانه يشير من طرف خفي ، الى بعض الكتب التي ظهرت في هذه الفتـــرة والبتي نجدثت عن الفبن التي جرب عقب وفاة الرسول تلك التي قسبت الامسبة الاسلاميه الى شيَّع واحزاب مزقت وحدتها ومشاعرها وافكارها والتي ظلتِ اثارها تغب في عضدنا الى الإن ٠٠

<sup>(</sup>۱۲) الثقالة عدد ۲۳ مارس ۱۹٤۸ •

وفي بداية سنة ١٩٦٠ تحدثت معه عن رغبتي في الخصول على منحة تفرغ من وزارة الثقافة ، اقوم خلالها بكتابة ملاحم ناريخية تروى بطولات عربية من تاريخنا الحديث ، فكان ان كتب الى وزير الثقافة كتابا مؤرخا ١٩٦٠-١-١٩٦٠ يزكى بسه طلبى ركان من قوله في هذه التزكية « ولقد استرعى عبدالعليم القباني نظري واعجابي بابداعه في التصوير الشعرى وموسيقى اسلوبه في التعبير وجزالة الفاظه وحسن عبارته واعتقد انه جدير ان يبرز في فنه ويضيف الى ثروتنا الادبيال اضافات قيمة واذا هو وجد الغرصة التى تمكنه من التوفر على انتاجه لزاد فنه صفاء ٠٠٠

غير ابى ــ وبرغم هذا المسعى الكريم لم احصل على منحة التفرغ هذه وقتئذ وانما حصلت عليها بعد ذلك بستة اعوام (١٣)

على ان فكرة نظم هذه الملاحم التاريخية كانت قد استقرت في ذهني ، ومن ثم التممت واحدة منها بعد ايام قليلة من هذا الحديث وكان ان جاءت في منتى بيب على قافية واحدة تدور حول الحملة الفرنسية على مصر وابراز موقف الشعب البطولى منها وعندما عرضتها على الاستاذ « ابى حديد » اعجب بها وشجعنى على الاستمرار في هذا اللون ، بل واقترح على عددا من المواضيع الاخرى وان كان قد نصحنى بالخروج من اطار القافية الواحدة لكى اكون اكثر انطلاقا ، ويبدو تقديره لهذا الاتجاه الملحمى ، من هذه العبارات التى اقتبستها من دراسته عنى اذ يقول : فلست اغالى حين اقول ان الشاعر القبانى فتح في ديوانه بابا جديدا في الشعر ، ودخل فيه دخول المنتصر في اولى محاولاته واغلب ظنى انه يستطيع ان يبدع في شعر الملاحم كما لم يبدع شاعر عربى قبله من «١٤)

ولكى تكون هناك شبه فكرة عند القارى، عن هذه الملحمة ، اكتفى هنا بعوض المقطوعة التالية التى تمثل كيف اغتال الفتى السورى «سليمان الحلبى» بخنجره «كليبر» قائد الجيش الفرنسي في القاهرة بعد ان غادرها « نابليون » وهي بعنوان «كليبر » قائد الجيش الفرنسي في القاهرة بعد ان غادرها « نابليون » وهي بعنوان «مصرع الجبار» برغم ان الاقتباس هنا يذهب بالأثر الذي تضفيه وحدة الملخمة ، •

واصلف عات من بنى السين قسرور

تصدى له من فتية العسرب قسيور

تخفى له ، والهـول يلقـــى رداءه

على الروضة ألثكلي ، وللظلم مخفـــر

واقبل يخفى الموت تحست ثيابسه

ويبدى له الشكوى خداعا ويظهر

وفي ضوته آهـــات شتقــَـــي مجـرح

وعشرتجة المظلمنوم بالدمع تتشمر

<sup>(</sup>١٣) حصلت على منحة تفرغ للعمل الادبي سنة ١٩٦٦ لمدة ثلاثة أغوام كثبت خلالها كتابا ضخما عن « شعراء الاسكندرية في العصر العديث » ، كما نظمت ملحمة شعرية تروى قصة « الشورة العرابية » من ٣٠٠٠ بيت من الشعر الوزون المقلي ،

<sup>(</sup>١٤) ص ١٨٧ من دراسته لبقايا سراب وفي مقدمة ديوان اشعار قومية ٠

الى أن تهاوت ذروة الصبر والتقست

وأوشك ركب الدهر أن يجمع الخطيي

لیشه د مغلول القوی کیف یشار تيدى له والشمس تغضيي جلالية

واموى بها من حالق الموت ضربـــة

تطن بسميع الدهر ابان تذكير

وخر ربيب السين ينتزع الحصيبي

بكفيه ، او بالناب في الصخر يحفـــر

كذلك يهوى بالطواغيت خنجـــ (١٥)

(V)

وعندما جمعت ديواني « بقايا سراب » واعددته للنشر ، قدمته اليه ليكتب : دراسة عنه ، فكان ان قام بكتابة هذه الدراسة التي استغرقت من صفحة ١٧٥ حتى ١٨٩ من الديوان وقد جاء فيها قوله :

« • • ولقد تطور الشاعر [ خلال ] هذه السنين الطويلة وتركت ايامهـــا ــ ولياليها في شعره آثارها العميقة ، وأن كانت قد أبقت عليها نغمتها الاصيلة الم تجفة المسحونة بالمساع ٠٠٠

وكان من قبل منصرفا إلى مناجاة الحب في \_ ليالى البحيرة \_ قانعا بالرؤيا التي تبدو له على الشاطيء من بعيد ٠٠

٠٠ اما اليوم فيحدثنا عن الحياة ، وصيحته منا يخالطها شيء يشبه الياس الهادى، ، او يشبه الاستسلام الى الحقيقة الجبارة التي يفطن اليها ، من لم تلهه عن الحقيقة ، زخارف الحياة ، فيقول :

> وانسا في رحلية لم ترزل تستهدف الشاطيء ذاالبهجة ؟ فان تكن تفضى الى غايــــة فلست وحدى في متاهاتهــــا مصيره فيها مصيرى فمسا

الست ادرى انها قصاة واننا الاحرف في القصة ؟ مجهولة صماء كالصخرة اليس مذا الكون في رفقتي ؟ 

ľ

ولو اننى رايت مثل هذه القطعة في احدى لوحات « شكسبير ، لما عجبت ان يلمح الشاعر في هدوئه ، ما يجهد الفلاسفة انفسهم في البحث عنه بغير جدوى سيمفونية رائمة حافلة • •

<sup>(</sup>١٥) الملحمة الكاملة في ديوان « اشعار قومية » من ص ١٠ - ٣٦ وفي ديوان المختار مسن الشعر الذي يصدره الجلس الاعلى للفنون الجزء الاول •

العلامحة عند الما المامحة المامح

• • وانها الحان بارعة لو قالها شاعر مثل كيتس او شلل ، او شاعر البحيرة الامرتين الضيفت الى الحانهم الخالدة ١٠٠ (١٦)

### \*

والذى لست انساه ، كان قبيل وفاته في مايو سنة ١٩٦٧ بعد ان حصل على جائزة الدولة التقديرية في الاداب بفترة وجيزة ، اذ قيل لى ان المرض قلف نقل عليه ، وان وعيه اوشك ان يغيب ، او هو قد غاب فعلا ، وذهبت لزيارته في منزله الذى انتقل اليه في اعوامه الاخيرة بحلميه الزيتون من ضواحيي القاهرة ، .

وعرفنی ــ لاول وهلة ــ وشد على يدى بيد ترتجف ، وتمتم بصوت خفيض يقطعه التهدج :

ايه با عبدالعليم هذي هي الدنيا ٠٠

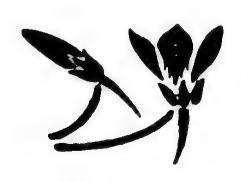
واعجزنى الرد ، فقد احتبست كلماتى في فمى ولم استطع ان ابين ٠٠٠ وكان هذا هو اخر عهدى به ،

ولما اصدرت ديوانى « بقايا سراب » بعد عامين من وفاته جعلت احداء الى روحه ، لعل في حذا الاحداء وفاء لبعض الدين الذى في عنقى لهذا المربى العظيم ، رحمه الله .

عبدالعليم القباني

الاسكندرية

(١٦) دراسة ابي حديد لديوان بقايا سراب ٠



# حول گائ ، مكل غراب القرآن ،،

#### حاتم صالح الضامن كلية الاداب ـ الدراسات العليا

1.

23

 $\mathbf{c}_j$ 

ă.

N.

15

1

•

**S**.

 $=_{\downarrow 1}$ 

14

 $= 10^{11}$ 

• • •

 $\cdot^{l}$ 

ę.

#### ـ الحلقة الثانية ـ

#### ما سقط من الجزء الثاني

- ١ ـ ص ٦٧ س ٩: بعد كلمة التابوت: (قوله: « في كتاب لايضل ربي ولا ينسى» (٥٢): ما بعد كتاب صفة له من الجملتين و «ربي» في موضع نصب بحذف الحافض تقديره: لايضل الكتاب عن ربي ولا ينسى ويجوز أن يكسون دربي» في موضع رفع ينفى عنه الضلال والنسيان ، وقد بينا هذه الآية في كتاب الهداية بأشبع من هذا )
  - ٢ \_ ١٢/١٥٧ بعد كلمة واحد: ( نحو: خلق الله السموات ) -
    - ٣ \_ د١٨/ ٥ بعد كلمة الياء: (وهو القياس) ٠
    - ٤ ـ ٣/٢٢٠ قبل حق النون : ( قوله تعالى : ينس ) ٠
  - ه ـ ۲/۲٤٠ بعد لفظ الجلاله: (وقال: «خالق كل شيء») .
- ٦ ٣٧٦/٢٧٦ بعد ما وصى : (او في مرضع رفع على اضمار مبتدأ اى : عو ان أقبروا ويجوز ان تكون في موضع خفض على البدل من الهاء في « به »
   الاول او الثانى وفية بغلا من اجل ما يغود على منا) •
- ٧ ١٢/٣٠٧ بعد كلمة هبة: (قُولُة: «قَالَ آنَفُا » (١٦) نصبه على الحال اي: ماذا قال محمد مبتدئا لوعظه المتقدم يهرُّؤنَ بذلك ويجوز ان يكون «نفاء ظرفا اى: ماذا قال قبل هذا الوقت اى ماذا قال قبل خروجنا فهو من الاستئناف ) •
- ۸ ـ ۱/۲۳۲ بعد كلمة اهتدى : (وفيه نظر لان افعل انما يكون بمعنى فاعــــل اذا كان للمخبر عن نفسه ) ٠

### ٩ ـ ١١/٣٤١ قبل : وقد افردت : (قال أبو محمد :) المحقق والامانة العلمية

لم يلتزم المحقق الامانة العلمية اذ ترك كثيرا من زيادات (ت) دون الاشارة اليها علما بانه قد نص على اثباتها في مقدمته كما سلف وقد بلغت الزيادات التي لم يشر اليها في هذا الجزء في اكثر من تسعين موضعا واليك هذه النماذج القليلة علما باني قد سجلت هذه الزيادات ولامانع من تزويد المحقق بها ان رغب ، كي يقف عليها:

ص ۲۶ س ۳: (الذي اسرى بعبده) ٠

٠ ( ای و کلاء ) ٠

٥ / ٢٥ : ( بمعنى يا ذرية من حملنا )

٦/٢٥ : ( وهو ابو عمرو بن العلاء ) ٠

٤١ : ( اجر من احسن عملا ) •

٠٤/٤٠ : ( وما انسانيه الى الشيطان ) ٠

٨٣ : السطران الثالث والرابع

### المواضع التي خفيت عليه في كتاب سيبويه

ص ٤٧ قول سيبويه في الكتاب ٢٩/٢

٩٦ قول سيبويه في الكتاب ١/٥٧١

١٣١ قول سيبويه في الكتاب ١/٤٨٤

١٤٨/ " قول سيبويه في الكتاب ١ / ٧٩١ ( والصواب : الخليل لاكما وهم مكي )

١٨٥ قول سيبويه والخليل في الكتاب ١/ ٤٧٩

٢١٩ فول سيبويه في الكتاب ١ / ٤٣٤

٢٢٥ قول سيبويه في الكتاب ١/٥٥٤

٢٣٧/٦ قول سيبويه في الكتاب ١/٢٣٧

٣٣٧/ ٩ فول سيبويه في الكتاب ١/٢٣٧

٥٤٢/٥ قول سيبويه في الكتاب ١/٠٧٠

١٠/٢٤٦ قول سيبويه في الكتاب ٢/١٤٥ ، ١٠

٢٥٩ قول سيبويه والخليل في الكتاب ١٨٧/١

٢٦٥ قول سيبويه في الكتاب ١١/٨ ، ٣١٠

٢٦٧ قول سيبويه في الكِتاب ١/٣٧٢

٢٧٣ قول سيبويه في المكتاب ١١٢٧

٢٩٦ قُولُ سيبوية في الكتاس ١/٢٢٢

١١/٢١٩ قول سيبويه في الكتاب ١١/٣١٩

۲/۲۲ قول سيبويه في الكتاب ٢/٣٢٠

٣٦٨ م قول سيبويه في الكتاب ١/٣٦٨ - ٧٨

٩/٣٨٠ قول الخليل وسيبويه في الكتاب ٩٠٧/١ ٧/٣٨١ قول سيبويه في الكتاب ١٩٨/١ ٣/٣٩٢ فول سيبويه في الكتاب ١٥٧/١ ٥ /٣٩ مول سيبويه في الكتاب ٢ /٣٠ ٣١ ٣١ ٣٩٩ قول سيبويه في الكتاب ١/٢٧٩ ٥/٤٠٥ قول سيبويه في الكتاب ٢/٠٧٢ ٥ / ٤/٨ فول الخليل وسيبويه في الكتاب ١ / ٤٦٤ ٨/٤٢٩ فول سيبويه في الكتاب ١/٤٥٤\_٥٥ ١٣/٤٦٠ قول سيبويه في الكتاب ١/٥١\_١٦ ١٠/٤٦٩ قول سيبويه في الكتاب ١/٥٥٤ ١/٤٨١ فول سيبويه في الكتاب ١/٢٥٦ ٢/٥٠٣ قول الخليل في الكتاب ١/٤٦٤ المواضع التي خفيت عليه في كتاب المقتضب ص ۱۰۸ قول المبرد في المقتضب ۲،۳۵٦ ١٦٧ - قول المبرد في المقتضب ٤/٣٩٠ ٩/٢٠٩ قول المبرد في المقتضب ١/٢٦٦ ١٦٧/٣ قول المبرد في المقتضب ١٦٧/٣ ٣٠٢/ مول المبرد في المقتضب ٣/ ٢٢١ ٤٥٣/٤ فول المبرد في المقتضب ٢٧/٣ ٣/٣٦٨ قول المبرد في المقتضب ٣/٣٦٨ و ٢٦٠/٤ الاخطاء والاوهام والاستدراكات ٥/٨: « فظلوافيه » : الضمير في « فظلوا » وفي « يعرجون، ٠٠ وسواب العبارة كما هو ثابت في ثلاث نسخ : « فظلوا فيه يعرجون » • ٧/٨ : ركية جهنام : ضبطها بفتح الكاف • وفتح الجيم والهاء من جهنــــــــــام • والصواب كسر الكاف من ركية وكسر الجيم والهاء من جهنام • ( بنظر : الصحاح (جهنم) والمعرب ٥٥١ والزينة في الكلمات الاسلاميــة ٢/٢/٢) • وهذا القول لرؤبة بن الحجاج كما رواه يونس • ٣/٩ : قاته أن القيسي في شواهد الايضاح ق ٥٤ نسب البيت إلى عنترة أيضا (ينظر الايضاح العضدي ٢٤٥) • ٣/١٨ : قول ابي عبيدة في المجاز ٢/٢٦١ والاصل أن القول للكسائي فيما نقل القرطبي ١٢٦/١٠ وعليه عول ابو عبيدة ٠ وقد فات المحققق كل ذلك ٠ ١٣/٢٢ : والحنف الميل • وفي اربع نسخ : واصل الحنف الميل ٢٤/ هامش ٣ : قال : في الاصل ابو عبيد ورجحت ما جاء في ح ، ظ ، ق • اقول : الصواب أن ما ورد في ظ هو أبو عبيد أيضاً فتأمل !! ٩/٢٦ : الا تتخذوا ٠ الصواب : الا يتخذوا ٠ كما في سائر النسخ وكما نصس

عليه المؤلف •

- ٣/٣٥ : انتصب قرآن باضمار فعل يفسره «فرقناه» تقديره : وفرقنياه وصواب العبارة كما هو ثابت في ست نسخ : ٠٠ تقديره : وفرقنا قرآنا فرقناه ٠
- ٩/٤١ كان يجب الاشارة الى ان كلام مكى عن العبقرى والرفوف يعود الى الآية ٧٦ من سورة الرحمن وهي : « متكثين على رفوف خضر وعبقرى حسان ، ٤٤ : فاته ان قول أبى زيد في نوادره ص ٢٣٥ .
- ٨/٥٢ : ( تجرى من تحتها الانهار ) · لم يشر الى ان هذه الآية وردت في ســور كثيرة ( ينظر المعجم المفهرس ٧١٩ ــ ٧٢٠ ) ·
  - ٠٠/مامش٦ : روى بيت الاخطل : ولقد ابيت من الفتاة بمنزل ٠٠
    - اقول ورواية الديوان : ولقد اكون ٠٠
- ۱۲/٦٩ · دعته الى هابى التراب عقيم · ضبط (عقيم) بضم الميم والصواب كسر الميم · (ينظر الصحاح (هبا) واللسان (صرع) ومعجم شواهد العربيــة ٣٦٧/١ ) ·
- ٧٢/هامش : الجزم قراءة غير ابن ذكوان · اقول لاموجب لهذه الملاحظة لان قراءة أبن ذكوان الرفع فواضح أن الجزم قراءة غيره ·
- ۱٤/۷۸ : كما قال ، تقول ٠٠ والصواب كما في سائر النســـخ ومنهــــا ح : قال (اى الغراء) كما تقول ٠٠
- ٢/٧٩ : مثل «صنع الله» و «وعد الله» ، اقول : لم يشر الى انهما آيتان فالاولى من الآية ٨٨ من سورة النساء والآبة ٤ من يونس ٠٠ المخ
- ٧/٨٣ : على معنى : هو الحق وهذا الحق · وفي سائر النسخ : · · او هذا الحق ٩ /٨٧ : قال بعض العلماء · اقول : هو ابو عبيد فيما نقل القرطبي في تفسيره ٢٣٥/١١
- ١/١٠٠ : والصافن عرق في مقدم رجل الفرس اذا ضرب عليه العرق رفع رجلـه اقول كلمة العرق زائدة والصواب كما في سائر النسيخ : ٠٠٠ اذا ضرب عليه رفع رجله ٠
- ١٠٤/هامش ٤: قال : السرداح الارض اللينة · واقول : انها الناقة الكثيرة اللحم ايضا كمافي الصحاح واللسان (سردح) ·
- ۰ ۱۰۱ : تقول : خرج بثیابه ورکب بسلاحه ، ای خرج لابسا ومتسلحا ۰ و الصواب : ۰۰ ای خرج لابسا ورکب متسلحا
- ۱۱۰۸؛ : فاته أن القول للفرآء في معانى القرآن ٢/٢٣٤ وعليه عول الجرمـــى والمبرد •
- ٢/١١٣ : ولم يجز عند سيبويه هذا الا في الشعر ٠ وفي سائر النسيخ :
   ولم يجز سيبويه هذا الا في الشعر ٠
- ٩/١١٩ : (ان لعنة الله) اقول أن كلمة (لعنة) رسمت بالتاء في ثلاث نسبح

وهو موافق لخط المصحف الشريف فكيف سوغ لنفسه اثبات ما هــــو مخالف لخط المصحف ؟

ومن المفيد أن أذكر هنا قول أبن الانباري كما نقله أبو عمسو الداني في المقنع ص ٨٠: (قال أبن الانبارى: وكل ما في كتاب الله عزوجل من ذكر اللعنة فهو بالهاء ألا في حرفين ، في آل عمران: «فنجعل لعنت الله عسلى الكاذبين» وفي النور: «أن لعنت الله عليه» ) •

۱۲۲/۰ : كان من الافضل الرجوع الى كتاب المعرب ٣٦٣ او شفاء الغليل ٢٣٩ لمرح كلمة المريق ، ومن الضرورى هنا ان اشير الى الوهم الذى وقسع فيه محقق البيان في غريب اعراب القرآن للانبارى اذ اثبتها في ١٩٥/٢ : المرنسق ،

٦/١٤٦ : واجاز بعض النحويين · خفى عليه انه الفراء كما في معانى القــــرآن ٢/١٤٦ · ٢٨٧/٢

۱۵۲/هاسش ۲ قال : اختلف ترتیب الآیات ما بین النسخ فآثرت ترتیبها حسب ' ورودها فی المصحف ب

واقول: ليس من حقه ذلك خاصة ان جميع النسخ قد اتفقت على تقديم بعض الآيات وهذا ثابت في منهج المؤلف • وكل ما في الامر ان الآية ٥٢ وردت في الاصل الذي اعتمد عليه بعد الآية ٨٧ • فهل يبرر هذا تغييم ترتيب سبع آيات ؟

۱۵۳/۰ : (خير اما يشركون) • والآية كُما هي في ت وسائر النسخ (آلله خير ٠٠) فلا ادرى لم حذف لفظ الجلالة ؟!

۱٦٣ : لم يخرج قول الطبرى الذي نقله مكى وهو في تفسيره (طبعة البابيي الحنبي) ١٠٠/٢٠ ·

٧/١٦٥ : نسب مكى القول الى الفراء وتابعه المحقق إذ احال على معانى القرآن ٧/١٦٥ : نسب مكى القول الى الفراء نقل هذا الرأى على انه لبعض النحويين ٠

۳/۱۷۷ : لم يتنبه المحقق رغم رجوعه الى معانى القرآن أن التنوين بالرفع عند الفراء خاص بضرورة الشعر لا كما زعم مكى (ينظر معانى القرآن ۲/۲۲)

١٢/١٨٠ : في سائر النسخ : ليظلوا لا ليظلن كما في (ت) ن

١٨٣ : بول عكرمة في الكشف ٤٩٣/٣ وزاد المسير ٦/٣١٧ -

١٨٥ : خفي عليه قول يونس وهِن في الكِتابِ ١/٣١٦ ٠

١٣/٢٠٠ : (قوله تمالى : فغير ناظرين الماه ) ﴿ حَصَرُهُ المَجَلَقُ بَيْنَ قُوسينَ عَسَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّه من نسخة ح ٠ وهذا ليس بصحيح البتة فقد ورد في (ت) : قولسه :

٠ ١٣/٢١ : خفي عليه قول المبرد وهو في الكامَل ١٠٩٨ .٠

٣٢٨/عامش ١ : قال : ذرياتهم بالجمع قراءة نافع • ولم يخرج القراءة كما

'لزم نفسه ، واضيف انها قراءة نافع وابن عامر كما في السبعة فـــي القراءات ٤٠ والتيسير ١٨٤ .

٩/٢٢٨ : فاته أن قول الزجاج أنما هو قول الفراء في معانى القرآن ٢/٢٧٩ .

٧/٢٢٩ : لَم يَخِرج قِولَ ابْنَ عَبِيدة وَهُو فِي مَجَازُ القَرآنُ ١٦٢/٢

٢٣١ : خرج قِرامة عبد إلله بن مسعود من البحر المحيط • وكان الافضل الرجوع الى كَتِابِ المِصاحفُ ففيه مصحف ابن مسعود من ص ٥٤ ـ ص٧٧٠٠

٧/١٣٢ وقد قرأ أبو بكر عن عاصم • وهم المحقق فترجم لابي بكر على أنه أبن مجاهد (تنظر ص ٣٤٥ من هذا الجزء) ١١٠

ولا ادری کیف یروی متاخر عن متقدم فالمعروف ان عاصما توفی سنسة ١٢٧ هـ ، اما ابو يكر بن مجاهد فقد توفي سنة ٣٢٠ هـ . والصواب أن ابا بكر هو شعبة بن عياش راوية عاصم ، توفي سنة ١٩٣هـ ٠ ( ينظر التيسير ٦ ، غاية النهاية ١/٥٦٩ ، النشر ١/٦٥١) . ٠

٢/٢٨٤ : مخالف لخط المصحف المجتمع عليه ٠ اقول وفي سائر النســخ : المجمع عليه ٠٠٠٠

١٦/٢٥١ : في موضع نصب ورفع • والصواب : في موضع نصب او رفع • 

٣/٢٦٢ : قبل قرأ سقطت العبارة التألية : ( قوله : حم) • وهي ثابتة في اربع اسخ منها (ك) التي اعتمد عليها فيما زعم .

١٠/٣ : قَالُهُ أَنْ قُولُ الْفُرَاءُ فِي مَعَانَى الْقُرْآنُ ١٠/٣

١/٢٦٩ : سورة السجدة ، والصواب : خم السبجدة كما هو ثابت في سبع نسخ منها (خ) وسنورة السجدة مضت في ص ١٨٦٠

١٢/٢٧١ : احال على كتاب سيبويه ١/١٦ . وفاته أن هذا الرأى ورد أيضا في 

١٤٢/٢٩١ ؛ فاته آن قول الفراء في معانى القرآن ٣/٢٩١

٢٩١/هامش ١ : قال : الكسر قراءة غير الكسائي ٠ اقول : كان من الافضــل لو بين لنا اسما. من قرأ بالكسر •

٣/٢٩٤ : فاته أن هذا الشاهد قد نسب إلى عدى بن زيد في الكامل للمبرد ٤٨٩ والفتح الوهبي ١٣٧ .

١٢/٣٠٠ : (أن أعمل سابغات) ، قال في الهامش : سورة سبأ الآيــة ٣٤ ، والصواب انها الآية الحادية عشرة •

١/٣٠٧ : خفى عليه قول يونس بن حبيب وهو في مجالس العلماء ٥٠ ٠

٠ ٧٧/٣ : خفى عليه قول الفراء وهو في معانى القرآن ٩٧/٣٠

٣٢٠/مامش ١: قال : في هامش ح: قال الكشاف : نصب على الحال ، للتعرفة بالاضافة • والصواب : قال في الكشاف • ولو رجع الى الكشاف ٧/٤ لوجد فيه : لتعرفه بالإضافة •

۳۲٤ : وقال محمد ٠٠ علق المحتق : لمله محمد بن يزيد المبرد ٠
 اقول والذي اراه : وقال ابو محمد ٠ وهو المؤلف نفسه ٠

٧/٣٢٨ : يجوز في مجنون في الكلام النصب • علق المحتق : اى في غير القرآن •
 اقول : لا داعىلهذا التعليق فكلام المؤلف لا يحتاج الى بيان •

٣٣٠ : خرج قول الفراء في معانى القرآن وتفسير القرطبي ١٠ اقول لا حاجة الى الثانى مادام قد ذكر معانى القرآن ١٠ وكذا في الصفحات ٣٤٩ ، ٣٥٨ ، ٣٧٥ .

٣/٣٣٢ : لم يذكر رقم الآية (وهو اعلم بكم) و (هو اعلم بمن اتقى) وهي الآية ٣/٣٣٢ من سورة النجم •

٣٥٤ : لم يخرج قول قتادة بينما خرجه في ص ٣٦٤ .

٣٦٤ : ذكر مكى (ولهم عذاب مهين) على أنها الآية الخامسة من سورة المجادلية والصواب : وللكافرين عذاب مهين) • فعلق المحقق : في الاصول : ولهم • • وهو تحريف للاية • أقول : فأت المؤلف أن (ولهم عذاب مهين) آيسة قرآنية أيضا ومي ١٧٨ من آل عمران فالتبس الامر على مكي فذكرها على أنها الآية • من المجادلة وليس في الاية تحريف كما ذهب المحقق •

٥/٣٧٣ : أن تقولوا ما لاتفعلون • لم يشر المحقق الى انها كانت في الاصل :
 • بما لا تفعلون • فأين الامانة العلمية يا ترى ؟

١٧/٣٨٠ : خفى عليه أن قول على بن سليمان في مغنى اللبيب ٢١٤ وهمم الهوامم ٤/٢

٣٨٣/٥ : لم يخرج قول ابى عبيدة وهو في مجاز القرآن ١٤٣/١ ٠

٧٠٣/٣٩٠ : (ومريم ابنة عمران) ٠ رسمها بالهاء بينما رسمت ابنت بالتاء في المصحف الشريف وهي كذلك في اكثر النسخ فكيف سوغ لنفسه مخالفة رسم المصحف ٠ وكذا بالنسبة لـ ( امرأة نوح ) فقد رسمت امرأت بالتاء في المصحف الشريف ولكنه اثبتها على خلاف ما في المصحف دون اشارة ٠ ( ينظر المقنع ص ٧٨ ، ٨٢ ) ٠

١/٣٩٦ : واجاز سيبويه : الله لافعلن ، بالخفض · احال المحقق على الكتــاب المحقق على الكتــاب ٢٩٣/١ . وليس في هذا الموضع قولة سيبويه التي ذكرها مكي والصواب ١٤٤/٢

٤٢٩ : كان الافضل تخريج بيت عامر بن الطفيل في ديوانه ص ٥٦ · وكان من الضرورى ايضا التنبيه على ان (قتيل) رويت بالرفع والنصب والكسر ٠ ١٨/٤٢٩ : فرغ · بفتح الفاء · والصواب كسرها ٠

٤٣٤ : سورة الانسان · كان من الضروري ان يشير الى انها وردت في نسيخ الحرى : سورة هل اتى ·

۲۲/٤٣٥ : قال : انظر امالي ابن الشجري (طبعة حيدر اباد) • واقول : لا داعي لذكر الطبعة لانه ذكرها في فهرس المصادر •

٣/٤٣٧ : لم يخرج بيت الفرزدق في ديوانه ١/٤٣٧ (طبعة صادر) ٠

٧/٤٣٩ : وسلسبيل اسم اعجمى · كان من الضرورى ان يرجع الى المعرب ٢٣٧ وكذا في ص ٤٤١ في استبرق ·

۱۷/٤٤٧ : أَى تَضْمُهُمُ أَحِيا عَلَى طَهْرُهُا وَامْوَاتًا عَلَى بِطُنَهَا وَالْمُوَاتَا فِي بِطُنْهَا وَ

٤٦٢ : انزل الى الهامش ما ورد في ح وخمس نسخ اخرى والصواب اثباتها في المتن • وكذا في ص ٤٦٤ • فلا ادرى لم فضل رواية نسخة واحدة ناقصة على اتفاق ست نسخ تامة ؟ هذا لعسرى من اعجب العجب •

١/٤٦٦ : فعلاقيه : رفع على اضعار فانت ، وفي سائر النسخ : رفع على اضعار : فانت ملاقيه ،

- ٤٨١/عامش ١ : ذكر استغناء العرب عن ودع ووذر بترك ٠٠ وكان يجب ذكـر ذكـر ذلك عند ذكر مكى ذلك لاول مرة في الجزء الاول من كتابه ٠
- ٤٨٦ : أضاف الى المتن ثلاثة اسطر كانت في هامش الاصل فيجب انزالها الى
- ١٣/٤٨٩ : لان الخبر وفائدته في التفرق · عبارة قلقة ولعل الواو زائدة هنا علما بان هذه العبارة انفردت بها (ت) ·
- ١٦/٤٩٣ : قد تقدم الكلام فيها ٠٠ في الحاقة وفـــى الواقعـــة وفي القـــــدر ٠ اقول : كان من الضرورى الاشارة الى هذه الايات وهى الاية ٣ من الحاقــة والايتان ٢٧ ، ٤١ من الواقعة والاية ٢ من القدر ٠
- ٥١٠ : لم يذكر هنا رد ابي حيان على مكى في البحر المحيط ٥٢٨/٨ \_ ٢٩ كما الزم نفسه في المقدمة ٠

#### فهرس التراجم

لم يتبع المحقق منهجا علميا في تراجم الاعلام فاوجز فيما يحتاج الى ايضاح واسهب فيما يحتاج الى ايجاز وساجمل ملاحظاتي فيما يلي :

- ١ قدم المصادر المتأخرة واخر المتقدمة وفاته اعتماد المتأخر منها على المتقدمة وفاته اعتماد المتأخرة وفي ترجمة فمثلا : ذكر في ترجمة سيبويه : بغية الوعاة ومراتب النحويين وهلم جرا ٠٠ عيسى بن عمر : طبقات القراء ومراتب النحويين وهلم جرا ٠٠
- ٢ ـ ذكر ثلاثة مصادر احيانا واكتفى بمصدر واحد احيانا اخرى ففى ترجمة الحسن البصرى ذكر ثلاثة مصادر وفي ترجمة ابن مجاهد ذكر مصدرا واحسدا •
- ٣ ـ اغفل سنة وفاة المترجم له احيانا لعدم اجهاد نفسه بالرجوع الى المسادر
   واليك هذه الامثلة :

ص ٥٣٩ . لم يذكر سبنة وفاة الجرمي وهي ٢٢٥ هـ ٠

ص ٥٤٣ : ذُكْرَ سَنَة وَفَاةَ عَمْرُ بِنَ الْخَطَابُ وَعَلَى بِنَ ابْنِي طَالَبُ فِي حَيْنُ تَرَكُ سَنَةً وَفَاةً عَمْرُ بِنَ الْخَطَابُ وَعَلَى بِنَ ابْنِي طَالِبُ فِي حَيْنُ تَرَكُ سَنَةً وَفَاةً ابْنِي بَكُرُ الصَّدِيقَ فِي ص ٥٣٥ وَلَمْ يَحْلُ عَلَى اَيْ مَصَدَرُ وَمُرَدُ ذَلْـسَكُ

جهله باسم ابی ابکر حتی یتتبع ترجمته · وهو عبدالله بن عثمان و توفسی سنة ۲۷ هـ ( ینظر تاریخ الخلفاء للسیوطی ص۲۷-۱۰۸)

ص ٥٤٦ : لم يذكر سنة وفاة إبى مجلز وهي سنة ١٠٦ هـ • والغريب انه اعتمد في ترجمته على البحر المحيط والقاموس المحيط (جلز) واغفل كتـــب المتراجم !!

ص ٤٨ أُ لَمْ يَذَكُر سنة وفاة قطرب وجي ٢٠٦ هـ ٠

ع \_ نقل هوامش بعض المحققين دون الرجوع الى المصادر فوقع في اوهام كثيرة منها :

ص ٥٣٦ · ترجمة حمزة بن حبيب : توفى سنة ١٨٨ هـ ( طبقات القراء ١/٢٦١) اقول الصواب ١٩٦ هـ · وليس في طبقات القراء انه توفى سنة ١٨٨ هـ كما زعم ·

ص ٥٣٨ : سعيد بن مسعدة ٠٠ توفى سنة ١٨٩ هـ (طبقات القراء ١/٥٣٥) ٠ اقول : المشهور انه توفى سنة ٢١٥ هـ وقيل ٢١٠ وقيل ٢٢١ و وقدوهم المحقق عند الاحالــة على طبقات القراء فليس في هذا الموضع ترجمــة فلاخفش سعيد اولا ولم يترجم ابن الجزرى ــ في علمي ــ للاخفش ثانيا ٠

ص ٥٤٢ : قال في ترجمة الاصمعى : توفي نحو سنة ٢١٠ هـ ( انباه السرواة ١٩٧/٣ ) .

واتول: المشهور انه توفى سنة ٢١٦ هـ ثم ان القفطى ذكر نقلا عن ابسى نعيم في كتابه تاريخ اصبهان انه توفى سنة ٢١٢ هـ وليس هناك ذكر لسنة ٢١٠ هـ البتة فتأمل!!

ص ٥٤٠ : قال في ترجمة ابن ابى اسحاق : اخذ عنه كبار النحاة كابى عمرو بن العلاء وعيسى الثقفى والاخفش ٠٠ ( طبقات القراء ومراتب النحويين ) ٠ واقول : اولا ــ لم يرد دكر الاخفش في المصدرين المذكورين ٠

ص ٥٤٥ : القاشم بن سلام : توفى سنة ٢١٤ هـ • والصواب ٢٢٤ هـ • ض ٥٤٥:الزهرى : توفى سنة ٢٤ هـ • والصواب ١٢٤ هـ •

ص ٥٥٠ : هارون بن موسى : ٠٠ وروى له البخارى ومسلم ، توفي نحو سنـــــة ١٧٠ هـ ( انباه الرواة ٣٦١/٣ ) ٠

أقول: ان المحقق لم يرجع الى أنباه الرواة في هذه الترجمة فليس فيه (روى له البخارى ومسلم) اولا ولا (توفي نحو سنة ١٧٠ هـ) ثانيا · وثبت لدى بما لا يقبل الشك انه نقل الهامش الذى كتبه عبدالسلام هارون في تحقيقه لكتاب سيبويه ٢/٩٩٣ حرفيا علما بان الاستاذ عبدالسلام هارون قد جانب الصواب هو الاخر حين احال على انباه الرواة فقط

ه \_ اخطأ في ترجمة ثلاثة أعلام مشهورة هي :

ص ٥٤٠: ابو عبدالرحمن السلمى: قال: عبدالله بن السائب صحابى قارى، اصل مكة روى القراءة عرضا عن ابى بن كعب وعسر بن الخطاب وعرض علبه القران مجاهد بن جبر وعبدالله بن كثير (طبقات القران (۱۹/۱۵) . والصواب: عبدالله بن حبيب الضررير مقرى، الكوفة ، توفى سنة ٧٤ هـ ( ينظر : طبقات ابن سعد ٢/١٧١) ، المعارف ٢٨٥ ، غاية النهاية ١/٣/١ . تهذيب التهذيب ١/٥٨٥ . ) .

ص ۷۵۷ : ابو قلابة : قال : محمد بن احمد بن ابی دارة مقری، معــــروف ( طبقات القراء ۲/۲۲ ) •

والصواب: عبدالله بن زيد الجرمي توفي سنة ١٠٤ هـ (ينظر: حليــة الاولباء ٢٨٢/٢، ابن عساكر ٢٦٦/٧، تهذيب التهذيب ٢٨٢/٢، ٢٨٠) .

ص ٥٤٨ : ابن ذكوان • قال : محمد بن سليمان ابن ذكروان البعلبكي المؤذن مقرىء معمر عالى السند توفي سنة ٣٥٤ هـ وقيل سنة ٣٦٠ هـ ( طبقات القراء ١٤٨/٢) •

والصواب: عبدالله بن ذكوان القرشى المدنى فقيه اهل المدينة توفي سنة ١٣١ هـ ( ينظر: الجرح والتعديل ٢/٢/٢٩ ، ابن عساكـــر ٧/٣٨٢، تذكرة الحناظ ١٣٦/١ ، ميزان الاعتدال ٢/٦/٥ ٠٠) ٠

وثمة ملاحظة اخيرة غريبة اذ انه ترجم لنصر بن عاصم الليثى في ص ٥٠٠ وليس له ذكر في المسكل واحال على ص ٣٣٤ من الجزء الاول وفيه: وقد روى عن عاصم كمر الهمزة على فيعل • وقال المحقق في الهامش: هو نصر بن عاصم وترجم لعاصم على انه نصر بن عاصم فتأمل!! والحقيقة ان هذه القراءة ثابتة لعاصم كما في المحتسب ١٩٥/١٠٠

#### فهرس الراجع والصادر

١ حناك مصادر ومراجع ادرجت في الفهرس دون ان يرجع اليها المحقق وهي :
 بغية الملتمس

تاربخ آداب اللغة العربية

تاريخ الاسلام السياسي

تفسير المشكل في غريب القرآن ( مخطوط )

جذرة المقتبسي

الدر المصون (مخطوط)

ديوان عنترة

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة

سير اعلام النبلاء ( مخطوط )
علوم القرآن للسيوطي (لم اسمع به من قبل )
الباب في تهذيب الانساب
مرآة الجنان
المساحن
مطمع الانفس
المعجب في تلخيص اخبار المغرب
معجم المؤلفين
معرفة القراء الكبار
النجوم الزاهرو

٢ ــ اعتمد على طبعات قديمة غير محققة وترك الطبعات المحققة لهذه الكتب مثل: الاتقان ، املاء مامن به الرحمن ، ديوان حسان ، ديوان النابغة ، مغنى اللبيب ، مفتاح السعادة ، وقيات الاعيان ٠٠

- ٣ وقع في بعض الاوهام عند نقله لاسماء الكتب مثل:
   الابانة عن معانى القراءة والصواب : • القراءات
   امالى ابن الشجري والصواب كما هو مطبوع الامالى الشجرية •
   طبقات القراء لابن الجزرى واسمه غاية النهاية في طبقات القراء •
   طبقات ابن قاضى شهبة والصواب دفعا للبس : طبقات النحاة واللغويين
   لان ابن قاضى شهبة الف كتابا آخر اسمه طبقات الشافعية وهو مخطوط
   اصفا •
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والامصار: تحقيق محمد احمد جاد المولى · والصواب: • على الطبقات والاعصار وتحقيق محمد سيد جاد الحق •
- ٤ ـ ذكر تفسير الطبرى طبعة محمود شاكر بينما نراه قد اعتمد على غيــره اذ خرج قول الطبرى في سورة الصف ٣٧٥/٢ من الجزء الثامن والعشرين علما بأن طبعة شاكر بلغت الى الاية ٢٧ من سورة ابراهيم .
- ه \_ لم يعط وصفا كاملا للكتاب او المخطوط مع ذكر الاسم الكامل للمؤلف اضف
   الى ذلك انه ترك كثيرا من الكتب غفلا علما بانها قد طبعت اكثر من مرة
   فمثلا : نزهة الالباء لابن الانبارى (كذا) \*
- ومعروف أن للنزمة عدة طبعات ، طبعت مرتين بمصر وثالثة بتحقيق ابسى الفضل وطبعها الدكتور ابراهيم السامرائي مرتين وطبعها عطية عامر أيضا فعلى أيها اعتمد يا ترى ؟
- ٣ \_ وهم في ترتيب المصادر على الحروف الهجائية فقد ذكر مثلا : لسان العرب

قبل اللباب والمجيد قبل المجمل والمقتضب قبل مقاييس اللغة والمصف قبل المقاييس وهلم جرا ٠٠

\*

وأخيرا فان الكتاب الذي نشر لا يمثل كتاب المشكل كما وضعه مكي ولعل اعتماد المحقق على نسخة ت اول الاسباب التي ادت الى تشويه كتاب مكى فقد تبين لى بعد الاحصاء ان عدد زيادات هذه النسخة التي انفردت بها اربت على التسعمائة اضف الى ذلك تغير العبارات واختلافها بين هذه النسخة وسائر النسخ •

وثمة امر اخر هو ان الاسراع والتسابق في نشر الكتب يوقع الناشر في اوهام واخطاء كثيرة وهذا ما حدث بالنسبة الى ناشر المشكل فلو تريت قليلا لما وقع في هذه الاخطاء الكثيرة التى تنم عن جهله باصول التحقيق العلمي وعسى ان يكلف مجمع دمشق من هم مظنة القدرة على التحقيق فقد كثر المتسلقة على هذه الصنعة .



# نظرات في شِعرالسِماوي

### القسم الثاني

### موبى راض نصار عضو اتحاد المؤلفين والكتاب المراقيين

ظاهِرة الحزن في شعره :\_

العلاقة بين الفن وصاحبه علاقة قوية متينة تبرز من خلالها افكار الفنان ، كما يبدو سلوكه واضحا وجليا ٠٠ في اغلب مآثره الا ما ندر فالطابع الذي يتركه مرتسما على فنه هو الصفة المبيزة له التي تجسم صور الاشياء التي تدور حوله وفي اطار بيئته على الاغلب فالكثير من الكتاب المحدثين استطاعوا ان ينفذوا من خلال دراساتهم لبعض رجال الفكر الى اعماق حياتهم الباطنية التي التمسوما من اثارهم الادبية وقد تم ذلك بفضل الدراسات النقدية الحديثة التي قامت على اسس من المبادىء النفسية والتي سميت «بعلم الجمال الادبي» الذي ولد وترعرع في القرن التاسع عشر وقد كثرت الابحاث الادبية حوله والدراسات التي تتصل بعلم النفس في مطلع هذا القرن بين الكتاب العرب الذين تأثروا بالحضارة الغربية والذين وجدوا العلاقة بين الادب والنفس علاقة ظاهرة لاتحتاج الى اثبات كمسا عبر عنها احدهم ، هذا وقد وجد «فرويد» الرائد الاول لهذه الدراسات النفسية وصلتها بالادب فذكر ان الشعراء قد اكتشفوا اللاشعور قبل ان يكتشفهم هو نفسه ٠٠

وقد حاول الادباء العرب ان يرسموا معالم هذه العلاقة الجديدة وتحديد الاتجاه العلمى وعلاقته في قضايا الادب فظهرت بحوث في الادب وعلاقاته المختلفة في علم النفس الحديث فكانت دراسات ذات طابع نفسى تحليلى تربط حياة الاديب بأثره وتسلط الاضواء على بيئته التى انعكست في نفسه وهذه الدراسة هى التى اعطت الصفة العلمية المميزة في ميدان تاريخ الادب ونقده وتوثيق الصلة بيسن الفن والحباة •

وفي نهضتنا الادبية المعاصرة نجد المحاولات الجادة والكثيرة في ربط الفن بهذه الدراسات النفسية حيث ان الادباء العرب لمسوا هذه الحقيقة وادركوا هـنه العلاقة وصلتها الوثيقة في تحقيق غايتهم لرفع فنهم الى مستوى الفنون العالمية التى تحكى واقع شعوبها فكانت الدراسات التحليلية للاديب المعاصر بصورة عامة وشخصيات الشعراء القدامي بصورة خاصة اعطت ثمارها ووثقت الصلة بيـن

الادب والنفس على اسس علمية تكاد أن تكون شبه ثابتة فكانت المحاولة الاولى التي فتحت هذا الاتجاء ورسمت معالمه ما كتبه العقاد في دراســـاته عن ، ابن الرومي حياته \_ من شعره ، ولكن الدكتور عز الدين اسماعيل الذي حاول أنّ يشارك في دراساته في بناء صرح هذا التراث العلمي النفسي عزا الغضل كل الفضل الى الدكتور طه حسين في لفت نظر الدارسين الى المنهج العلمي في دراسة الادب وقضاياه بعد ما كان تفكيرًا انفعاليا • اكثر منه علميا ، وقال في مقدمة دراساته «التفسير النفسى للادب»: أن الدراسات النقدية المبكرة للعقاد وطيه حسين التي تناولا فيها شخصيات بعض الشعراء القدامي كانت تسترشد في فهم هذه الشخصيات ببعض الحقائق النفسية في رسم صور صادقة لهؤلاء الشعراء لكننا بنبغى أن نقرر أن هذه الدراسات المبكرة لم تصطنع منهجا معينا من التحليل محدود العالم ، ومن ثم ظل منهجا خاصا بها بحيث كانت دراسة كل شخصيـــة تمثل « تجربة » جديدة ينتفع بها في اطارها الخاص ولا يسهل الانتفاع بها خارجه حتى كتب العقاد كتابه عن « ابى نواس » عند ذلك بدأت معالم النهج تتضح اذ حاول المؤلف شرج شخصية هذا الشاعر في ضوء مجموعة من الجقائق النفسية والعلمية فإنتهى الى إن إبانوإس كان « نرجسيا » وان نرجسيته كانت شاذة وانه ولد ببعضها وساعدته الظروف على بعضها الاخر وهذا الكتاب خطوة تتقدم كتابه عن «ابن الرومي » فهو في هذا الكتاب الاخر كان يحدد معالم شخصيته وهو في • ابى بواس ، يحلل طبيعة شخصيته وهو بعد ذلك تحليل لسيرة اكثر منه تحليلاً لوقائم نفسية ٠٠

النفسى ٠٠ فحياة الشاعر عنده وسلوكه واتفعالاته ترتسم في شعره الذي يصبح في ما بعد ترجمة لحياته وقد قال هو نفسه في مقسال له بمجموعة و ساعات بين الكتب ، : انه لم نعرف حياة الشاعر من ديوانه فما هو بشــــاعر ولو كان له عشرات الدواوين ، ٠٠ وهي في طبيعة الحال محاولة جادة كاشفة لحياة الشاعر النفسية من خلال شعره الذي يضمنه نفحة من عواطفه وافكاره وقد لايحصل ذلك في عامة الشعر الا في الشبعر الغنائي \_ على الاغلب الذي تبرز فيه انفع \_ الات وخصائص الشاعر وإضحة ب اما بقية الشعر ، كالشعر التمثيل والملجميي فُتَخْتَفَى مِنْ وَرَاثُهُ حَيَاةً السَّاعْرِ وَخُصَّائِصِهِ الذَّاتِيةِ ١٠ وَالْسَاعِرِ الَّذِي تَوْتَبِ طُ حَيَّاتِهُ بَاثْرُهُ هُو الْحِسِ الْمُتَفَّاعِلِ مَمْ طَبِيعَةُ الْحَيَاةِ وَاسْرَارُهَا لِأِنْ الشِّعرِ وَعَاطِفَهِمْ حساسة ترتسم عليها صود الإشياء الجبيلة الباسمة والإخسري المؤلم القاتبة فَالْمَانَاةُ ٱلْتَنَّى تَحْيَظُ الشَّنَاعُلُ لأَبْدَ أَنْ تُكُونَ مُعْبِرَةً وَأَقْعَهُ ١٠ فَكُلَّ قَصِيدُمْ لَهُمْ إِنْفِمَتُهَا الخاصة أذا كانت في صبورة الجزن إم الفرج التي تتغيق وجالة المساعر النفسية اما السَّاعَرَ اللَّذِي يِنظُمُ الشِعرَ لِمَناسِيةَ تقتضيها المَجامِلة - فيما اكثرهُ إلى شعرنا النجفي \_ او الصلحته الخاصة من اجل اكتساب الشهرة مثلا فلا يمكن الاستفادة من تجربته الذاتية لانها عاطفة كاذبة منحرفة بمن واقعها من المتي رسبمت من اجله لا تعبر عن وجدانه ولا تنســـجم مع صورته النفســية الا اذا كان هنــاك

صراع بين النفس والعاطفة التي لم تجد لها منفذا سوى هذه المناسبة التي تدفع الشاعر للتعبير عن حالات نفسية جالت في مخيلته وخرجت في مناسبة ما ، ولعلَّ هذه الإبيات لشاعرنا السماوي تمثل هذآ الاتجاه الذي وجد الشاعر نفسه امام عاصفة هوجاء تريد ان تطفىء امله وتشتت اراءه فوقف مقيدا امام مراته القائمة التي بعثت في نفسه هواجس المتشائمين الذين لم يروا في طبيعة الحياة الا ذلك الجانب المظلم الذي غلب عليه الحزن والاسى ، أما الجانب المسمرق فيترك الى المتطلعين الى هذه الحياة الباسمة تاركا لهم بضاعته التي تخبرهم بما كان يقتني من ثراء

> تملى على الحادثات شؤونها تنحل في ازجالها انشودتسي وتركت للمتطلعين الى العسلا

والحادثات احسق بالامسلاء وتذوب في ابعادها آراليي فيما تركت بضاعتى وثرائسي

فاذا نظرنا الى حياة السماوي الادبية من خلال شعره نجده قد ذهب مذهب الاستبطان الذاتي ، المذهب الذي يجمع بين التامل الفكرى الجاد والاحساس العاطفي عن خلجات نفسية وخواطر عاطفية صادقة فنجد شعره ممتلئا بعاطفة حادة فيها الكثير من الطموح الذي يريد تحقيقه في اطاره الاجتماعي ، كما انها ميالة الى الحزن والتشاؤم اكثر منها الى الابتسام والتفاؤل ، وهي ظاهرة تلف شعره في جميع ادواره واليك هذه الابيات من قصيدة له:

كم نفضت الغبار عن مرآتـــــــى غمرتها الاوهام حتى تلاشــــت غمرت جنبها الظنون فراحت تتحدى اليقين بالشبهات

وتصفحتها فلم أر ذاتسى بين ماضس مسن الخيسال وآت فاستحالت والكون يغدق نــورا ظلمات تنشــق عــن ظلمـــــات ليس هذا الوجود الا خيـــالا باهت الظل خافت النبــرات لست ادرى وللمشيئة حكــم يتهادى بالمحــو والاثبـات

صورة انطباعية تحكى واقع عقله الفلسفي الذي يرصد اجزاء الكون بتجربة ذاتية لحياته اليومية وما يحيط بها من سمات كونية عو جزء منها ولكنه لم ير لذاته اي وجود موضوعي يستحق البحث والتنقيب ، غمرتها الاوهام في ماضيها السحيق ومستقبلها الاتي القريب الذي ينشق عن ظلمات لم تعرف الذات حقيقة لها \_ انه خيال باهت الظل خافت النبرات ليس للعقل فيه اى حكم وانما الحكم للمشيئة الخفية التي تترامي وراء هذا العالم المترامي وقد يكون هذا الوجود الذي يتلاشى ويندك فيه ويصبح جزءا منه تذراه موجات الاثير هو مصدر حزنه ، فاستمع اليه في مذه الإبيات •

فتراء رغم الوجود خيسسالا قد تلاشت ازجاله وتــــوارى قطرة في عباب بحر حضـــم افيجــدي اذا المســاعر جفت

ماثلا بين يقظــة وسبـــات لحنه من وراء هذى الكــــرات ضفتاها يراعتسى ودواتسي

كيف يزمو ورد الخميلة مالسم نتثت حولي المستروح فمسالي افاظمى وحوض دجلة حوضبى ان طغی شاعر اسلت پراعیی قد نطحت السحاب في ام راسي لست ارقىى عرشى الحقيقة مالم اتحدى الاجيسال بالمعجسزات ما لقيئــــارة الحيــاة ومــالى قد تعالى متافها ثم عادت جــذبتني شتى الاواصر حتي لست ادرى وليتنى كنست ادرى ماليومسى منها وما لغسداتي جمرات قد الهبست ما بنفسسي من يرى هذه الكسرات ومساذا تلك اجحيــة الملاييـــن ممن

يك يمتص من جذور النبات لا ارى لى في الكون صرحا ناتسي والغرات العذب الروى فراتسيي او صبا ثائر شرعت قنانــــى واكتسحت الجبال في مسحاتــى بعد لأى مبحوحة الامسوات وشجت حولها جندور نواتى يتوارى وراء هذى الكـــــرات زاحموا العقــل في من وهنات

في هذا الموقف تتجسد فكرة الوجود عند الشاعر وما تنطوي عليه من حركة ونشاط تصدر عن علة وتنزع الى غاية فيقف متأملا في هذا الخضم ، يراقــــب نفسه على اعتبارها جزءا من هذا الوجود الذي ينتظم في تنسيق وترابط ؟! وما يمكن وراء تلك الظواهر الكونية من علل يقف امامها العقل واجما ويظل الشعور تانها في خضم هذا الكون الذي هو اسمى من الفكر واسمى من الخيال .

وظل السماوي مخلصا لذاته محبا لها يفكر ويطيل التفكير باصله\_\_\_ا ، . . ومصيرها الذي يكتنفه الغموض ٠٠ انها قطرة كما يظن ترامت في بحر خضم او حلقة مفرغة في صحراء مقفرة لا اثر لها ثم يرى حوله الصروح ناتثة تتجاذبها طبيعة الحياة فلا يجد لذاته اثرا بينها ولا يجد لفكره منهلا يرتوي منه فتتجهم الحياة في وجهه وتتلبد من حوله الغيوم في افق رحب يسبح فيه خياله رغم حقيقة وجوده الماثلة بين اليقظة القصيرة والسبات الابدي الذي تتلاشى فيه الاصوات وتنحل فيه النواة وتتوارى فيه الحان الحياة ٠٠ انه الامل الضائع والحلقة المفقودة بينه وبين هذا العالم المترامي ••

ان هذه التجربة التي يمربها الشاعر تكاد ان تكون احساسا مستمرا نحو واقع الوجود الانساني الذي يكتنفه الغموض في اطار هذا الكون الذي هو مصدر الحزن والالم والضياع لاعند الشاعر فحسب بل شمل الفكر الانساني \_ العقلي منه والفني \_ منذ اقدم العصور وفي عصرنا هذا ٠٠ وقف منه الفلاسف\_\_\_ة والمفكرون مواقف متعددة متباعدة ولا تزال هذه الظواهر عند الشعراء مصلمو البؤس والشقاء وقد تكون من سمات شعر السماوي مع ايمانه العميق في النعيم الابدى وما تصير اليه الروح في الحياة الاخرى •

وقد تكون لهـذه الصور القاتمة أسباب وبواعث ودواع ترتبط ارتباطا وثيقا في الوسط الاجتماعي الذي يعيشه الشاعر ضمن تلك البواعث لهـــذه الظاهرة الحزينة •• المسلم التصوير الذاتي الذي يعكيس صور الحياة مشوهة قاتمة يولد في بعض الاحيان مع افكار الشاعر التي تكتسب النزعة الحزينة من جرا، عوامل نفسية مؤثرة تسبطر على مشاعره وتؤثر بصورة مباشرة وغير مباشرة في انتاجه الادبي فتأخد الماطفة الشعرية صفة ذلك الانفعال لتخرج وهي مرتبطة بوحدة موسيقية المنبعثة عن خوالج نفسية معينة تغمرها نقمة حزينة مسيطرة على شعوره واحسامه الداخلي هذا ينتج في اغلب الاحيان من الوضع العام للحياة الاجتماعية التي تغلب عليها طابع الحزن والالم ، وهو ما نجده واضحا كل الوضوح في البيئة النجفية التي تستبطن الحزن في جميع صوره كما يشمل نواديها الادبية و احتفالاتها الخاصة والعامة حتى ولو كانت بمظهر الفرح فان الصور القاتمة تطل من ورا، والابتهاج ما دامت هناك عوامل البيئة المؤثرة التي تتحكم في نوازعها ٠٠

ومصدر تلك الظاهرة وبواعثها له عدة اسباب ترتبط ارتباطا مباشرا في الحياة الدينية والاجتماعية والاقتصادية وفقدان القدرة على مواجهتها بجميع ابعادها ٠٠ منها ٠٠

أ ـ رداءة الحالة الاقتصادية والحياة التقشفية التي كانت تعيشها الطبقة الفكرية في النجف ·

ب - السلوكية المتعنتة التي يفرضها واقع الحياة الاجتماعي وما تنطوى عليه من عوامل نفسية مؤثرة تركت انطباعا سيئا في المفهوم الخاص لانتاجهم الادبي.
 ج - الاحوال الصحية المتردية وسوء التغذية لقلة مواردهم الاقتصادية والفقر المدقع الذي نشأ معهم وقد زخر به شعرهم

د ــ المناخ الصحراوى والطقس الملتهب الذي يبعث السأم في النفوســـس في اغلب الاحيان •

م المناوي المناوي الموي المناوي المنا

قد كلس القوم نواويسهم واوقدوا فيها المصابيحا

عباقة الظاهر لولم تكري احشاؤها منتنة ريحكا فليتهم قد ملاوا كرشها الساغب تهليلا وتسبيحا

فلا بد · · للشاعر ككائن حى يدرك ادراكا حسيا لما يقع تحت نظره من صور يجسم فيها شعوره ويوقظ بها احساسه لما تبعثه من سأم وتعاسة في نفسه كسا انها تلازم حياته مادام يعيش في بيئة ترتبط بذلك الشكل المعتم الذى تظهر فيه اشباح مرهقة وتوتر نفسى واجتماعى واختناقات مضنية تواجهها القيم الاخلاقية في الاسر النجفية من جراء احلامهم المبعثرة وامالهم المنبعثة عن انطوائية قاتلة ·

وقد غلبت على البيئة النجفية تلك الصغات واصبحت جزءا من طبيعتها القائمة على مركزها الدينى الذى هو مصدر اشعاع منذ الف عام فلا يسمسع بطبيعته لاى تطور فكرى خارج على المفهوم الاجتماعى الذى يرعاه فكر اسلامسى متاصل وبما أن الادب وليد بيئة وظروف معينسة فلا بد وأن ينشأ ويتكيف وفق ذلك المناخ الذى تخالطه الطقوس الدينية وتتصاعد في أوساطه زفرات الحن التفليدى الذى يولد مع الزمن بولادة الطبقات الاجتماعية فلا بد والحال هذه أن يفقد الادب عناصر الفكر الموضوعى والاحساس بالجمال لان العاطفة الشعريسة يختفى من ورائها الذوق الذى يبعث الصورة الفنية ذات التأثير المرصود مسن قبل الثماعر وقد ظهرت عاطفة شاعرنا السماوى بحشد كبير من تلك الصسور الحزينة التي نجدها في هذه الإبيات:

لم ازل والحياة تغلى طموحا واضعا حبتى على مقلاتى اليس في جامعة المصور نقص ان نقص التصوير في العدسات كم ملاك ظام وكم في خلط الماء من ضفدع وملك المعناة الست ادرى والصبح يرفض نورا اسرورى بالصبح ام مأساتى مخرت في عباب بحسر خضط طافسح الضغتين بالآفسات لثمير الافاق شرقا وغربا وتعدك السدود والعقبات

فالهرة اذن عميقة بين الادب النجفى والمفهوم العام للادب الحديث النفى ينفتح على ابعاد تجريبية مصيرية كما ان الرحلة معه شاقة وطويلة ، رحلة الى اعماق الحياة ، رحلة لاتراها العيرن لانها في دهاليز معتمة تسكنها الموتسسى وتتصاعد بجوارها زفرات الاحياء فالعيون بعيدة عنها ولكن النفوس التى تعيش في ظلامها قاب قوسين منها او ادنى •

٢ – الحزن التقليدي: وصر الاطار الماساوي الذي تتجسد في داخليه الصورة الحزينة المؤلمة المنبعثة مع الخطوط الاولى للفكر العاطفي الشيعي الني اخذ شكلا قاتما ميزه عن غيره وقد لا يقتصر صنا الحزن على فئة معينة او فن دون اخر فهو ظاهرة طبيعية من ظواهر الكائنات الحية وقد ينشأ منذ الولادة ولكنه على شكل صراخ وقد خص من قبل الباحثين في علم النفس بدراسة وافية سميت به « صدمة اليلاد » ويقول «كنت» انه صيحة الغضب على كارثة الميسلاد ويرى «فرويد» ان كل ما يلحق بالمر، فيما بعد من قلق وجزع نفساني ليس الا صدى ضعيف للصدمة الاولى ٠٠ وقال « ابن الرومي » في ذلك :

الم توذن الدنيا به من صروفها يكون بكا، الطفل ساعة يولد

وق- لا نسرف في القول ، أذ نقول مان ظاهرة الحزن في أدبنا المعاصر قد تكون طارئة وافدة عليه ، اجنبية ، في طبعها وطبيعتها أذ لا نجد هذه النغية الحزينية التي ملات جميع الفنون الادبية المعاصرة في ادبنا العربي ماعداً المراثي البتي تكاد ان تكون عاطفة قردية صادرة عن الأحساسُ بالالام لم تُسمل الموقف إلعام الطبيعة الادب العربي اما المعاناة التي تصدر عن الشاعر المعاصر فتيدو لنا وكانها غمامة سوداء تمر في افق ابلج لما يحمله الشاعر المعاصر من احساس بالم البؤس وعوامل الشقاء في حدود ذاته الفردية التي لم تفرضها عليه طبيعة حياته العربية او واقع انساني متميز ، وأنما هي ظاهرة تميز فيها الاديب العربي لما تعرضه عليــــه حضارته ومساوىء التطور المادى الذي تقمص الشخصية الغربية وطغي على روحها كما أن الشكوي في \_ الضياع والتمزق التي حملها الاتجاه الرومانتيكي الذي عُم الأداب الغربية وتأثر بها الادب العربي من جراء الترجمة والبعثات العلمية وقد حمل اكثرها ادباء المهاجر «الامريكيــة» في حنينهم الى الوطن الذي جاء في شعر رشيد ايوب وميخائيل نعيمة وابى ماضى وقد مثل ابو ماضى الدور الكبير فسي توثيق الصلة بين الكابة التي تأثر بها والحنين الى الوطن كما ربط بين المؤثرات الغربية التي تكيف بها والعناصر العربية التي نشأ عليها وقد افردنا لذلــــــك موضوعا خاصا تحت عنوان «السماوي وابليا فوق اثباج الطبيعة، وليس من الصواب أن تعتبر ظاهرة الحزن التي أحاطت الشعر النجفي أثراً من أناراً الحضارة المادية التي اثرت في الشعر العربي المعاصر وإحاطته بحشد من التجارب الحزينة التي جعلته لايرى الاشياء الا بمنظار قاتم وقد ذكر النقاد المحدثون اسياب ذلك وبواعثه كما اننا لا ننكر الصلة الوثيقة بين الإدب النجفى و الإدب المهجرى ومدي تأثر الادب النجفي به الا أن الإدب النجفي تأطر منذ القِدم بإطار التجربـــة الخزينة وربط في بيتنته برباط مقدس نبع من حياتهم الخاصة البي يحيونها - كما مر بك \_ لما حل بهم من نكبات ومحن وما يتجدد من ذكرى استشهاد الحسين عليه السلام واهل بيته تلك الكارثة الكبرى التي ادمت قلوبهم وأسالت دموعهـــم وجعلت من عواطفهم مصدرا للحزن ظهر في اغلب مناسباتهم بعاطفة صادقة برزت من وراثها صور الحزن التقليدي الذي عم مدحهم ورثاءهم لاهل البيت (ع) تمسكا بقولهم (ع) نحن قوم اعيادنا ماتمنا وهذه النغمة العبيقة بيجدها في مدحهم الذي يتجه بعد ذلك نجو الرثاء فالشاعر النجِّفي لا يجفل بغير تلك الروح التَّى تلاِزمه في جميع مناسيباته وقد تكون مصدرا لبث ما يتيسارع بنفسه من إفكار سياسية او اجتماعية فلا يرى متنفسا غير تلك المناسبات الدينية .

وقاء ظهر ذَّلك في اغلب شعر العلامة السماوي ومَــن قصيدة له في رئــاء الحسين (ع) :

نتئت على مسام القرون فخلتها ومشت أنعيى الفرقدين فاطلعت الى ان يقول فيها :

فاحبس براعك ما استطعت فانه فيروح يبسطها يدا مشلولة لم لا نسير كما تشاء لنا العسلى ما ضمرنا والمجمد مجد واحمسه قد وزعوه عوائسلا وقبائسسلا عقمت مساعيها ويألسك امسنة فطفقت انضجها حصياة لم تزل جداء تدفعها الخطوب وطالما اودى بها جسع الطباع فقدمست

فكم استحلت من دم زاك وكـــــم \* \*

مذا ابي الضيم اصحب مرقسلا فاقتادهسن اعنسة واسنسسة حتى تغشتته الصوارم فانحنت ايها ابا الشهداء لست مرز" وقفت بموكبك الحياة وسجلت وتنهدت لك عن غرام صامـــــت ضلت مقاييس المجتول ولم تسدل بسبت لمطلعها فكنت لها فبسا

فَوْقِ الْحُوادِثُ أَوْ يُمُوتُ مَجَاهُــــدا وأجتازهن سباسبا وفدافسدا تردى عليه بوارقا ورواعـــدا فأقول صبيرا او اقول مجالدا لك في جبين الدم .... رمزا خالدا لما راتك الى المنيسة تامسدا ما بين إمسواج البحقيقة صبامدا وهِوت لمصرعها فكنت لها فسيبى

في ميسم الدجر الجديد نواجداً بالرغم من وضح النهار فراقب

اضحى يسيل لنا شعورا جامدا

صفا یشق طریقیه متساندا

لو كان هذا الشعب شعبا واحدا

وتجاذبوه ازمسة ومقساودا

أضحى الطريق امامها متباعدا

صما واضربها حديدا بـــــاردا احتبكت فكانت اذرعا وسواعهدا

للدهر اشلاء الكرام موائيك

جزرت بمادبة الطفوف اماجـــدا

حذا ولم ينفرد السماوي في مدح ورثاء اهل البيت (ع) ولم يات بالشيء الجديد لان المدح والرثاء قد سبقاه باعوام طوال ٠٠ وقد مل ديوان الشعر العربي القديم منه والحديث فكانت العاطفة المشبوبة بروح الثورة تجول في أذهان الشعراء لتخرج جريحة تعج في لواعج الاحزان معبرة عن واقع مظلم وحق مَضباع وقد مثل الدور الاول لتلك العاطفة المشبوبة - اذا استثنينا الفرزدق ، وقصيدتة الميمية المشهورة \_ الكميت الاسدى شاعر اهل البيت الذي وجد فيهم الصورة الناطقة للمثل العليا المقدسة التي تحتمي في ظلها جميع الفرق الاسلامية فاوقف نفسه على مدحهم وهجاء إعدائهم وقصائده الهاشميات معروفة في ذلك ومن قصيدته البائية مده الإبيات:

طربت وُما شُوُقًا إلى البيض اطرب ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب ولكن إلى اهل الفضائل والنهسي وخير بني حواء والخير يطلب

الى النغر البيض السددين بحبهم بنى هاشم رهط النبسي فانتسبي الى ان يقول فيها :

يشيرون بالايدى الى وقولهـــم : 

الى الله فيما نابنى اتقرب بهم ولهم ارضي مرارا واغضب

الاخاب هــذا والمشــــيرون اخيب وطائفة قالت مسيىء ومذنــــب ولا عيب هاتيك التي هي اعيب

هذه عاطفة نابعة بالحب والولاء تفيض بالمودة والاخلاص لاهل البيت عليهم السلام ٠٠ واذا تخطينا مع الادب الشيعي الى الفترة التي نشط فيها واخسل بالظهور والتطور في أواخر الدولة الاموية وأوائل الدولة العباسية نجده وقد اخذت به روح الثورة وتبلورت على صعيده الاراء السياسية وقد تزعم هذه الفترة لسيد الحميري الذي مدح ورثى اهل البيت (ع) واكثر في ذلك حتى كاد ان يكون شعره صورة ناطقة لحياة الامام على عليه السلام ومواقفه ومناقبه ومن قوله في بداية الدولة العباسية :

دونكموها يا بنــــى هاشـــم فجددوا من عهدها الدارســـا

دونكموها فالبسوا تاجها لاتعدموا منكم له لابسا

حتى اذا اشرف القرن الثاني نلتقي بمجموعة كبيرة من الشعراء الذين اوقفوا ادبهم على مدح ورثاء اهل البيت ، وظهرت العقيدة الشيعية بارزة فيي شعرهم وقد مثل هذا الدور شاعر العقيدة دعبل الخزاعي (رض) الذي ناضل وجاهد في سبيل الحق والعدل واظهر المعارضة لبني العباس الذي انحرفوا عن الدعوة العلوية ـ وتنكروا لبني هاشم والتي جاءت الدعوة مقرونة بهم لما لهم من الحق والافضلية ولقربهم من الرسول (ص) فعاش وهو يناضل في سبيل العقيدة يندب حزنا ويرثى هجا، وفي ذلك يقول :ــ

> ارى امية معذورين ان قتلــوا وله قصيدته التاثية المشهورة •

ولا ارى لبنى العباس من عــنر قتل واسر وتحريق ومنهبة فعل الغزاة بأرض الروم والخرر

1

4

ý

;1

ή

ļį.

Įį.

V

وقد انطبع هذا الادب بطابع الحزن في اغلب عصوره ويطول بنا المقام اذا اسهبنا في العرض ونجده وقد سيطرت عليه عناصر تعبيرية مؤلمة وصور فنية تتجاذبها تجارب مثقلة بالحزن تحمل دلالات وظواهر نفسية مرتبطة بموقسف خاص نربما اكتسبه الشاعر من عامل وراثى او تأثير ثقافي معين ٠

٣ ــ الوعى القومي : وهو الشمور بالمسؤولية نجاه الامة واهدافها فالاسة التي ترتفع الى قمة المجد في ماضيها وحاضرها وتضمن مصيرها في قوتها ومنعتها ومقرمات ألحياة فيها تجف وتتلاشى المسؤولية عند الغرد فيها وتقع على الامسة نفسها • تلك المسؤولية بالذات \_ اما في حالة تدمورها وانحطاطها لاسيما بعد منعتها وقوتها تتضاعف مسؤولية الفرد تجاهها وتتضخم فتنبعث عند ذلك الروح القومية في نفسه لتشعره بالمسؤولية التي تنتظره باشكالها مادام ينتمي الى امة لها

- 178 -

كيانها واصالتها بين الامم فالامة التي لم يحتضنها ابناؤها لايمكن لها الحصول على مكان لائق له اثره بين الامم وقد حفلت الامة العربية بنهضية قومية متطورة وايمان عميق من قبل ابنائها لانها تحمل في اعماق مجدها رسالة خالدة في شرف واعتزاز بماضيها وحاضرها وفي عهد النهضة وبداية الفكر العربي المتطور حملت تلك المسؤولية في نشر المفاهيم التحررية المتطورة بين افراد المجتمع فعم الشعور جميع الإقطار واخذت تظهر بوادر الوعى القومي المتحرر الذي انتشر في اوساط المتفين والمدركين لواقع امتهم وقد اكتسب ذلك التفكير في مفهومه العاطفي الخاص صغة الحزن من جراء تجربة اليمة مرت بها الامة العربية التي عانت انواع الاستبداد وضعف الارادة بسبب التجزءة والكوارث والنكبات التي حلت بها على ايدى المستعمرين كل تلك المعاناة المؤلمة اوجدت شعورا قوميا خالطته عواطف حزينة ظهرت في اداب النهضة الفكرية الحديثة وقد استفاضت هذه النغية حتى اصبحت من سمات الشعر العربي الحديث وقد تجدها واضحة في هذه القصيدة وع الدهر يجرى ۽ من قصائد السماوي الوطنية ونختطف منها هذه الابيات ..

فهذا تجلى وهلذا افلل لنا مشرقاها ويسوم خسسول وياليتنسا دولسة لا دول وخلفك فالخطب خطب جلل وللسيف ما السيف فيه انتصل بمــــا جثت فيه ولا حيهـــــل واقنع في ان يقـــال استقـــــــل فليس يخاف الغريق البلك وساخيت معالم هذا الطلل الى سعفسات المقسام الاذل فهلا اصاب الزميان العطل من المخزيسات وماذا حمسل اجيب لعمر العسلا من سسال واحسب اني الاعسز الاجل ولا نستدر ضروع الاسلل وهل في السياسة غير الدجــل الا صرخية من صميم الازل ترينا ظلام الخلاييا شعيل فقد عدمت من بنيها البطل

هو الدهر ايامه كالنجوم فيوم ترانا ملوك البللاد فلت لنا عاميلا واحسدا وراءك عنى رسول السللم فللسلم ما يكدح الطامعون اتمسح رأسى يسد الفاتحيسن دع الدمر يجرى كعاداتـــه تهاوت دعائم هـــني الصروح اری نصب عینی قومی تساق تدور عليهم رحى الحسسادثات فماذا اقل على متنه ففيما اعلل نفسي وما اتسفىح ناصيتى عندها فكم نستدر ضروع الوئيام وقالوا السياسية سر النجاح انبقى نعمد ليموم الكفساح الا يقظة بعد طول السبات الا شعلة من خيلل الظيلام الا بطل من بنيها السكرام

وفي الشَّعر النجفى الكثير من الشواهد على ادراك المُساة التَّى مرت بهـــا الامه والتجاوب الروحى والفكرى الذى حدث بينها وبين بعض الاقطار العربية وتجسيد ذلك باحساس متفاعل مع واقعها كما حدث للشرقى الذى اعطى تلـــك

الصَّالِوَةُ مِّنَكُمُ النَّوَعُهُ وَالْتِعَدَّيْسَ عَلَى آثَرُ الكَّارِئَةُ النِّي قَامُ بَهَا النَّسْتِمُووَنَ في الْعَظْر ٱلعُرِيِّقُ السَّوْرِ فِي أَكَ قَالَ ؟

البنال وعَشْرُون مليبا البيب النسب ب يَعْدُم اصِبُداء مِوْلِلةً يبعثها الوعِي القومي ويانكسها الشباعر النجائي على مسؤخ ألادب الغربي ليربط بينها وبين قصتة السيد المسيح بوباط مقدس لمبعثه الحزن والافتخار بما حدث للامة العربية من جهاد لان قصة السيح عليه السلام كانت وللم تزل مبعث الحزن عند الشاعر الاوربي ٠٠ فالشاعر الشرقي في قمة المجد والإفتخار بها قدمته الامة العربية من تضحية كما ادرك الماساة المؤلمة الحزينة بكل ابعادها قِلِا عَرابة اذن ما يحدث للشعر العربي في الوقت الحاضر من صفات الحزن هادام الشعب يعيش كارثته الكبرى وقضيته المؤلمة « فلسطين له وقد اصبحت مبعث البحزن والتأثر في شعرنا المعاصر على الاطلاق ومنه الشبعر النجفئ آلذي زاده حزنا على احزانه فلست مبالغا إن قلت: ما من شاعر نجفى عايش القضية الفلسطينية في شتى مراحلها الا وله مجموعة من القصائد تحكي صبورة الماسِياة التي مرت يهما الامة وقد قام الشأب الاديب الشيخ محمد حسين الصغير بجمع قسم منها في كتابه « فلسطين في الشعر النجفي المعاصر » فالتجربة الحزينة التي غمرت العاطفة تكاد ان تكون شاملة قد استوعبت قصة الفكر العربي بإكمله مثلما شملت إلقسوى المدافعة عن كرامتها ، فالامة التي تمتلك الثراء الذي يفوق عددها هو الكفيال بالعدةُ وَالْتَفُوقِ التَّكَبُولُوجِي الذِّي تُسْعَى اللَّهِ الأَمْمُ وَالْتِي تُرَيِّدُ انْ تَحْتَفَظُ بِكَيَانِهَا وكرامَتُهَا بِينَ الأَمْمُ فَبَقَّاءُ الْقُويُ الفُّكُّرِيَّةِ العاملَةِ والإراءُ الحرَّةِ الْمُتَهاورة منوط ببقاء القوى المادية والتكنولوجية فلا يمكن ان يبنى فكر ويشيد مجد بدؤن مادة ولا تستقيم مادة بدون فكر فهما توامان لم يفترقا فالنكبة التي اصابت القوي المدافعة عن كرامة الامة اصابت الفكر بالصميم فخرج من ميدان اللعركة دامي القلب كسير الجناحين ينشد بلسم ماضيه ليضمد جراحة النازفة ٠٠ واليك هذه الابيات من الشعر النجفي الجريح ألذي واكب حزيران بعاصفة عاتية ونقضه مقعمة بالالام للشاعر الكبير السيد مصطفى جمال الدين بعنوان « للثار والفداء » ومطلعها لملم جراحك وأغصف أيها التسار نما بعد عار حزيزان لتا عــاد

الى أن يقول فيها:

رملا يهنئ به للحقد اعمساد يقُولُ : حتى الصخور الصم تــؤاد ارض فتحنأ ولا اقوى لنا جــار واللتعمرة تنا طُواغْيَاتُ وأَشُرَادٍ : وْلَا تَنْيُلُهُ الَّا وَهُـلُو مِنْهُلُلُا

فان فنينا ولم نفلع فسال لنسسا انا لمن المة تاريست فورتهسنا خُصْمنا الْوُغْنَ وْالْمُتلكنّاها فَهَا الْرَتْقُدت وحين دارت بنا الايام دور تهسا ما نام ظالمنا إلا على حسيك ولكن هنَّه الجُرَاح النَّازف لَمْ تقتصَر على حزيْرانُ وَحَسَدُهُ بَلَ كَأَنت قبل حزيران بَاعُوام تَنزُفُ وَلَمْ تَلْتُنُمْ وَفِي سَنَّةَ ١٩٤٨ صُورَ السَّمَاوَى ذَلُّكُ فِي شَعْرَهُ عَنْدُ انخذال

الجيوش العربية في جولتها ٠٠ أفجام الزاح الم جالم الفلسب لست أدرى أي جأميك أحب

وابنة الفتخ تناجب ك عسل ان للنفس ك دواع للاسبى الدعر حتى استنزفت في الدعر حتى استنزفت فلي للصبح جسالا وسنا كم لها من لعنات في الدجسى الى ان يقول:

ازف الوقت ولامسن عاهسل وتعالى لجب الدمسر ومسا ليتنا لم نفتح القدسس ولسم مالنا والقسوم في اصقاعنا اوقدوا النار ومسن اشلاننا ملاوا نفسك خوفا بعدما

ويقول منها أيضا :

لست ادرَى وسواء بعدما امزار الفتسح بالفتسح مدا واذا الامة جاشست وطفيا فلهما بالنصر مهمسا ضعفت فمتى مسا احسن الدهسر اساهل لنا فيمسا ترى مسن وحدة اننا رهن الحسران التسلى

شاطل، الأمال أم بنت المنسك تترأنسس ودواع للطنسوب بحره الزاخر نوچا وصنخسب وجى لليل جسلالا ورخسب ولها من صلسوات وقسسوب

كلما در له الفرع حلسب منى الدغر بجيش ذى لجسب نك من قبل فلسطين عرب نملا الافق دخسانا ولقسب قد غمرناها بجزل وحسطب متلاوا كرنشك جوعنسا وسقب

كتب الدهر علينا ما كتب الدهر علينا ما كتب الم غراب البين بالبين نعب وزيد الدهب وعليها ورسب وليه المل الما استغراب وليه وليه ومتى ما المثلا الجام سكب تعضم الراى اذا الراى اضطرب قلبت عرش علانا فانقلب

وقد شاركت النجف بكل قواها الفكرية والمادية وطاقاتها المعنوية وعبلي جُمُيَّتُ الْمُستُويَاتُ الْامَةُ ٱلْعُرِبِيةَ بَالْامِهَا وَامْأَلُهَا فَهِي دَائِمًا رَأَتُكُمُ الْعَرِ فِي كُلّ الميادين زفي الطليعة لمساغدة حركات التحرر في الوطن العربي ومسامهتها الفعالة في بناء صرح الوطن وتوجية الرأى العام نحو الفكر الديني والوعي القومي لانها تتميز بمركزها الديني الضخم وفكرها العربي المتأصل وتاريخها الوطني المشرق الذي خُفلَ عير نَصَالِها الطويل بمفاخر وطنية وقومية لاتحصيٌّ وقد رافتيُّل الادب النجفى الاتجاه القومى في جميع مراحله وتطوراته فكانت عواطف الشعيراء وقلوبهم تنبض الما ولوعة بما يجيبونه ويشتعرون بما عليهم تجاء وطنهم وامتهم من كفاح مقدس يجب العمل من أجَّله فكانت مشَّار كتهم في التوجيه الفكري وشد الهمم لنصر قضيتهم وبعث الزوج العربية فيهم ، فلم يثيرون الحماس في النفوس ويلهبون المشاعر بقصائدهم الوطنية واحساسهم التوهي المتفاعل مع واقع حياتهم فالاحساس بمصير الامة وما يُجِزي عليها من اجدات ونكبات يبعث الحزن والاسي في تغوسهم ، فظهر واضحاً حِلْياً في عَوَاطَفُهُمْ فَكَانَ السَّمَاوي من المدركين المتحسسين بآلام قومه ومن المُتقلين بأجر أن امته ، فنجده يرثى أمجادها بعاطفة سبوبة غَمرتها الاحزان والالام بما حَدْثُ الْفُلْسَطَين في تلك السنين الغابرات نوجد نفسه بازاء مشكلة قومية كبرى قد تلاشى امامها ذلك المجد الشامخ الذي كان

يحلم به يوما ما وقد اظلم في عينيه ذلك الافق الوضاء لما أصاب الكرامة العربيـة على شر خلق الله بعدما استغز قومه وراعهم ذلك الرغاء الهزيل ولكنه يستدرك يستفتى ناطقة السنان فلا يجد الحل السليم لتلك المشكلة الا بالكفاح يستدرك لان اليراع بخرس والكلام يصيبه التمتام فلا يغي الغرض غير الطعنه النجلاء والضربة الحاسمة حيث يقول من قصيدته •

> فلقد تلاشي كل مجـــد ماثـــــل فاجتاحنك حتى اليهود وراعنا فلريما خرس اليسبراع ولم يغسه تعروه كالمقرور منسى رعشــــــــــة

واظلم افق العالمم الوضاء حتى رغاء الناقسة العجفاء فاستفت ناطقة السنان فائه يوم الكفاح احسق بالافتاء بالحق غير الطعنة النجسلاء ولئن طغى قلمى وسار بفعله متجهما في هده البيداء متنكبا سنن الطريق تحوطه سربان ، سرب فراعل وظباء فتراه طورا مفعما بمداده وتراه اخرى مفعما بدماء فيصاب اذ يهتـــز بالاغمـاء

هذه الالام المنبعثة عن عاطفة وطنية صادقة عبرت عن واقع امة فظهــرت عواطف الشعراء مفعمة بالحزن لانها المرآة الصادقة للتعبير عن آلواقع الـــــذي ترصده بروءيا حساسة تنطبع عليها الامال والالام وقد بينا في هذا الموضوع المقتضب جانبا من جوانب الآحساس العاطفي وصفة من صفاته وقد تميز بـــــة الشاعر كما اتضح من ثنايا دراسة هذه العناصر الثلاثة التي تكون ظاهرة الحزن ليس عند السماوي فحسب بل تشمل اداب الفترة التي عاشها ٠٠ كما يظهر اثر البيئة النجفية التي تمتاز بمقوماتها العلمية والادبية وعناصرها الاجتماعية التي والعقول الباطنية لانه المترجم الحقيقي للنفس والصورة الواقعية لها التي تبرز جميع الانطباعات النفسية عليها ٠٠ ونحن عندما نقرأ شاعرا نحس في ثنايا كلماته بالتفاعل بينه وبين المجتمع الذي عاشه ٠٠ والذي حاول ان يكتشف روحه ٠٠ كما حدث ذلك عند شاعرنا المترجم عنه في هذه السطور •

النجف الاشرف

موسى راضي نصار



### مَتَاهَاتِ عَصْمَة بِنْ ذُمِن مَا

#### السيدة ضياء قصبجي

#### العبثيـــة

تاتى العبثية من ممارسة المسئوليات ٠٠ من ضغط الحروف والاشهاء ٠ ويأتى النعاس من كثرة الاعمال ٠

وتأتي الزهرة من حوض الزهور ٠٠ ومن غصن الشوك ٠

- \_ اتثأب كثرا
- \_ شيء ناثم في أعماقك •
- \_ لكنى اتثاءب في اوقات معينة كل عشر دقائق مرة
  - \_ هذا يدعوني للضحك •
  - \_ يضحكك لكنى اعانى •
  - \_ حتى ولو كنت تلقى درسا في الجامعة ؟
  - \_ اجل ٠٠ انقطع عن القاء الدرس واتثاءب ٠

    - \_ أنام اكثر من ثماني ساعات
- \_ ثتى انى لا اعرف ٠٠ ولا يمكنني ان اضللك بتحليلاني ٠
  - \_ اعرف انك لا تعرف
    - \_ فلم تقول لي ٠ ؟
- \_ لاقبول لك ، اننا منذ ساعة نسير ٠٠ فهل رايتني اتثائب مرة واحدة ٠٠

وطأت الارض بحذائي القذر ٠٠ تمزقت غيظا ٠٠ استصغرته ٠٠ كرهته ٠٠ ولم اعثر على قصده من ذلك اللغط ٠٠ ثم افترقنا ٠

#### البنفسج البنفسجي

كنت عن الضجيج والغلاء ٠٠ احدثها وكانت عن الاحلام والطيور ٠٠ تحدثني

سنعبش في بيت متواضع ٠٠ نملؤه بالاشياء رويدا رويدا ٠
 سنحبا في بيت من البنفسج البنفسجي ٠٠ زواره النجيمات المتلالئة ٠٠ والنسميات المتسربة من الفتحات المضيئة

- لن نتفق من اجل الراتب • انت حرة في طريقة صرفه
   العوسج ، سيتسلق جدران بهتنا يفقلينا • أسيفطرنا الحب • وتغنى اغنية الخلود
  - ستطيخين لي رينفسيك ٠٠ لا احب طهي غيرك ٠
    - \_ سناً كُل الفكر • ونتغذى بضوء القمر
  - سنرتدى الملابس المعقولة ٠٠ لن تُسَلَّبُ ارادتنا (الفترينات) المغرية ٠
    - سألبس في الصباح ٠٠ ثوب الفجر ٠٠ وفي المساء ثوب الليل الليلي ٠
- \_ سننجب عدة اولاد فقط ٠٠ ليس اكثر من ثلاثة ١٠ اما أذا لم ينجب احدنا ٠٠ ف ٠٠
- سنترك اثار حبنا على اغصان الشجر · · ساحفر اسمى واسمك ضمن قلب مضروب بسهم ·
  - ـ سأساعدك في شئون ألبيتُ ٠٠ ليس بالمُكَانِنَا أن نوطَف امرأة تقوم به ٠
    - سأسمع الموسيقى ليل نهار ٠٠ وارقص رقصة هنديّة بنزى هندى ٠٠
  - \_ سأحاول أن احصل على عمل أخر بعد الظهر ٠٠ تكاليف الحياة كبيرة ٠
- مستقوم برحلات صغيرة خارج المدينة ، كل مساء ٠٠ نحمل زوادة لطيفة ومسجلة ٠٠ نضع القبعات ٠٠ ونلبس البنطال ٠٠ أحيانا سنصطخب
- ميت سيجارتي على المر الترابي ٠٠ وطاتها بحدائي بقوة ٠٠ ه وكانست اعصابي داخل حداثي » وجدت البعد الشاسع بين النجمة والنبتة ٠

### الحياة مكثفة بالحواد ٠٠ واصبح الخوار هكذا

قدم لي كتابه المطبوع قلت:

. جَميلُ مُو العَنُوانَ قَالَ : ...

والغـــــلاف ؟

- ـ كيف اخترت العنوان ؟
- \_ الغلاف من تصميم رسام شهير و إنظري أنه يعبر عن وو
  - مل هو عنوان لقصة داخل المجموعة ٠ ؟
- ــ لقد وافقت على هذا الرسم المعبر على غلاف مجموعتى • من بين مجموعة كبرة من الرسمات •
- كثيراً ما اضع عنوانا لقصة بسهولة ولا أعرف كيف يظهر ٠٠ واحيانا احتار بين عناوين كثيرة ٠٠ واحيانا اخرى تبقى القصة جاهزة ، ولكن دون عنوان بشكل عام ١٠ انا كما يقال لى مكثرة في العناوين ٠

يبهرني كثيرا الكتاب ذو الغلاف الجذاب ٠٠ واكره اي كتاب ذي غلاف غيم

العنوان ينم غُن كُوُلَىٰ أَلْكَالُكُ

حلب

تصوري ، عثرت على كتاب رائع من ناحية التاليف ١٠ سي، من ناحية الغلاف ٠٠ كم هو سيء اللون البرتقالي ٠٠

الخُدَائة شَمَلَتُ حَتَى العناوين ٠٠ من المفروض أن نقرا اطول عنوان ، لاقصر

افضل أن يكون العُلَاف على شكل لؤحة ، يرسَنْهُما ابْرع الرسالمْيُن •

ذات مرة قرأت عنوانا لم أنسه حتى الان ٠٠ رغم اني نسيت اسم المؤلف ٠٠ وبسيبت الموضوع . منذ الآن من وقبل إن اكتب اية قصة من افكر بغلاف مجموعتي الثالثة م

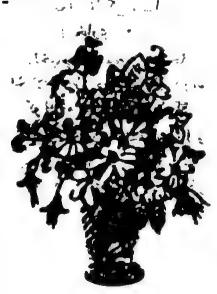
اتَضَائِق عَنْدُمَا أَعَثَرُ عَلَى عنوان سَيْءٍ ﴿ حَتَّى أَنَىٰ مَرَةٌ قُلْتَ لَادِيبِ ﴿ الْمَا لَكُنْ لَكُونُهُا ﴿ كَنْتُ لَالْتُعْرِفُ كَيْفُ تُعْنُونُ ﴿ فَاعْظُنَّى قُصْصَكَ أَعْنُونُهُا ﴿ كَنْتُ لَالْتُعْرِفُ كَيْفُ تُعْنُونُ ﴿ فَاعْظُنَّى قُصْصَكَ أَعْنُونُهُا ﴿ كَنْفُ لَالَّهِ عَنْوُلُهُا ﴾

ما رّأيك بغلاف ازرق بلون البخر ٠٠ ولا يُحمل سؤى شراع احس بلـــون (الورد الخوري)

قيل لى مرة « حقيقى » لو تضعى لى عناوين قصصى ، قالها اديب مصرى فحسبت انها طرفة •

أَنَا تُتَ الْحَيْأَة ضَّرِبا مِّن الْإَغْجَارُ ٠٠ بَتَنَا نبحث عَن مُواضَّعَ ايدينا ٠٠ وافكارنا • • وَاحْدُيْتُنَا وَيَّا لَلْمَهَانَة مَن كُلُّ شَيَّ لَا يَسْبَرْ ٱلْهُوٰيِنِي • • وآيضًا مَن كُلُّ شبي. لَا بسير نسرعة ٠

السيلة ضياء قصيعي



## فَ لَسَفَةُ الْحَيَّاهُ عِنْ مَا كَخْتَام

#### فاضل عباس الملا

عمر الخيام هو ابو الفتح ـ او ابو حفص ـ غياث الدين عس بن ابراهيم المخيام ولد في عام ٤٩٣٥ او ٤١٣ ه في نيسابور (١) فهو على هذا فارسي المولد والمعلوم ان قليلا من المراجع العربية من كتب التراث قد سردت تاريخ حياته او اشارت اليه بما يستحقه فلقد ذكره ابن خلدون في مقدمته واشار اليه حاجى خليفة في كشف الظنون والرحالة المكي في نزهة الجليس على ان مراجع فارسية عديدة قد تناولته باعتباره ابن جلدتهم ـ على ما يعتقد ـ وقد اشار اليها الشاعر المصري احمد رامي في مقدمة ترجمته للرباعيات فضلا عن المراجع الغربية وخصوصا الالمائي والفرنسي منها ٠

عاش الخيام في نيسابور معظم حياته ونيسابور من امهات المدن الاسلامية انذاك فلقد كانت عاصمة خراسان ١٦/وهي مدينة واسعة عظيمة في سهولها التي تكتنفها الجبال العالية وفي بساتينها النظرة وكانت مجمع العلماء وفيها ست مدارس فهو بهذا نشأ في بيئة ثقافية كان لها اكبر الاثر في لمعان نجمه في دنيا الادب والعلم (٣) وقد تتلمذ في صغره وتربى على يد معلمه الامام الموفق وكان هذا صوفيا في ارائه مما كان له اثره في حياة الخيام (٤) وخاصة في شعره الذي اتسم بالغموض والاستفهام احيانا •

وقد جاب عدة مدن طلبا للعلم نذكر منها بلغ ومرو كما انه نزل بغداد واجتمع بعلمائها وهبط اصفهان وبخارى .

وفلسفة الحياة عند الخيام تتضح من خلال رباعياته التي هي اشهر اثاره والمعروف ان هناك اختلافا بين من تناول دراسة الخيام وعقيدته ونظرته للحياة فهناك من ذهب الى كونه متعبدا صوفيا اذ كانت سيرته سبرة الرجل الناسك الزاهد(٥)، وقال اخرون انهكان عاشقا حذرا وذهب فريق ثالث الى اعتباره فاسقا وعربيدا مشككا والمهم في الامر ان تساؤلات عدة قد تتبادر الى ذهب القارى، لرباعيات الخيام لما يكتنف بعضها من غموض ومن متناقضات رغم كون

<sup>(</sup>١) احمد رامي ، الدكتور محمد عزت تصرالله في مقدمته لترجمة أحمد الصافي النجفي للرباعيات •

<sup>(</sup>٢) البلدان لليعقوبي ص٤٢ ، ونزهة الجليس ج١ ص٣٩٧ •

<sup>(</sup>٣) يراجع الهامش رقم ١٠

<sup>(</sup>٤) مجلة العلوم اللبنائية / العدد الاول ـ السنة الثالثة ـ كانون ثاني ١٩٥٨ ٠

<sup>(</sup>د) مجلة اليقين البغدادية / السنة الاولى ج ١٧ و ١٨ / شباط ١٩٣٣ ٠

القسم الاكبر منها يترجم فلسفته للحياة التي تقوم على اساس ضرورة اسراع الغرد الى الاستمتاع بمباهج الحياة وملذاتها قبل ان يقتطفه الموت وتلفه يد القدر •

الخيام عاش محبا للحياة وقد تقلب في اوساط العلماء ودرس الالهيات والفلسفة والمنطق اضافة للعلوم الصرفة كالرياضيات والعلب والفلك ولقد اشار احمد رامي الى اثتناس العظماء والعلماء الى عشرته ولكن البهائي وصفه في كشكوله بسوء الخلق وطول الكلام(٦) .

وحب الخيام للحياة ولمباهجها وملذاتها يتضم من خلال رباعياته فلقد بكى على قصر الحياة لان الايام تمر فيها مر السحاب ولا تعود فقال:

تروح ايامي ولا تغتدي كما تهب الريسع في الفدفد لهذا يدعو الى الائتناس بها والارتشاف من عبير ملذاتها فيقول: وانمسا بالموت كسل رهين فأطرب فمسا انت من الخالدين واشرب ولا تحمل اسى فادحا وخسل حمسل الهم للاحقين ولقد اكثر من تناوله للخمرة التي لا طيب بغيرها في هذه الحياة: لا طيب في الدنيا بغير الشراب ولا شجى فيهسا بغير الرباب فكرت في أحوالها لم أجسسه امتع فيها من لقساء الصحاب

هكذا يرى الحياة انه يدعو الى ترك الامها ومآسيها ويدعو الى التمتم بملذاتها ذلك لان مثوانا هو التراب فمنه خلقنا واليه نرجع لهذا اغتنم من الحياة فرصها ومسراتها الحلوة ، لا تهتم بالامس الزائل ولا بالغمد الغامض ، نادم الكأس في مجلس الحبيب على نغم الناي ولا تكثرت لما يقوله لك المعقدون :\_

ثلاثــة هــن احب المنى كأس وانغام ووجـه صبيع واقرأ هذه الرباعية :

تفتى النسوار حب المدام واخلع ثياب الزهد يمين الانام وهاتها من قبل سلطو الردى في مجلس ضم الطلى والغرام واذا كانت فلسفة الحياة عنده تنصب على ضرورة اسراع الفرد الى الاستمتاع بملنات الحياة قبل ان تقتطفه يد القدر دون الاكتراث الى اقسوال القائمين والقاعدين من المتزمتين :

فكرت في الدين اقـــوام كما حار بين الشك والقطـع فريق فاذا الهـاتف يدعوهم ايا بله لا هـذا ولا ذاك الطريق وقوله: خير لي العشق وكاس المـدام من ادعاء الزهـد والاحتشام

(١) راجع احمد رامى في مقدمته لترجمة الرباعيات طبع مصر عام ٦٩ وكشكول البهسالي في جزئه الثاني طبع عام ١٩٧٧ في النجف ، وكذا عباس القبي / الكني والالقاب ج٢ ط ١٩٧٠ .

جنات عسدن من بجميع الإنام

وقائمو الليل وهم ساجمون والله مسسلح والوري غافلون

فتيقنت نفسي غيدا بنجاحي والصوم زال بنصف جرعة راح

ولا دعتنى قلممة في الادب اطلاق نغسي كان كل السبب

وانما العقبي خليود المآل وتشتري دنيا المنى والضلال

وعفت ان تشهرب مهاء المتاب عليك ان يأنف منهك التراب

لو كانت الناب لمثلي خلب فما هو سر قوله اذن : مُعاْقرُو الكاس ومستم سادرون غرقى حياري في بحسار النهى على أنه يقول في رياعية الخرى : للصوم والصسلوات نكت تنسكا اسفآ فقد نقض الوضوء بنسمة

فيها هو مغزى قوله ك لم اشرب الخمر ابتغاء الطرب

لكن احساسي نزاعــــا الى ثم نراه يقول :

دنياك ساعات سراع الزوال فهل تبيين الخلد يا غافلا ويقول ايضيا:

يا من نسيت النار يوم الحساب اخــاف إن هبت رياح الردى

فالتناقض واضح من خلال ما اوردناه من الرباعيات في نظرته للحياة فتارة يقسول : اشسرب ابتنس انطلق والسرك دعسوة المعقديسين ثم يقول بان الشارب والساجد سواسية فهم غرقي حيارى غافلون ثم اخيرًا يناقض نفسه فيقول بان علة تعشقه للخيرة ليس هو ابتغاء الطرب والانس وَلا خَرُوجًا على الاداب والمثل العليا بل مردهُ هو رغبتهِ فِي اطِّلاِقِ النِّهِس لاِجْراجها

بعد أن أوضح فناء دنيانا التي تعيشها وأن العقبي بجو اليوم الاخر فلا عليك إلا اجتناب المعاصي إذ قد يأنف منك التراب الذي تدفن فيه بسبب تَتَقِلُكُ بِالْمُأْصِي وِلِكُنَّهُ يِعُودُ فيسبغُ عَلَى نِفِسهِ غَمُوضِا كِمَا يَتِضِح مَن خِسلالٍ الست التالي:

ليتك يا ربي تبيد الوجود وتخِلق الإكوان خلقا جديد

ومنا يكمن السر في حيرة من تناول الخيام بالبحث أمؤمن كان ام متشككا او صوفيا حكيما كان ام عاشقا ام علمانيا ؟

جناك من يرى أن رباعيات الخيام كانت عرضة لعبث يهودي مقصود وعلى مذا فان ما تخللها من افكار علمانية أو تشككية مي من وضع ذلك اليهودي وهناك من ذَهَبُ الَّي انْ فهم الْخْيَامُ لَمُعْنَى الْحِيَاةُ كَانَ وَفَقًا لِمُقَيِّدَةُ الْلَّذِينَةِ الْحَاضَرَةُ

ففلسفته للحياة تأتي على غرار ما تذهب اليه المدنية الحاضرة واعتقادي هو ان للخيام شخصية مزدوجة احداهما عند الصبحب وفيها يؤمن بالله ويطلب منه الرحمة والغفران لما اقترفه من آثام:

ان لم اكن اخلصت في طاعتك فاننى اطملع في رحمتك(٨) وانمل يشبه في لي إنني قد عشت لا اشترك في وحدتك

إما الثانية فهي عندما يكون ثملا وهنا تراه يقول ما لا يتقبله الدين فضلا عما يقوله من التناقضات ومن الدعوة الى العبث والمجون والانطلاق في دنيسا الاحلام والالتذاذ بما طاب من الحياة وإرتشاف عبيرها الرطيب الغير مقيد بدين أو يخلق فهو هنا أذن فأسق عربيد وهذا ما يرجحه العلامة الفرنسي موريس شابلان (٧) بعد أن تسائل عما أذا كأن مشككا فاسقا أم عاشقا خذرا أو متعبدا ضوفيا ٠

وانب لمحل نظر القول بان ( عبر الجيام لم يعن بالخمرة هسنه المادة المفسدة للعقول وللإخلاق والارواح والإبدان بل اراد خمرا اخرى تطلبها بعده ابن الفارض تفسه فلم يدقها )(١) .

ويقال بانه في اواخر ايامه تاب الى الله توبة نصوحا وحج بيته الحرام حيث عاش الخيام ١١٣ سَنة .

من كل ذلك ندرك بأن الجيام رجل يجمرة وانس وطرب فلسف الحياة على إسباس وجوب اسراع الفرد إلى التمتع بملذاتها قبل ان يأتيه اجله وقد اكتنفت بعض ارائه بالغبوض والتناقضيات لعل مردها الأول مو الخمرة لما لعبته في عقله رغم تبحره في العلوم ووقد ذكائه ،

 <sup>(</sup>A) الأبيان من تُرجعة احمد والمي (٠)
 (٦) مجلة اليقين / سبق واشير اليها ٠



<sup>(</sup>٧) انظر مجلة الكتبة - اصدار مكتبة المثنى - البيد ١١ السبة الباشرة اذار ١٩٧١ ·

# القام مُوسُ اللَّغَوْي بَ

#### محمد حامد الملا حويش عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

I

7

Ċ

2

شدني الى مطالعة كتاب الفروق في اللغة لابي هلال العسكري المادة العلمية الغزيرة الموجودة فيه وما ينطوى عليه من حسن الاسلوب وجودة العرض وتنسيق الفصول ووضوح في التعبير واحتواؤه على الالفاظ اللغوية وشموله الفنون والآداب وكل ما يمت الى اللغة وعلومها المتعددة بصلة مباشرة يتعامل بها ذوو الشأن ويتعاطاها الكتاب والشعراء وقد ذكر المؤلف سبب تأليفه لهذا الكتاب النفيس حين اشكل الفرق في المعاني المتقاربة في المعنى والمتباينة في اللغظ وقال أيضا حين اشكل الفرق بين العلم والمعرفة والفطنة والذكاء وما الى ذلك من تعبيرات لغوية تنطلق من الافواه وهي تعنى مقاصد شتى واني وددت ان اذكر بعض الفوارق التي تهم اهل اللغة وآدابها غارف من منهل العسكري العذب ومقتبسا من موارده المعطاء وليكن المطلع في لغتما القومية ذات الإصالة العريقة بأنها لغة علم ومحادثة ودين وذات تراث لا ينضب واحببت أن اضع هذه الكلمة الموجزة تحت عنوان : هل تعلم ؟ ان هناك فرقا بين ما يلى :

الفرق بين اللحن والخطأ ـ اللحن صرفك الكلام عن جهته ثم صار اسما لازما لمخالفة الاعراب والخطأ اصابة خلاف ما يقصد وقد يكون في القول والفعل واللحن لا يكون الا في القول كقوله تعالى « ولتعرفنهم في لحن القول » •

الفرق بين الاختصار والايجاز : ان الاختصار هو القاؤك فضول الالفاظ من الكلام المؤلف من غير اخلال بمعانيه والايجاز هو ان يبنى الكلام على قلة اللفظ وكثرة المعانى •

الفرق بين الأعادة والتكرار: التكرار يقع على اعادة الشيء مرة وعسل اعادته مرات والاعادة للمرة الواحدة ويقال اعاده ولا يقال كرره .

الغرق بين الاسهاب والاطناب : ان الاطناب هو بسيط الكلام لتكثير الفائدة والاسهاب بسطه مع قلة الفائدة فالاطناب بلاغة والاسهاب عى وقال الخليل الاطناب يختصر الكلام ليحفظ ويبسط ويفهم وقال البلغاء الاطناب اذا لم يكن منه بد فهو أيجاز •

الفرق بين بل ونعم : \_ ان بلى لا تكون الا جوابا عن ما كان فيه حرف جعد كقوله تعانى « الست بربكم قالوا بلى » ونعم تكون للاستفهام بلا جعد كقولـــه تعالى « فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم » •

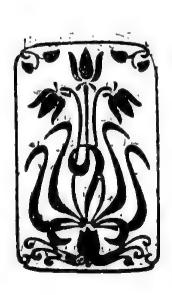
الفرق بين المجلة والكتاب : ان المجلة كتاب يحتوي على اشياء جليلة من الحكم وغيرها قال النابغة :

فخلتهم ذات الأله ودينهم كريم به يرجون حسن العواقب ولا يقال للكتاب اذا اشتمل على السخف والمجون وما شاكل ذلك مجملة والكتاب يفيد انه مكتوب •

الفرق بين الشرخ والتفصيل : الشرح بيان المشروح واخراجه من وجه الاشكال الى التجلي والظهور ولهذا لا يستعمل الشرح في القرآن والتفصيل هو ذكر ما تتضمنه الجملة على سبيل الافراد ولهذا قال تعالى « ثم فصلت آياته من لدن حكيم خبير » •

الغرق بين التأليف والتصنيف: التاليف اعم مسن التصنيف وذلك ان التصنيف تأليف صنف من العلم ولا يقال للكتاب اذا تضمن نقض شيء من الكلام مصنف لانه جمع الشيء وضده والقول ونقيضه والتاليف يجمع ذلك كله وتأليف الكتاب هو جمسع لفظ الى لفظ ومعنى الى معنى حتى يكون كالجمسلة الكافيسية

الفرق بين التأليف والترتيب والتنظيم : التأليف يستعمل فيما يؤلف على استقامة واعوجاج والتنظيم والترتيب لآ يستعملان الا فيما يؤلف على استقامة والترتيب هو وضع الشيء مع شكله والتنظيم هو وضعة مع ما يظهر به ولهستا استعملوا النظم في العقود والقلائد ،



# له و الما و الما

#### خه هاشم الدليمي

4

4

I<sub>b</sub>

1

.1

4

į.

1

من تلك المؤلفات الكثيرة التي صنعتها يراعة الامام الكبير جلال الدين السيوطي مؤلف بعنوان « كنه المراد في بيان بانت سعاد » وهو شرح وضعه على قصيدة ( بانت سعاد ) للشاعر كعب بن زهير •

وقد سبق هذا الشرح للقصيدة شرحان هما شرح الامام ابي سعيد الحسن بن عبد العسكري وقد طبع بالقاهرة سنة ١٩٦٥ وهو عبارة عن شهرح لكل ديوان الشاعر برواية هذا الامام وشرح لابن هشام الانصاري النحوي تصدى فيه لاعراب القصيدة ويعد من الشروح النحوية الا أن شرح السيوطي قسد اختلف عن هذين الشرحين بانه لم يكن ذا سمة نحوية ولغوية فحسب بل كان ذا سمة ادبية أيضا فيه شيء كثير لم يأت به الشرحان المتقدمان وقد سهة ادبية أيضا فيه شيء كثير لم يأت به الشرحان المتقدمان و

ولهذا المصنف المخطوط عدة نسخ منها نسخة في مكتبه ايا صوفيا برقسم (OT TY۰۳a) حجم ١٥× ١٥ سم ٥٩ق ٢٥ س اولها بعد البسملة والصلاة على الرسول محمد صلى الله عليه وسلم الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها ابرك كعب وانطقه بذكر سعاد تفاؤلا من الاسعاد بما سهل عليه من طرق الرشاد ٥٠٠ وآخرها ٥٠٠ ولكن الاستعمال على الكثرة بحذف لامه في الافراد والتثنية تهليل مصدر هلل عن الشيء أي تأخر عنه يقول لا يتأخرون عن حياض الموت اذا تأخر غيرهم عنها نكرة تم الشرح المبارك عبد (كفا) الله وعونه ووافق الفراغ من هذه النسخة المباركة يوم السبت المبارك غرة شهر جمادي الاولى من شهور سنة (١٢٣٣ه) على يد عبدالله بن عبدالفتاح الطخلاوي المالكي والمخطوطة فيها ترجمة لحياة الشاعر واهتم الشهرارح بالغريب وكتب الابيات بالحبر الاحمر وفي بداية القصيدة ترجمة للسيوطى مأخوذة مسن ميزان الشعراني تملكها غير واحد ومنهم الحاج مصطفى بن شعبان امام وخطيب في دوينجة في (١٥) صغر (١٢٠٩) هو وقابلها في السنة نفسها ١١٠)

ونسخة أخرى في المكتبة الاحمدية بتونس أولها: الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها ابرك كعب ٠٠٠ نسخة محمد بن عملي الشمريف (١٩٩١) هـ خط مغربي م ١٩٠//٥١ق من ق (٦٠٠٠) س/٢٣/٢٣) وأخرى في مكتبة المتحف العراقي برقم ا(٢٠٠٦) حجم ٥ر١٩ × ٥ر١٣مس،

<sup>(</sup>١) مخطوطات عربية في مكتبة ايا صوفيا ـ الدكتور يوسف عزالدين ص ٧٤٠

<sup>(</sup>٢) فهرس مخطوطات الكتبة الاحمدية بتونس ــ عبدالحقيظ منصور ص ١٠٢ •

١٤٠ ص ، ٢٣ س اولها أيضا : الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب ٠٠٠ نسيخة بخط معتاد من القرن الثاني عشر الهجري ٢٠٠٠

موضوع المخطوط - كماتقدم - شرح لقصيدة كعب بن زهير التي مطلعها :

بانت سعاد فقلبى اليسوم متبول متيم اثرها له يفد مكبول

بدأ السيوطي هذا التاليف بقوله بعد البسطة : الحمد لله الذي جعل
قصيدة كعب على ناظمها ابرك كعب(٤) وانطقه بذكر سعاد تفاؤلا فغاز من
الاسعاد بما سهل عليه من طرق الرشاد كل صعب وافاض على المداح سيب
سيل الفهم فمن مغترف بكف وماتح بدلو ونازح بغرب واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة تجنب قائلها موارد الاكدار ٥٠٠٠٥)

وقد حمل السيوطي على وضع هذا التصنيف القصور الذي رآه في شروح هذه القصيدة السابقة قال : • • وكانت الشروح المرضوعة عليها فيما وقفت عليه قاصرة على شرح غريبها واعراب الفاظهاالمؤدية الى حل تركيبها دونالتعرض لمعانيها التي هي قصد طلابها واعربت مقدمتي شرح غريبها واعرابها اقتضى ذلك اشارة بعض اخواني في الله تعالى متأمن (كذا) طاعته ولا يسمخالفته ان اقتضبت عليها شرحا يجمع الى حل الفاظها وبيان معانيها ويقرب ما بعد تناوله من ثمار مقاصدها المتراكبة لاقتطاف جانيها • • ثم قال لا بسد للمتصدى من هذه القصيدة من الخوض في شرحها من الاحاطة بثلاثة مقاصد المقصد الاول في ترجمة ناظمها رضي الله تعالى عنه • • وفي هذا المقصد ذكر السيوطي شيئا من حياة كعب وشعره نقلا عن الاسستيعاب لابن عبدالبر(٢) المقصد الثاني في سبب نظمه في (كذا) هذه القصيدة • • تناول المؤلف في قصة كعب مع الحيه بحير ، المقصد الثالث في بيان ترتيب هذه القصيدة التي سيقت عليه قال فيه :

اعلم أنه كان عادة أكثر شعراء العرب أذا أتوا بقصيلة مدح افتتحوها بالسبب المعبر عنه بالغزل وهو عند المحققين من أهل الادب يشتمل على أربعة انواع النوع لاول ذكر ما في المحب. من الصغات التي هي أسباب المحبة الدالسة على المحبة كالشغف والنحول والحزن ٠٠٠

النوع الثاني ذكر ماني المحبوب من الصفات التي هي أسباب المحبية

.

<sup>(</sup>٣) المغطوطات العربية في مكتبة المتعف العراقي - المغطوطات الادبية - كوركيس عواد ص ١١

<sup>(</sup>٤) من تعبيرات المتأخرين قولهم كعبه مبادك يقال الن يتيكن به كما يقال لشده كعبه مدود واجاد محيى الدين بن عبدالظاهر في قوله في المراز في

لقد قال كعب في النبي قصيدة ، وقلنا عس في مدحه نتشارك فان شملتنا بالجوائز رحمة ، كرحمة كعب فهو كعب مبارك

شفاء الغليل للخفاجي ص ٢٢٩ والغيث المسجم للصفدي ١٦٨/١ . .

<sup>(</sup>٥) الورقة (٢) من مخطوطة المتحف العراقي -

الورقة ٣ = ٤ من المخطوط ،

سواء كانت حسية كحمرة الخدود ورشاقة القدود وماني معناها او معنـــوية كالجلالة والخفر ٠٠٠

النوع الثالث ذكر ما يتعلق بالمحب والمحبوب جميعا من عجر وصد

النوع الرابع ذكر ما يتعلق بغيرهما بسببهما من الوشاة والرقباء ونحوهم قال والناظم رحمه الله تعالى قد أتى في قصيدته قبل التخلص الى المدح بالانواع الاربعة وذلك ان القصيدة اشتملت على سبعة وخمسين بيتا ١٠٠٠)

### نماذج من شرحسه

بانت سعاد فقلبي اليـوم متبـول متيـم اثرهـا لم يفـد مكبـول يقال بانت المرأة من زوجها اذا ما فارقته وهو معروف في عرف الشرع بالطلاق غير الرجعي وسعاد اسم المحبوبة التي بنى مطلع القصيدة على التشبيب بها والتغزل فيها كما ان مجنون ليلي يشبب بليلي وذو (كذا) الرمة يشبب بمي وقيس (كذا) يشبب بلبني وكثير (كذا) يشبب بعزة الى غيرهم مسن المتيمين ٥٠٠٠)

وبهذا يظهر أن السيوطي قد التزم منهجا جديدا في شرحه للقصيدة التي مسبق أن شرحها العسكري فاقتصر على بيان غريبها وشرح مفرداتها وأبن هشام الذي نحي في شرحها منحى نحويا ظاهرا وذلك في أعرابها على مذاهب النحاة المختلفة أنه

وشواهد النزعة الادبية في شرح السيوطي كثيرة منها انه تخلص في البيت الاول الى ذكر الغراق فقال: ومن المعاني المستحسنة ما قيل ان الشمس تحمر عند الطلوع لمعنى اللقاء وتصغر عند الغروب لمعنى الفراق والى ذلك يشير أبو العباس الضبى بقوله:

لا تركن إلى الفيسسراق فانه مسر المسلماق فالشسس عنسة غرفها تصفير من السم الغراق وانشلة لابي تمام الطائي مدين البيتين:

لو حار مرتاد المنياة لم يجد غير ألغَرْاق ألى ألنفوش دليالله (١) و غير ألغَرْاق ألى ألنفوش دليالله (١) الغيراق فلم أجهد للنوت له فقه الغراق ضبيلا(١)

قال: وما احل قول الطغرائي: اني لاذكركــم وقعد بلغ الظمـا مني فاشــرق بالزلال البارد وأقـول ليت احبــي عاينتهــم قبــل المات ولو بيوم واحد(١٠)

وشرح البيت الاول من القصيلة يجره الى ذكر المُعَبَيْنُ فيغُكن شيئا مسن اشعارهم واخبارهم ويذكن أن الاختف بن قيش قال :

 <sup>(</sup>٧) الورقة (٤) من المُطوطة •

<sup>(</sup>A) الخطوطة الورقة • - 7 •

 <sup>(</sup>٩) ، (١٠) المضلوطة ورقة ٧ •

بينما أنا اطوف واذا بثلاث جواري اتراب فدنت احداهن الي وقالت يا أبا البشر انت القائل :

ماذا لقيت من الهوى وعذابه • فتحت على بلية من بابه

فقلت نعم قالت كذبت والله لو كنت عاشقاً لكنت مثلي وكشفت عن اشاح على رقة من اللحم وانشات تقول :

اذاً ما شكوت الحب قالت كذبتني فمالي ارى الاعضاء منك كواسيا فلا حب حتى يلصق الحب بالحشا وتخرس حتى لا تجيب المناديا وينشد ايضا من شعر المحبين ابياتا للمستعين بالله بن الحكم الاموي احد خلفاء الاندلس:

عجباً يهاب الليث حد سناني وأهاب لحظ فواتر الاجفدان واقدارع الاهروال لا متهيبا منها سوى الاعراض والهجران وتملكت نفسسي ثلاث كالدلما فقضى بسلطان على سلطان على سلطان على سلطان على سلطان عادم من قلبى الحسا وتركننى في عنز ملكى كالاسير الفانى وفي شرح البيت الثانى من القصيلة وهو:

وما سيعاد غداة البين اذ رحلوا إلا اغن غضيض الطرف مكحول يتطرق الى ذكر الصوت وانه موجب للفتنة ويورد في ذلك حكايات منها: ان ابا تمام الطائي سمع جارية تغنى بالفارسية فشجاه صوتها ولم يفهم كلامها فا نشد وهو يقول:

فلهم افههم معانيهها ولكهن شهجت قلبي فلم احمل شيجاها فكنت كاننى اعملى معنسى يعب الغانيات ولم ارامها

وفي موضوع الصوت نقل عن أبى هلال العسكرى في كتابه الاوائل قائلا: قال أبو هلال العسكري وأمر الصوت عجب منه ما يقتل كصوت الصاعقة ومنه ما يسر ويبهج حتى يرقص ويعلق ومنه ما يبكي ومنه ما يزيل العقل ويورث الغشى وبه ينومون الصبيان وبه تستخرج الحية من جحرها ونقل عن عمرو الوادى: قال بينا أنا أسير بين الروحا والعرج أذ سمعت أنسانا يغنى غناء لم اسمع مثله فاصغيت اليه فأذا هو يغنى من شعر كثير:

وكنت اذا ما جنت ليسلى ازورها ادى الأرض تطوى لي ويدنو بعيدها من الخفسرات البيض ود جليسها اذا ما انقضت احدوثة لو تعيدها(١١) عكدت اسقط طربا عن راحلتي وقلت لالتمسن صاحب هذا الصسوت فاصير اليه ولو بذهاب نفسى ٠٠

وفي امر الصوت ايضا يورد السيوطي حكاية غاية في الغرابة حيث يقول:

• • • والخبرني بعض الاصحاب عمن اخبره أنه سار في اليمن الى مكية ومعه رفيق من بوادي اليمن فمر في طريقه بشجرة فوق الذراع فوقف تجامها وصفق وغنيى لهيا بغناء مخصوص فجعلت تتمايل يمينا وشمالا فلما سكت سكنت وكنت في شك من ذلك الى أن الخبرني من اثق به أن الشيخ ناصر الدين

<sup>(</sup>١١) المخطوط الورقة ١١ والبيتان في مصادر ادبية اخرى ٠٠

بن المعلق رحمه الله قبل أن يلي قاضي القضاة بالديار المصرية كان سساكنا بمنظرة بغيظ السناني بالقرب من بولاق وكان فيه شجرة من هذا النوع وكان يعف امامها ويصفق لها بيديه ويغنيها بابيات فتتمايل يمينا وشمالا ثم سكن المنظرة بعده آخر من اهل القلم وكان يفعل لتلك الشجرة كذلك ثم اخبرني بعض اهل بلاد اليمن بالديار المصرية ان هذه الشجرة موجودة عندهم الى الان ٥ (١٢)

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه منهمل بالسراح معلول والبيت الخامس:

شجت بذى شبم مـن مـاه محنيـة بابطــج اضحـى وهـو مشــول الذي انتهى فيه الى ذكر المزج في الخمر فانشد جملة اشعار في هــذا المعنى موضحة مذاهب المزج منها قول حسان:

ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها ليم تقتيل كلتاهما حلب العصير فعاطني بزجاجة ارخاهما للمفصل(١٣١) قال: انه رد الكاس على ساقيها حين قتلها بالمزج بقوله: ان التي ناولتنيي ٠٠٠

قال : وما احسن قول الشيخ شرف الدين بن الفارض في قصيدته الميمية جامعا بين المذهبين وحاويا لكل الطريقتين :

عليك بها صرفا وان شئت مزجها فعدلك عن ظلم الحبيب هو الظلم وفي معنى شج الخمر استشهد بقول صدر الدين بن الوكيل الشافعي مالكاس عندي باطراف الانامل بل بالخمس تقبض لا يحلو لها الهرب شججت بالماء منها الراس موضحة فحين اعقلها بالخمس لا عجب (١٤)

ويمضي المؤلف في ايداع تأليفه الشواهد الشعرية الرائعة ففي المحبين وما يتعلق بهم من الرقيب والعاذل واالموم والتوبيخ ينشد جملة اشعار منها بيتان لابن بسام:

لقد صبرت على المكروه اسمعه من معشر فيك لولا انت ما نطقوا وفيك داريت قوما لا خلاق لهمم لولاك ما كنت أدري أنهم خلقوا

ومما يلاحظ في الشرح ان جلال الدين السيوطى اورد فيه لنفسه جملة ابيات · قال في كلامه على الرقيب ومما قلته في ذلك :

احرص على طرد الرقيب وبعده ان تغتنم وصل الحبيب تلاعبه احرص على طرد الرقيب بجانبي كلم ليلة بات الحبيب بجانبي لكنني خوف الرقيب اجانبه (۱۵)

<sup>(</sup>١٣) المغطوطة ورقة ١١ ـ ١٢ ٠

<sup>(</sup>١٣) الورقة (١٧) والبيتان في الغيث للصفدي ١١١/٢ •

<sup>(</sup>١٤) الغيث السجم ١٢٦/١ والخطوط الورقة (١٧) والبيتان من الشواهد البديمية .

<sup>(</sup>١٥) الورقة (٢٦) •

وفي الوصل والهجران قال : كما قلت مضمنا بيت الرشيد : من منصفي مسن فتاة قد علقت بها اضحى يمازجهسا وصل وهجران

من منصبعي مسين فعاه فيد علفت بها اصبحتى يمارجهسي وصل وطبوان تبدي صدودا تجنبي تحتبه شيفق فالنفس راضية والطرف غضبان(١١١)

وفي الحجج الّتي يظهرها المحب والتي يبين فيها عـــدم وصله قال كمـا قلت مضمنا:

تقدم معاذيرا وتزعم صدقها وتطمسح آمسالي بها فالسين وتحلف لو تسستطع جادت بوصلها وليس لمخضوب البنان يمين(١٧)

وفي شرح البيت التاسع أورد ابياتا للسلطان ابي عبدالله محمد بن الاغلب بالله محمد بن يوسف بن نصر بن الاحمر الاندلسي وهما :

أياربة القرط التي حسنت هتكي عسلى كل حال فلا بد لي منك فاما بندل فهو اليق بالهسوى وامسا بعسن فهسو اليق بالملك

على ان الصلاح الصفدي لم يرض هذا المذهب فقال رادا على ابنالاحمر : تمسك بندل فهدو اليسق بالهدوى لتنظم مع اهمل الجنة في سلك متى لاق بالعشاق عن وسلطوة كأنك من ذل المحبة في شلك

قال السيوطى : ولا شك أن أبن الاحمر تكلم على قدر مقامه وعزيز مكانه في السطوة والقهر والصلاح الصفدي تكلم على ما يليق بمقام العشق في نفس الامر فالعشق يذل الاسود ويلين الصلد ألا أنه أذا دار الامر بين الذل والوصل فالوصل بالعز أولى كما قلت منتصرا لابن الاحمر ورادا على الصفدى :

اذا لم يكن وصل الى الحب مسعف وامسيت تحت الضير في العشق والضنك ولم تستطع صبراً على الذل والهوى فالبعز وصل الخود أولى من الترك (١٨)

و هكذا يمضي السيوطي في شرحه هذا على هذا النهج مشيرا في كل بيتالى ما يناسبه من حكاية او شعر حتى نهاية المصنف الذي ينتهي بالبيت السابع والخمسين وهو قول كعب:

لا يقيع الطعين الا في نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليما الذي يقول فيه السيوطي : ومثل هذ البيت قول الحصين بن الحمام : تأخرت استبقى الحياة فلم أجمد لنفسي حيساة مثل ان اتقعما فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اعقابنا تقطر المما نفرق هامات الرجمال اعمزة علينا وهم كانوا اعمق واطلما (١٩)

وبعد هذه الابيات باسطر يختم التأليف بعبارة : ثم الشرح المبارك على قصيدة بانت سعاد للجلال السيوطى رحمه الله تعالى آمين (١٩١٠)

هذا شيء يسير مما وقع اختيارنا عليه من (كنه المراد) للسيوطي الذي نرجو أن يبعث فيما بعث من مصنفات هذا الامام العظيم .

يعقبوبة الدليمي

<sup>(</sup>١٦) ، (١٧) الورقة (٢٦) ٠

<sup>(</sup>۱۸) الورقة (۳۰) •

<sup>(</sup>١٩) الورقة الاخيرة من منطوطة المتحف المراقي •

## نفت دوتع ربف

جابر الخاقاني

(1)

« قس بن ساعدة الايادي » للدكتور احمد الربيعي ساعدت جامعة بغداد على نشره مطبعة النعمان ـ النجف ١٩٧٤م

روى البيهقي في المحاسن والمساوى، ٢/٢ قال : سأل قيصر ( ملك الروم ) قس بن ساعدة الإيادِي ( بغض النظر عن لغة المتخاطبين ) :

ما أفضل المعرفة ؟

قس : معرفة المرا قدره \*

قيصر: ما أفضل العلم؟

قس : وقوف المرء عند منتهى علمه •

قيصر: فما افضل الحلم؟

قس: استبقاء الرجل ماء وجهه •

قيصر: فما افضل العطية ؟

قس : إن تعطى قبل السؤال \*

هذا الفكر النير وتلك العقلية العملاق · يقدمه الدكتور احمد الربيعسى في كتاب · يدرس فيه حياة قس دراسة مفصلة ، ويجمع خطبه ، ويلحق بهسا ما يتيسر له من شعره ·

والدكتور الربيعي مولع بالخطابة والخطباء ، فقد سبق له ان درس - في رسالة للدكتوراه \_ الخطابة الجاهلية والاسلامية ، ربما كان هذا البحث الجديد مكملا للخط الذي اخذ به الباحث نفسه .

ولعل ارتباط ابيات الاستشهاد بموضوع الخطبة هو الذي امل على الاستاذ الربيعي لم يسبق الباحث أن يعنى بشعر (قس) - أيضا - والا فان الاستاذ الربيعي لم يسبق له أن اهتم بجمع الشعر ويؤيد هذا أنه لم يتناول شعر (قس) تناول جامعي الدواوين ومحققيها ، عناية بالتخريج واختلاف الروايات وترتيب القصائد والمقطعات ترتيبات هجائيا ، وتثبيت اعاريضها ، ومع هذا بان الاستاذ الباحث \_ من غير شك \_ مشكور على عمله هذا لانه \_ في الاقصل - وفسر المادة المكونة لحياة قس الادبية والفكرية .

ولما كان قس بن ساعدة اشهر ما اشتهر به انه ابرع خطيب عرفته حقبته الزمنية ، فقد انصب جهد الباحث على تلك الخطب استقصاء ولميزاتها استجلاء • فقد جمع له ثماني خطب • ودرس مميزاتها واستخرج اهم خصائصها فكانت :

القصر · التساوي في الطول · العنابة بالسبجع · الوزن · الجناس اللفظي ·

لكن هذه الخصائص لا تكاد تسلم للاستاذ الباحث مثلما انها لـم تخلص لقس وحده • فالخطبتان ( ١-٢ ) تنقضان فكرة التساوي في الطول • والعناية بالسجع – ومثله الوزن والجناس اللفظي – ليست ميزة قس وحدم ، فقد كان للكهان الذين عاصروه او كانوا قبله سجع متميز •

ويؤيد هذا ان الاخ الباحث فرق بين نوعين من السجع : فرق بين مسجع الكهان ، وسجع القرآن ،

ومنهجه في جمع تلك الخطب ان يذكر الخطبة ويوثق نصها ويتقصى مصادرها ، فيرجعها الى اول راو لها ويتتبعها في المراجع الثانوية لتكتمل لديه الصورة ، وليصح – من ثم – الحكم \*

غيرًا إِنَ النِّي يَبِقَى فِي النَّفِسِ وَيِثِيرَ التساوُّلُ ، هِلَ إِنْ مَا يَاتِي فِي هِـــنَّهُ المُصادرُ مسلم به لا غيار عليه ؟

فقد كنا ننتظر من الاخ الدكتور تحقيقا اعمق ونظرة فاحصة سيما في الخطبة المسماة بخطبة الاستسقاء وما اكتنفها من حديث اسسلام المنفر بن الجارود ، لان لمثل هذا الحديث وتلك الخطبة شانا مهما في تاريخنا وقيمنا الفكرية ،

ومع هذا فالاستاذ الباحث خير من عرف قسا ، ولعله خير من تأدب بأدبه فوقف ـ عند منتهى علمه · فوقف ـ عند منتهى الله علمه · ( ٢ )

بوسف والرؤيا: مجموعة شعرية جديدة للشاعر زهير غازي زاهد

جاء على غلاف المجموعة : انها كتبت ما بين ١٩٧٠ - ١٩٧٤ ، فهي اذن لها دلالتها ، لانها تمثل - فيما تمثل - حياة اديب في عهد الثورة ، بكل ما فيها من عطاء • ولعل قصيدة العائد من رحيل الغربة خير ما يمثل تبك الحياة • فهي موجهة الى صوت الثورة ، وهو يعلن قرار التأميم العظيم بكل تفاؤل وبشمسر مطمئنا الى صلامة النتائج :

ألا ايها الركب صوت المنادي ووجه الوطن على شفتى سسنبلة

رفي أفقي خفق فجر جديد الا أيها الركب احرقت حزنى وأورق طلك في خاطرى سلاما أشد به خفق عدودي فيملا صوتك دنيا نشيدي

فابسمي يا بشائر الريع بالنعمى تجلى العنا واورق حلب وتجلى على الحوادث صوت

يحمل النصر في حناياه شعب ٠

والى جانب تلك اللوحة ، ففي المجموعة قصائد هي : يوسف والرؤيا • نظرات مسافر في آفاق مبهمة ، همستان • الانسان الزئبق • موقف وداع • الى من وقف وراء الحرب بين شمال اليمن وجنوبها • غضب • اليها • جيكور والطيف العابو •

وفي قصيدة غضب ، والتي يصور فيها الانسان الذي يعيش في عسراق الثورة ، وهو ما يزال مكبلا بعقليته البدوية ، بكل ما تحمل من تخلف فيسخر منه الذع سخرية :

الا أيها البشير الذئب لمالم عيونك لملم صداك لقيد نخرتك السيني لقيد نخرت عظميك الرمح ها هيو سيل الصباح رؤى الفجير تحميل عشاقها

على الافق تصهل خيل الصباح و

وها انت تجد البشر والامل والتفاؤل ينساب فيبدد كل حزن باطمئنان ويشق الظلام بعمق:

واظماً في هجسرتي أفر وفي خطوتي الموت يشوي \* سسمرت قدماي على مشال خوف السعراط فما مسال يومي ولا ذبت خطسوا على همسة

ترف بدربي ويلفك ( الديوان ) بشاعريته • ولكنك ، تستوقفك قطعة ، تشم هك ( فنيتها ) ٠٠ موسيقاها ٠٠ روح التوثب فيها ٠٠ مسورها ٠ مي : موقف وداع ٠٠٠

وتلفت • فالحي ما ذال يصبو خضرا • والهوى لقاء نصير أي طيف توسدت مقلتي رؤياه فانهل في ناهاه العبير عانقت صبوتي ملامحه الزهراء فاهتز بالسرور السرور السرور واستراحت على العشيات احناء للواها على السعير السعيج أيها المبحر اتند غرق الليل والوى نجومه التغوير •

سبقت للشاعر تجربتان احداهما شرر اللهيب ، والاخرى طما البحر ولكن زهيرا في تجربته الجديدة (يوسف والرؤيا) يكشف عن طاقة تتوالم باستمرار نرجو أن لا تحجبها الدراسة الاكاديمية ٠٠ واروقة دار الكتب المصرية

#### (4)

الزورق والرياح · الجموعة الشعرية الثالثة للاستاذ محمد رضا آل صادق

وقد سبقتها مجموعتان احداهما انفاس الشباب ، وثانيتهما: الصــوت

ولعل الشاعر بعد ان لفظ انفاس شبابه، ولم يجد صدى لصوته ارتأى ان يكون ابحاره وسط الرياح في زورق • فهذه الرحلة امتداد لما سبق ان قدمه من شعر لانها «تترجم باخلاص رحلة مسافر تعشق الغربة، واستعلب الالم» • ولنا ان نتسائل لم يعشق الغربة ، ويستعذب الالم ، وهو يعيش من اجل انسان الثورة ؟؟ •

ولكن دع التساؤل، وسر مع الشاعر ، فلن تجد غربة الا القلق والحيرة ولن تجد الما الا ما يثيره المستقبل المظلم، فهو ينشد ـ اكثر ما ينشد ـ رؤمـة واضحة ، يطلب استقرارا :

ابحرت والموج العتي يكاد يلتهم الشراع • ويكاد قلبي ان يمزقه الضياع • ما بين زورقي المسافر في الخضم • وبين شاطى، البعيد •

ما بين اشواقي ٠٠ وآهاتي الحياري ٠٠ والجراح ٠ ولعل الالم الذي استمرأه الشاعر تفصح عنه قصيدة كلمات للرياح خير افصاح • وقد تكون هي وقصائد : المجي، • قلب جريح زورقي والرياح • الظل شبهقة • نهر الشوق • يا انت •

وعلى الرغم من ان الشاعر قد (حشى) مجموعته ، بما ليس منها ـ واعنى بها تلك القصائد التي قيلت في مناسباتها ٠٠ رثاء ٠٠ تهنئة ٠٠ تأريخا ٠

اقول: على الرغم من تلك التحشية، فقد جاءت مقطوعات المجموعة الباقية منسجمة والعنوان ، فهى تصور معاناة الشاعر بــل تضع الاصبع على الالــم (المستعذب) سواء منها ما جاء عفو الخاطر ام ما كان لياذا من واقع مؤلم (شاطىء النور ٠٠ ماذا الصدود مناجاة الى ملحمة عربية اسلاميــة والجمال الباطن حنانيك رباه و بيتي ـ بغداد) فالشاعر في زورقه يشكو الغربــة ، ووحشــة التيه ٠٠ يسال هذا ٠٠ ويستنطق ذاك، ويجد في البحث ، ولكن دون جلوى :

أنا في مفازة صمتى اللذعور

ابحث عنك •

يا أنت ألتي القيتني في التيه وحدي •

لاجوب ارضا القفرت

الا من الياس المثابر والضني

ولكن الارض المقفرة · محبوبة يعشبقها ، وتلك مفخرة يعتز بها الانسان العربي : ان تكون ارضه معشوقته ، لالشيء الالانها ارض عربية ·

يا سنيني التي غبرت

لم يزل شـجر الحب في خاطري

نضرا مورقا بالطيوف النشاوى .

برغم رياح الخريف الحزين

ورغم رماد الاسي والشحون

ويبلغ الالم بالشَّاعَر ملاه فيتمنى ان لو عاد (طفلا) وهو يرمز بالطفولة الى العـــــــم :

يا سنين الصبا النشاوى سلام لك من قلبي الجريح المعنى ويرجو ، ولكن انى له الرجاء فقد :

واستحال الرجاء حتى كان لـــم يك في عـــالمي لــه أي معنـــى لمــاذا ؟ لان حياته الشقيةِ ، قد ارته :

وارتني ما يذهب الفكر مني عالما موصدا بوجهي الدروبا حيثما تشرئب المتاهبات ثكالى رؤى تعسيج خطوبا ويصحو، وكثيرا ما يحلم للشاعر على حقيقة:

ما بين زورتي المسافر في الخضم

فيقول آخر كلماته للرياح معترفا بعد ان اضناه تعب المداورة :

عبريت وجهي وانسبلخت

وعدت وحدي في الدروب ٠

من دونما (عرق) ینز دما ویشرب صرخة الالم المتساح ویشرب صرخة الالم المتساح ویذوق طعم اسساه ما اشسیهی مسرارته لقلب طالما ۰۰ غنی لوجهها ۰۰ یا ویاح ۰

ولكنك ، وإن خلات إلى ياس • واستكنت إلى خسموع ما تقتلم براعمك رياح الجفاف أو تنهشها اظفار الجدب ، وانت تعيش مع « انسمان الثورة الرائدة في عصر الانبعاث » •

بغداد: جابر الخاقائي



# واقصن آه يانين

#### عدنان مردم بك

ه لحن آء یا زین من نغم البیات ، وهو معروف عند
 عشاق الفناء العربی ، وکثیرا ما یرقص علی نغماته • ،

#### \* \* \*

طلعت كنجسم ثاقب يتوقد مالت كغصن أراكة عبثت به في كل جارحة لها ما يأتلي والنهد يلهث مشرئبا من جوى أو أنه فسرخ لوى بجناحسه يطوى وينشسر ضاربا بقسوادم أو موجة محمومة قذفت بها ضربته محلقة الجناح ولم تزل

والليل بحسر صاخب يتمسرد ريح فمال وما وني يتاود نفر يزغرد باسسما ويعسربه بضسماعة وكسأنه يتنهسه حذر الاذي من قاسط لا يقصد حيران لا يدري بمن يستنجله من زاخر ريح زبون ترعسه تعلو وتهبط والدجي تتوعه

وأتت بكل عجيبة لا تجعد وشواهد للحسن ليست تنفد كانت على كر المدى تتجدد عصفت ، أبركان بها يتوقد محمدومة لا تستقر وتخدد من جاحم أطباقه تتلبد

رقصت كما أملت سمادير الهوى صور من الاغسراء ليست تنتهي وبكل جارحة تعسرت فتنسة ما كنت تدري والجوارح بالجوى تتضرم الشهوات ملء أضسالع شعل الجسوى مشبوبة بمشاعل

فتخلجت أعضاؤها حـــذر اللظي وتذاءبت من رعشـــة تتجلــد 

> مدت يدي متضرع متلهف تجد اليدين وكل نبض فيهمسا أطرافها توحى بقسول محكسم نطقت ولم تفغسر فمسأ لمسائل أطرافها توحى ، وتحسب أنهسا لا تأتلي يمني لها مرفوعة راحت تحركها كقـــدر قلامـــة ویسارها کانت تدف علی هــوی

> حركاتها فيض الاشعة في الدجي أو كالنسائم في الرياض تذاءبت حركاتها شدو ورنة مزهــــــر ٠٠٠ خلمت غلالتها فهبت فتنـــة الفتنسة الحسراء تنفث باللتظمي طلمت بأعسلام لهسا منشسورة وبنجفنها ليسل دجت أطيساقه ليل يروع قتسامه من رهبــة

وكأنهـــا من منعـــم تســــترفد ما انفك يهزج هاتفا ويزغـــرد ما فیسه تسم رکاکسة وتبسلد وأصابت الغرض الذي تتصبيد كانت توشوش خلسة أو تنشد في حسالق لنسوازع تتعسدد همسوتا وتعطفها كمسن يتودد 

دون الجداول ما مشت ، تتمدد خطواتها ، وتمايلت تناود من خاشع في حلبــة يتوجـــد من عريها ترمى القلوب وتقصد عن جاحم نيرانه لا تخسيد وبمسوكب بمواكب يسستطرد حاد الدليل به وعز المرئـــد 

عدنان مردم بك

دمشق

### ( in

#### محمد المدناني

قبل أن ادر ِّس في الجامعة السورية ثم في جامعة حلب ، درست بعد هجرتنا من فلسطين في دار المعلمات وتنجهيز البنات الاولى في حلب ، وكانتا معهدا واحدا • وكان مستوى جمال الطالبات ينافس جمال حسان هوليوود ، وكن يرتدين مؤادع ( مراييل ) سؤدا ، تُزيد بيأض وجوههن جمالا .

وفي شتًّا، عام ١٩٤٩ غطَى أرض حلب ثلج كثيف ، كان نصيبي منه ما اعتاد سكان حلب الكرام جميعا أن يفعَلوْهَ ، وكانت القصيدة الآنية :

أقبلسن في حلل الدجنسة تحكي البدور وجوههسه يرفلين في ثوب الصبيّى صبحا ، فقلت الشمس هنه و «صفاء ﴾ أمرها الجمنا ل على الحنسان جميعهنه هصر الفتون الى مليكة خافقىي أغصانهنه قد درن صبحا خولها وسبحان فنى أفلاكثه غننزآ أحطنتان بشنشهنه فخسستان كواكبنسا ووددت لو قبست الضيت ، سيجين طيدري مثلهته

والثلنج غطمتي الأرش ختى أُصَنت تنبحت كقلوبهن سننتة المفتندر ترخيسنا بهنسه الزمسر فسسى أغمسانهنه وأطسل مسن وجَّاتُهُ مُسه دون الانسام عيونهنسسه

فوالبسن فسسوق اهابهستا فشسهدت في فصل الثلوج فالوزد شنبشق جيبوبه والنرجس انفسردت بسسه

والجلنــار روت صبا بته نـدي شــفاههنه وعسلي الاقسباح منضسدا والزنبسيق الفسسواح ذا وتجمعــــت آي الفتـــــون فأحطبن بي ، فشممت عطب

دلست رقساق الغورهنسه ع حسواه مسن أجسادهنه عسلي جنسي صدورهنه الروضس مسن أنفاسهنه

يسدت الملاعسب كالصحا تف والبنسات حروفهنسه حبـــرن أروع آيـــة شمسسعرية بجسمومهنه الليه نضيدها فجيا من فيسذة كجمالهنسيه هيهات! ما بيت القصيد بواحسد فسي نظمهنسه فجميعهسن غسدون أبيسات القصسسيد فديتهنسيه

قلبسى المسربد تحوهنسه فرأيت أنسي لسم تعسد بي ، والهسوى يجتساح منه (۱) اتقــــاء هجــــومهنه ن رميسية لكراتهنسه ري محسن بالحسور ظنه ت التلسج ادغساما بغسسه

وافيست يحتسث الخطسي فتناثر العقد النظيم غسداة جست كاسهنه وهجمسن والاهداب والثلب النقسبسي سسلاحهنه وغسدوت في شرك العيسون مسدى الحيساة أسسيرهنه ورفعست للتسسليم كغسسي فأبيـــن الا أن أكـــو وضربنني ، ووحيسسه مسسه أدغمسن في وأسسى كسرا

<sup>(</sup>١) المنة : القوة

ميهات يؤلم ضربهنسه ضرب الاحبة كالسيم ، وصبوة السيعراء سينه ورميتهـــن فلــم أصـــب رشــــأ ، ولا روعنهـــه يتلقف الغسربات حسى لا تسسس ثابهنسه س دعت ظبائي منه طنسه مهجتــــــى وتغورهنــــــه وأخدذن قلبسسي شمساديا بفتونهسسسن وظرفهنسسسه

وحسب أن أوجعنن ي انسي أصيب ، وخسسافقي أمسسى بأيديهسن جنسه (۲) حتــــــى اذا جــــرس الدرو هـــرولن والبســـمات تمـــلأ

قلبىسى مسساعا بينهنسه وصدورهن له أكنه (٣)

أجهن ، أجهنه ويري الججيم بهسن جنسه دون النودي مسياً وجِبُّهُ

أنبتسن مسن ريشسي القوا دم والخسسوافي دون متسسه والسروح مطلقسة الأعنسه ل ، وزادهـا نظراتهنـه

قسال العذول ۽ وقسيد رأي يعبثسن مسن ولسه بسسه أتحهسن ؟

مـن لا يحب بنـــاته لا شهاب أن بعقله

فتبحمست آفساق المنسى فتسنمت عسرش البخيسيا

<sup>(</sup>٢) الجنة: الترس

الاكنة ، مفريجها : كن ، وهو وقاء كل شيء وسنتره (4)

<sup>(</sup>٤) الجنة: الجنون

وغددا الخلسود مقسسما بسين القسريض وحسسنهنه

أرجعان عمري القهقياري فيرأيتني تربا لهنده ويسكين اكسير الهوى في خافق كلف بهنده فمضي يسردد ليلسمه ونهاره أسماء هنده فمضي يسردد ليلسمه بنتسي الوحيدة بينهنده فياذا بهن بناتي الغير الحسان جمعنده

ة والدواهي السود كنه وميحك شيعر الخلد دنه (۱) تبكي الجسلامل تلو أنه ودحى المسائب مرجحته (۱) لميان مين مين مين المسائل دوجيي بالأسنه (۳) يغتسال دوجيي بالأسنه (۳) شتي المغيان ، أي جنه بين المغرف عين غير هنه من ، ونغمة الاطيار هنه

غدت الرزايا لي حما وبليوت أميواج الأسي وسلخت عميري أنية وسيرت أغيوار السردى وحسبت أنيي هيإلا وحسبت أنيي هيإلا حسى اذا كاد الشيجا ألفيتسي فيي جنية ما الحيور فيها قاصرا هين الشيذا نفس الريا

يارب ، حسبي نعسة من بعد تيه في الدجنه وتشسرد عسن مسوطن غسر الاماني قد سكه انهي اكحسل ناظسري بعد الناسلام بنجرجنه

محمد المدناتي

بيروت:

<sup>(</sup>١) الرنة: الصوت الحزين عند البكاء

<sup>(</sup>٢) مرجحنة : ثقيلة ٠

<sup>(</sup>٣) الشجا: الحزن

### الى اخوتى الشيعراء

للشاعر الروسى : ت • اوميتاليف

ترجمها عن الانجليزية على خليل عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

يا أصدقائي:

على اختلاف ألوانكم والسنتكم

يا رفاقي :

الكرماء ، الشجعان ، ( الصادقين )

أبها الشعراء :

ان قصائدكم وكتاباتكم وافعالكم ينجب ان تؤكد

أن سماء المعمورة الزرقاء

متظل صافية الأديم انقشعت عنها الغيوم •

\* \* \*

أنا عملي يقين

أن الشعراء سيساعد الواحد منهم الاخو

بنصيحة الرفيق الصديق

وبد الأخ الشقيق

وهكذا النشيد بعد النشيد

مثل نجمة تتصاعد ،

كذا البيت بعد البيت

سوف تكافح الى النهاية

كي لا يكون هناك ارامل أو ايتام يضجون بالبكاء والعويل ولكي يكون هناك مستقبل مشرق يبني ويشيد لكل الناس •

\* \* \*

الحياة تدعونا ، أيها الشعراء ، المرة تلو المرة : أن ابحثوا عن الكلمات التي تكافح وتنال النصر والظفر وابحثوا عن الكلمات التي تقدم وتعطى عقيدة جديدة للبشرية تساعدنا على نبذ الحرب وتجعل المجاعة الى الوراء •



# التنبئي

### علي فوده عضو رابطة الادباء الاردنيين

#### ١ \_ مزمور الموت

هائمة روحي بين شعاب العالم كانت ٥٠ غار حراه يعرفها ، غربان الربع المخالي تعرفها ، وجذور المشمش / أصداف البحر / ضجيج المدن الحجرية / أحزان الشام / ظليم الصحراء الكبزى / جثث القتلى تعرفها ٥٠ هائمة روحي كانت في وجه الربح وما زالت تستوطن هيروشيما ، لا تستوطنها / تسكن أشجار الابنوس ولا تسكنها / تبكي بين أيادي الفقراء ولا تبكي / تسبح في الدانوب الازرق / تفرح ككريات الدم البيضاء اذا داخلها الشك ، فتهزع تحو الماضي والمستقبل / تنهش أوردتي / تستنجل بالمطر المخزون / وبالتين وبالزيتون / بعلب التبغ الاصفر والروماتيزم الحارق / تهتف في الزمن المارق : يا زمني ٥٠ اني محسزون / سوطك يلسعني / ضبحا ومساء يلسعني / يلسمني حتى يدميني ٥٠

البرد / الناد الناد / البرد البرد / النار أنا •• من منكم يكفّيني شر البرد وشر الناد

<sup>(﴿</sup> يقول الحلم ان نبيا ما سيظهر ، يوما ما · وسوف يلتف الناس حوله ، ويكون خلاص العالم على يديه · وهذه القصيدة محاولة لاستكشاف عوالم هذا النبى ·

من منكم يسحب عني كفني يا كل شعوب العالم • •

من ينقذنّي من زمني ١٩

۲ ــ مزمور الميلاد

\_ i \_

مثقلة بالحزن تعاليمي • • لست الخضر الأخضر أو بوذا / لست أبا الطيب أو زارا / عبدا لله فقيرا كنت وما زلت / ولكني جبت شرأيين العالم • • ذقت طعام فلسطين / حصدت القصب بكوبا / عاشرت جياع الهند / جرحت بفيتام / شربت البيرة في مقهى الزنج / وفي تشيلي أسروني • •

الوطن / الخبز الخبز الخبر الخبر / الوطن الوطن الوطن الوطن الوطن المخبر أنا مَنْ والحَرْيَةُ دَيْنَيُ

قَالْبَعُوني • •

اطعمكم قلبي وشرايني أ أسقيكم من زمزم ، أكفيكم شر العالم أمنحكم كنزي المدفون ، وسري المكنون

وجنة حواء وآدم !

\_ + -

أعرف ان الدم بلون الورد ، وُلْكُني أكرّه لون الدُمُّ وَوَاقْتُحَة الْذَمُّ / أحب الورد ، أريج الورد / بعيني شاهدُتُ الورّد ، وُشاهدت الدم / بعيني شاهدت الحرب ، السلم / فحيح الأفعى ، زقزقة العصفور / ظلام الغرف والنور / جنازات الجند ، غناء الاطفال / عيون الارض ، عبيد الشهوة والمال / دموع الفرح الناعم ودموع الاحزان / فيا أرض الطوفان . .

الروح / الانسان الانسان / الروح الروح / الانسان أنا •• والحرية ديني

فاتبعوني ٠٠

أطعمكم قلبي وشراييني أسقيكم من زمزم ، أكفيكم شر العالم أمنحكم كنزي المدفون ، وسري المكنون

وجنة حواء وآدم !

\_ - -

معذرة يا أبناء الطين / فصوتي يأتيكم من وحل فلسطين / ولكني عبد للسائل والمسكين / أتيت لأنزع من حلقكم السكين / هلموا يا قافلة المحزونين / هلموا ٥٠ نحن هنا / فينا الأبرص والمسلول / وفينا القاتل والمقتول / أنا العامل والفلاح / الصعلوك ، المنبوذ ، العاشق / أنت الفهد الأسود ، مبتور الساق ، نزيل السجن ، طريد الهم / هلموا ٥٠ لا سطوة بعد اليوم / ولا أبيض ، لا أسود ، لا دم ٠٠

الحب / العدل العدل / الحب الحب / العدل أنا •• والحرية ديني

فاتبعوني ٠٠ أطعمكم من زمزم ، أكفيكم شر العالم أمنحكم كنزي المدفون ، وسري المكنون

وجنة حواء وآدم !

# مَوْنِي فِي النَّصِيِّ ر

### الدكتور فتحي احهد عامر

يا منية خفقت في قلب وادينا نمشي على أدضنا نشوى فتشجينا . هامت بها في ربيع النصر أمتنا كأنها أثر التاريخ طيبه في يسمة الصبح أنفاس النبينا في رمضان فجر مولده فيرقص الخلد مأخوذا ومفتونا وتستحيل له الدنيا ملبية وكم سرى حقدها من قبل مجنونا وبات كل عدو من موالينا وردد الملأ العلوي قصتنا وردجة أعجزت قولا وتلحينا .

يا موكب النصر: هل عادت أواخرنا تنساب في خطوات من أوالينا؟ تعلمت أن ماضينا يهيب بنسا فأيقظت عاقل التفكير يهدين لم تبك رسماً ولم تهرع الى طلل لـ ٢٠١ -

ولم تقف جهدمًا دمنا وْثَالِثْنَا لكنها انطلقت غُلْمًا وْسُرْفُهُ ومكنت دولة الايمان تمكينا • وْهُنْدُسْتُ مِن بَدْيَعِ العقل هندسة تحكى صمود الليالي في دوابينا . وخططت خططا بكرا ، تقرّ بها عين التراب الذي كـم بات مُحزونا . كانت سلاما على أهل السلام وما كانت سوى الموت في أضلاع صهبونا • أهلا بسيناء ، بالجولان ، أن فتى ينغم الخلد في الجولان نم فيّ سيثًا لقد شربنا كؤوس الموت مُترُّعَّةً وبعدها قد نهلنا من أمانيتا . ولم نطق صلف المُحْتَلُ فَانْتَبْلُتُ خطا البطولة تحصينا فتحصَّينًا • كنا صواعق في الآفاق تحرفهم ومن خلال الثرى كنا براكنا • اقدامنا فجع الدنيا وأذهّلها فهـرولت نحـونا الدنيّا توالينــا ٠ وليس من عجب ان كان فيلڤنا فيالقــاً والردى المحموّم مليّــونا • ملائك تحن منن تور ومن لهب ان الملائك يحسرقن السياطينا . أَن تُمَـَّلُو السُّهُبُ ءُ بَالنَّجِّـُولَانَ أُو سَـَنَا . حطمنساهما بقسلوب ألغشرت مجمسة وهسل ترى المسسركِ الا مُسَنِّسَتُنْ مُنْ فِي مسواكب وفعدوا للتختفي في لمنعل يمسون فوق رُمَالُ ٱلـقَارُ فَيْ نَفْسَةُ يطهـرون ترى مؤسست وخارونا ا يسترجعون تسنا الماضي يضبخنك فيسسرعون خطاهم أذ يُمستنا ه ف كان كـل فتى في التُحسَّرُكِ زَلَتُولَة وكل شمير ينشادي : ألف آمنشا . ها انها آیة کسری تصاحبت في رحسلة الأمسال الزامي وتنحسسدونا • أهــــلا بســـيناء والجــولان ان غـــــدا يطل من قسة الجولان من سينا ﴿ يختسال فوق قبلاع من جماجمنسا ويستحث خطانًا في فلسلطناً • ويطفىء الظمـــــ الظمــــــ أن مــن دمنــــا ملا تلبونه أ! أننا ملتبونًا • لسك ! ليسكُّ يا حيفاً ولست سوى قبلب جواحاته الرعنساء تذكنا لا \_ لىن يغمض جَفَن في تواظرا حنى تضميده في دينر بأسيناً . \_ Ý.Ý \_

وتمم يرخما به الرمان والتباء وكم لعبنسا به أحملي طفولتنسأ وكم سيعدنا زمانيا في تناغينها • وكم ظمثنا ، فبل البشر غلتنا تمتاح سلساله المسافي أيادينا • وكم جبرينا وكبان الجري متعبنسا والبدر يظهرنا حينا ويخفينا ه ما بالكـــم !! ويلكـــم ، يا آل صهيــونا أتسمرقون حمانا لا تسالونا ؟ • أتسمرقون ؟ ولا تخسون غضبتنا أتسمم قون المدنا والأرض والدينما ؟ ماذا لو انكم عشتم سواسية في ظلنسا السمح اخوانا مطيعينا ؟ تمتعــون بحــريات دينكـــم وتأمنسون عبلي أموالكم فينبا • انا وسعناكم من قبل ليس لكم عــفر ، تجييــون ؟ أو انتــم تموتونــا ؟ لن تترك المسجد الاقصى تدسسه أقدامكــم ، فانظــروا ، ها نحــن آتونــا ! من فوقكم لهب ، من تحت أرجلكم نار تميــز مــن غيظ الحقـــودينــا ! لقد أسانم ، وأحسنا ، فكيف بكم لا تحسينون ، وماذا للمسيئنا ؟ المون نعنمه في كبل اليسسة - Y.E -

تبا الكم !! فاشسربوا منوتا وغسلينا •

يا مـوكب النصـر في الجـولان ، في مـــنا ها انسا لم نرل نلقمي أعادينا . تختسال أنت على الجولان من طرب تختال أنت على سينا تحيينا ٠ لكنه ظماً في النفس يحرقنا أنا ترى الفشة الدنسا يعشونا !! أنا نرى المستجد الأقصى ينادينا ويسخيت ، ولسينا بالمنينيسيا يا للهـــوان حــديثا في مســـامعنا يصيب بالأرق الاعمسى مآقينا !! تغـــــلى دمانــا به ــ يا فرط لوعتنـــــــا متى القيامـــة تفنيهــم ، وتحيينـــا ؟ هنياك نشيدوا نشيدا طاب ملحشه ونستجيب لداعسي السملم يدعونا ه وأنت يا منوكب التحسسرير ترقعننا عملي شفاف فلسمطين ، وتمسقينا .

دكتور فتحي احمد عامر .

التغرطوم

### 经主义

### محمد بسيم اللويب عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

وهزني الشبوق إلى سائحمه والنجيم في افلاكهيا سابحسه وانت عنسي مثلها نازحسه فقيل لي : سافرت البارحه عهدته بل اوجها كالحسه وادمعي من مقلتي سافحه والنفسُ في أَجِزانهـــّا رازحـــة في مهجتي موقدة لافحـــــه بل كل عنسو في او جارحه في مجلسمي غمادية رائحمة نفسا أبت ورد القذى قامحـــه فواجسة طيسة الراتحسه لفاء خبصى للهوى جانحه خمسر الهوى غابقسة صابحه اكرم بهسا مانعية مانحسه بنبسرة شسائقة واضحسم والتفتست كغلبيسة سانحسسه

لقد جفاني مرقدي البارحية وبت ارعى النجــم في وجدتي ادنو فتقصيني نجسوم السيسمأ ولم أر الوجه الصبوح الذِي فمسدت والخيسة تجتساحني ما ذقت \_ مذ سافرت \_ طعم الكريّ ما كنت أدري ان نار الهوى حباك قد أثر في خافقي وكم وردت المساء لكسن لي فلسم تسسق الا الى وردة ناعمسة الملسسس ريانسة فاكهسة ناضجسة جسربت تمنح أد تمنسع عني الهسوى حديثها السسحر اذا حدث وان رنت في بسمة حلوة الفيت كل الناس من حولها مأخوذة بحسينها صائحة :

سبحان مسن ابدع تكوينها ثم حباها فننسة فاضحسه

يا قرة العين ويا منية النفس ويا ملهمتسي العسسادحه يا طيف أحلامي ومن حبها أعدد لي آمالي الطائحه ويا حنايا لم تزل نفسي الظهراي الى الفوز به طافحه كان الردى امنيتي قبل أن القاك يا محبوبتي الجامحه واليوم اصبحت أرى أن في طويل عمري صفقة رابحه متسى تعسودين متى ارتوي من حبك القاتل يا ماححه ان لم تجودي باللقا فاقرأي على ضريحي سورة الفاتحه

محهد بسيم اللويب

بغساد



### عَجَاوَرة بِنَ فَصَلْ لُواحِدُ

### كاظم محمد حسين عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

أحبت ملامسح عييسك والشسعر الوارف كالليل والعطر الذائب في سحر ١٠٠٠ بين يسديك ٠٠٠ أشسياء هنسالك سسيدتي بمد الأسسفار تذكسوتي وتشسعة الفكرة الى وطنسى

\* \* \*

قالت من أي بالاد جئت تجتاز مسافات الزمان وعلى كفياك وربقات وعلى تكتاب أبياتا مده آهاتي قلت مواويل خضاراء أحلام شاواطيء أوطاني وطيار الروض بالحان قالت يا صاح فصادحني !!

يعاني فقرا استاما ويشم روائح بتسرول للنير تدفق أطنانا للنير تدفق أطنانا قي الجنسية ؟ قالت وبالاذي عربية !! قالت مرحى !!! فهناك طريق الأحسرار فهناك طريق الأحسرار وهناك نسعار الشوار نحسو السعورك سيدي شكرا لشعورك سيدي فطريق المجد لأمتنا والنصير حليف قضيتنا والنصير حليف قضيتنا و

كاظم محمد حسين

الكوت :



## السكمةالكانكة

### أمجد السامراتي عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

رغم مُشمسيب ناذر بالزوال يغريه في الحب رقيق الدلال تعلل الرؤح بقـــرب الوصــــال

أطياف اشواق الهوى قد نمت في خافق أضناه سحر الجمال فأوقف العمر ليه طائعيا لا زال في عهد الصبا عاشة وهسة فيها وعبود الهوى

تسلسلت مسن وتسر دافسق لأبصر العالم من شاهق يلفنسي فسى برده الخسافق

في صوتك الهادىء دفء سرى في مسمع الآيام والعاسمة كرقسة الانغسام في سحرهسا عملى جناحيمه أطنوف الدنبا مستمتعا في حسنه هانيء

يشتت اليأس الذي عشته تحيط بي فيه غيوم الضجر في نورها ترقص حلو الفكـــر

يلوح في عينيك حلم الصبا كرقمة الانسداء وقت السحر الافق قسد ضاق ولا تجنسة وتهتف الاعسراق في نشسوة ما أنت الا حداة من قسدر

ما ضمر لو تخدعني بسمه أحيا عملي اغرائهما الكاذب 

تأسرني بسمسحوها الغمسارب مستمتعا في ظلم اللاهب

في وحلــة أطيافهــا لـم تزل وتبعيث الحب السذي عشيته

ما قد خبا في الأضلع الحانيـة بلحظة كنت بها قاسية عند شروق البسسمة الثانيسة

تبسخت عيناك لي صدفة والصبح في أعراسه الزاهيسة فقلت : يا قلبي لقسد عادني واهتاجت الذكـــرى وآلامهــــا وحسيرة قاتلسسة قسد ذوت



### الحسناة الراكعة

### شعر الفقيد قتيبة بسيم الدويب

ولقد دخلت مع الفتاة كيسة مستطلعا ، لا عابدا يتبال هيفاء من قوم المسيح هضيمة الكشيحين ذات مفياتن تتبدلل ركمت اميام صليبها وتوسيات فعجبت كيف لمثلها تتوسيل وهي التي سفكت دماء محبها وقضت على عشاقها ان يقتبلوا ورأيتها تتبلو دعياءاً خافتيا ياليت شيعري ما تراها تسأل أتريد حسنا وهي تعليم أنها بين الحسان جميعين الاجمل !! أم تبتغي من بعد هيذا فتنية والكل مفتون بها يتغزل ام انها ذكرت ضحايا حبها الطياغي فبالنفران عيادت تأميل ام قيد تذكرت الحبيب فأشفقت من أن يغيره عليها العينل ثم انشت فرنت اليب بنظرة فتياكة وأنا المحب الأعيزل وتبسمت عين لؤلؤ فشعرت أن غرامها بسين الحشيا يتسلل فخرجت لا أدري وقد حل الهوى في قلبي الخفاق ـ ماذا أفسيل ان كنت اطمع في حلاوة حبها فالحب آخره ، لعمرك ، حنظل



# جَنِّتُ ..

#### برهان الدين العبوشي

نسسة اللسه للكثيب ورفسا فنميم الزهسور أبقسى وأوفسي فحنسان الورود للهسم أنقسى زاهرا زاهيا وقطسرا مصفى ناشرا فوقه جناحيسه زلغسسي خمرها الحلو طاب ذوقا وعفسا في الحنسايا رضاً وأن تمك علفها هو يحيى وأنت تؤذيه قطفــــا فاح فوق الغصون نورا وعرفا باسمات سمون صفسا فصفسا حسنه ، جل حسنه ، ثم أضفى رق معنى وحل في القلب لطف أملا باسما وتقوى وظمرقا عزام لحسائر ذاق عسسفا فوق سوق قد أعيت الشعر وصفا یا ورودی فالقلب رق وشها صيرته ( صهيون ) ابناً وعصفسا حوله زنبسق أفساق وأغفسي

أنظير الورد والقرنفيل زفيا فياذا ما حسرمت ود حبيب واذا ما الغرام ضرس قلبا فلا تلالا بها جمسال الهسسى أوماً الزهـر للفراش فصـلى وذوات الرضاب تلعىق منسه يصدق الحب في الزهور وينمو فازرعنه ولا تنله بسهوء سح الله برعما وأريجا لو تری جنتی وفیهـــا ورودي أبدع الله خلقها وحباها كلمتنى الورود شمعرا خفيسا ك\_\_ل لون أراه فيها أراه وابتهالا الى الذي خلق الزهـــر وسماءا بهما النجسوم تتلالا أبشى بى ســكينة الله بشـــرى أن لى في ( جنين ) وردا نضيرا نرجسا في مروجـــه وشـــــقيقا

سامه المعتدون حراماً وشدة وقبورا لمدن أبي العيش رقدا فجفده البجئان تدمسع عينا م اكتئابا من خطة الهدم نسفا كيف ترجو من قوم موسى عفافا وهدم ألأم الخدالائق أنفا يشربون الدم الحرام خمدورا من جراح الاطفال قتلا وخطفا كيف ترجو من الجريمة عطفا !! كيف ترجو من الجريمة عطفا !! موف يستقبلون آها وواها بعدما هددوا بسين وسوفا يا ورود المروج كوني مساحي وفؤوسا وأوردي الدود حتفا م عدودي جنينة ومندارا لتنيري مسرى النبي و (حيفا) عداد جنانك الوفي هرزبرا يقبلع الغش في رياضك عنفا بشري النحل والفراش وسرب الطبير بشرى تجدوم حولك ألفا



### أقول مسلم

### عبدالاله الصائغ عضو إتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

\* يباعِد ما بينا الانتظار يمر رفيفا ويجملنا • نجو بيت من السعف لاظلة • تقرب أشتاتنا والهجير يذكرنا بالذي كان • فلتتجد كـــل اشواقنا • مل احداقنا الليل • يا انت • • يا

لقد لونت شمس تموز في وجنتيك الحياء • واين طغولتنا • أين احلامنا • أين ذياك نائم في المزامير ؟• لعنت ارتعاشة زنبقة لحظة • هبطت تحلة والنهار • تبعثر بين النخيل ••

أقول لقلبي هذا زمان به يزرع القلب فلتند . آ. ماليلة مرت العمر وانت وانت الملي بافراحك المستحيله ، اقول لقلبي ، هذى الجميلة ، ضيعت الخطو نحو السماء ، وضيعت الوجه والكف ضيعت الذاكرة! فأي الشتيتين يمتلد كل الدروب تلاحقها والجماجم ، كل الطيور تحوم فوق جدائلها ، أن تباركت ياندما في المزامير ، يا توبة ملأت جرح اسمائنا بالدموع ،

\* ده ۱/ ۱۰/۱۰/۱۰/۱۰ يباعد ما بيننا الانتظار • اقرأ بين الكؤوس قصائدهـ • كانت الارض بكرا وحين بمعولك الهمجي اتكأت • تفطرت الارض • صادت سماء المدينة قاعا • فأمطرت الارض نحو السماء • واذاك ساحت دمائي بين نعليك والهوس الموسمى • •

وان غبت قولي لنادبة دون رأس • لقد اقفل القبر اسرار هـــذا الغريــب المطارد • عودي انفسك هذا أنا • على كل عارضة استطيل • واطلع من بين كل

النجوم قولي • ألا عميّق القبر يا معول • عسى شرخا من أتاي • يعلمني الموت حين احب ويتركني هكذا • عاريا للمرايا• ولكن الى اين ؟ •كل الدروب تؤدي اليه• يطاردك الميت لا تفرحي •

\* يباعد ما بينا الانتظار ، ولولا ثلاث ، وظل من الامس كان النهاد ، رفيقي للبحر ، كانت دمائي ، تراكض في طرقات بعيدة ، وكنت انا الساعة الثمل البدوي ، اجوب المدائن رؤيا جديده ، يجوب الازقة لارعشة تحتويه ، ولا ، يا شتيمه ، جناحاي في كف لكن وعيناي في صحن لكن ، سأبحر تحوي ، اسمر خطوى ، وأنساي ، انساك ، انسى المدار لان زمانا على نصل لكن ؟



## للغين المنابع

### مظفر بشير

ولأنىت حادي ركبهم والملهم وكذلك الرواد ، انسك منهسم والسعى في الخيرات سعي مكرم وعلت معاقلهم وانت المعمدم اذ أنت في الاخـــرى قــرير منعــم يعملي بكفك اذ تحمل وتبرم وبها من الداء الدوي البلسم في الآخرين لذا يشيخ ويهـــرم واذا المشيب أتى قفته جهنـــم متجسدا بالحاقدين تأثمروا أما سواه فذا عليـــه محـــرم والحمق ليس لسه لجام يلجم والصمت أن نطق السفيه تكلسم فله مقام فوقههم وحمهم حمهم من فيض قلب بالوفـــا يترنم جلى فلا يحصى لها عدا فسم يعلوه فخر أن يقال : معله بادوا بذا عاد تقسر وجرهسم

خب الســـعاة وأنت ناء عنهم هاد يخط لهمم مناهج عزهم هان بمسا بلغوا وتلك سيسعادة وصلوا ورايات الكمال تحفههم ما ان قصدت الى نعيهم زائل والكل يرفل ناعمـــا ومهـــاده لهفي لها والمجد طــوع بنانهــا يا من يوزع روحـه ويشهـا بنيا يظل على الفتوة تربه يا من اذا ما الجهل قام حياله بالحلم محضاً كـان ود جوابه حتى اذا لج السيفيه بحمقيه أغضى وأعرض بالسكوت مجاوبا واذا رأى الحمقى بذلك سبة يا رائد الجيه الجديد تحية انی اذا حیت فیک شمائلا فكفساك فخسرا لا يوازيه ولا أرسيت أس المجد من عهد الألى

كــل الذي يسطيعه لك معجب نــزر فــلا يوفي الثنــاء الاعظــم أو عاد للسحر المحلل ينظـــم ولها مقام لا يرام مكررم ساوى البغاث من الطيور القشعم يرقى العظيم بها ويجثو المحجم أمثقف الاجيال تثقيف القنا بالجهد والفخير الطويل تخدوم سحر الربيع فشب فيه البرعسم ومهذب الاطباع لج بها الصدا فتعود نجما تجتليه الانجم عجلا بتبر ذاخوار يبهم فغسدت بطيب نشيدهسا تترنم كادت لطسول سجودها تتودم ظلت بأنف شامخ تتكلم ولظفير كل الغاشمين تقليم وشعارها لصفوفها يتقسمهم حتى يراق عـــلى جوانبــه الدم )

حتى وان ملــك البيــان بنثر. فالتضحيات عظيمسة أقدارهسا ليس الاراب كالضياغم لا ولا وكسذا الحياة منازل ومدارج وشبيت أنفسمهم كغصن مسب والسامري مفاخر في خلقه ولكم تخلقت من العجول بلابلا ولكم رَفَعت من السَّجُود نواصيا علمتها في العرز درسا بعده وتكيل للعادي بصاع ضعفه تسري الى اعدائها بتلاحمه ( لا يسلم الشرف الرفيع من الاذي

مظفر بشير



- 11V -

### عبدالحسن مراد الجناح عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

قد عجنا منك حناء ووسمه وتخضبنا على زهو الهضاب وعلى الخابور رايات تدوى لم تعد انت الفرات ها هو الدجال قد سلط سفه شاكيا منه النهار حد جنحيه اصطباد واذا الطفلِة في الدرب تصلي يا الهي لإ اطلق التسويات سوف يبقى ذكرها ينهشني كلما زدت تعجارب كلما زدت سنين

وجدوني شمعة تشكو الظلام وتلافيف قضيه وجدوني نصف بدر لف الغيم الكثيف وتخضبنا لعرس طالما اشتقنا اليه آه لو اني عبرت المبتغي آه لو اني عبرت الغيم ـ احيابي ـ اليكم « مرحبا يا معارك المصير ، وحرقت الدرب حتى ينتش في راحتيكم يا فرات نهر تور مزهر يضحك فيه الدرب صوتا يتهدر اودمشق جرعت طعم المراره نجمة تزهو وتكبر آه لو فجرت نفسي في الرميله الف بشر الف الف الف بدر الف مصنع الف ثوب يرتشف نهد الصغار دمعة تجلو غبار الحاقدين يا فرات لم تعد انت الفرات •• !

عبدوا الدرب وراحوا

يزرعون الحزن في عرس العروبه

( ظالما ) الا شربنا من شموس الدهر كيما نرتوي من شموس الدهر كيما نرتوي ايها الصوت المغني في العراق ها انا اشكو لحبسي ها انا نهر الفرات ها انا نهر الفرات قائم هذي القوائم بيدي سيفي المسلول ظل الله في كل البلاد يا بنني النهر لا ينسى طريقه يا بني القلب لا ينسى دماء فارقته يا بني الارض لا تنسى دماء شربت منها لتحيا ٠٠٠ شربت منها لتحيا منها لتحيا

رصعوا وجه الحذاء
بالحجيرات الكريمة
اوهموا انفسهم من انها
اصبحت تاجا يرى فوق الرؤوس
يا ابا ذر الغفاري
أين أنت الان من هذي الوجوه
شمربت نضح السواعد
لاكت الريق المزارع
يا ابا ذر الغفاري
يا ابا ذر الغفاري
ما استبد الظيم فينا من قريب وبعيد



## ظَمَأُ الفالت

### عبدالرزاق حسن عزيز عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

ومن بردى ودجملة والقنساة ومن نبع الجبال العاليات وقبلنا الثغرو الباسسمات صبوح الوجبه محمود الصفات كأسسراب الطيبور مهساجرات وان صباحه غسادوآت وتنسسره قصيما ذكرياتي وقد عظمت حياتي من تبساتي وقسد رقدت بقلبى في سبات ومالى دونهسا غيز المسات ولـــولا الحب ما افنيت ذاتمي ونجمع شـــملنا في النائبـــات جـــوع مـن حقول ظامئـــات وتلك سيبوله قبسل الحيساة وذاك الماء يجــرى في الفــلاة اذا اتحـــدا كنخل باســقات وان ظمئت نفسوس من حمساة وليس اقه يأمسس بالشستات ( تـكاد تنص بالمساء الفـــرات )

ستقينا الحب من مساء الفرات ومن عذب العيــون بارض تجـــد وسسرنا بسين انهسسار ودوح وهل يسملو فؤادي ممن حبيب وقعد هنت رياح الروض ليسللا كأن السروض في ذكسراه غنسى اذا مــلك الغــــرام حفظت وجدي وانسي ما شمكوت الحبيوما ومساعربيسة قسد هنت فيهسسا وداوتنسي وما نشسيفت جسروحي عسنزيز مجسدها يسوم ابتلتني يلسوم يحبها أهملي وقبوتي فيا نهسر الفسيرات اليك تشكو أليس الماء في الدنيسا مساحا وممذا الماء يجسري في بقسماع فسان كليهما يعطيسك زرعسسا أليس الله يأمسونا بعسمدل أيسا خوض الفسرات فدتك نفس

بغاد ۱۹/۵/۱۹

## رُجبُ مِنْ فِع

### حمزة الطفيلي

هو أنت يا عيدي الحزين ؟ هو أنت يا جرحي الثمين ؟ حبو أنت مسن يشمدو عسلي وتري بأنغسسام الحنين؟ وأســــائل الصّحــراء بي : مـن أين نفح الياســـمين ؟ الله ! ها قسد عساد لي ما كأن بعضي مسن سسنين يحكي الحنوط بوجهه كهم عاش بدين ألغسابرين الكَـــــَلُ زار ضريحــه من قال يبعث بعــد حين ؟! فاتي العتيقية ٠ ٠ كيم رتعنيا في ميروج العيابتين قدمــاً تنكل بالنجــوم وجبهـــة تعنـــو لطــين!! أواه من صيد المنى بين الكسسروم ٠٠ أتـذكرين ؟ يا غسايتي خطسوي تحسير من سسؤال الحاثرين يا منيتى حدرني تململ من مدواويل الأنين الكأس تشرب غلتى فمتى بكأسبى تسبكين ؟ الليل يأكل مقلتي فمتى بليلي تسيطعين ؟ أنسا حسيرة أفاقسة فمتى بحضنك أستكين ؟ هيهـات • أعـلم انمـا هي أنـة المتحسـرين • • يا أم عمسري ها ركامسي ينشهد الحضن الأمسين حا من بنسوا في الرصانة يركلون بي الرصيين فتقبليهم جندة تهفسو الأبنساء البنتين فيسم التهيب ؟ عشاودي ما كنت يومسا تفعلسين لا ٥٠ ما صغرت وانسا كبرت ظلل الآخسرين ٥٠ خسارة الطنيلي بملسك

### انحتيار

# إتحاد المؤلفين والكتاب لعرفيين

★ صدر مرسوم جمهوري بتعيين الدكتور نوري حمودي القيسي عضو اتحادنا وعضو هيئة التحرير عميدا لكلية الآداب في جامعة بغداد والدكتور نوري من ابرز المحققين والباحثين في العراق وتتسم كتاباته بالدقة العلمية وبالرصانة والمنهجية وقد صدرت له عشرات المصنفات والبحوث التي باتت مراجع للباحثين والدارسين ،

اتحادنا يتوجه بالتهنئة للزميل الكريم على الثقة التي هو بها جدير .

- ★ وصدر مرسوم جمهوري بتعيين الدكتور خاشع المعاضيدي عضو اتحادثا،
   عميدا لكلية التربية للاخ الكريم اعمق تهانينا على الثقة الغالية •
- ★ في الرابع من تموز اقيمت المسية شعرية اشترك فيها الشعراء الشباب ، عبدالمطلب محمود ، مرشد الزبيدي ، خزعل الماجدي ، عبدالمنعم حمندى وعبدالرزاق حسن عزيز .
- ﴿ أَرَاءَ فِي القومية العربية \_ عنوان المحاضرة التي القاها الاستاذ خير الله طلفاح في حداثق الاتحاد وذلك بتاريخ ١١ تموز ·
- ★ القى القاص عبدالرحمن مجيد الربيعي وذلك في ١٨ تموز محاضرة عــن القضة والثوارة في حداثق الاتحاد ٠
- ﴿ وَفَيْ خَذَائِقَ الْحَادِ المؤلفينُ وَالْكَتَابُ عُقَدْت امْسَيّة شَتَعْرَيَة قَرَا فَيهَا الشاعر خليل الخوزي طائفة من اشعاره اعقبتها بعض المناقشات وذلك في ٢٥ تموز.
- انتقل الى رحمة الله عضو اتحادنا المرحوم السيد ابراهيم احمد الفاضلي صاحب جريدة العدل ومؤسس جمعية التوجيه الديني بالنجف الاشرف الاتحاد يعزي اسرة الفقيد بالحادث الجلل •
- انتقلت الى رحمة الله والدة غضو اتحادثا الاستاذ وليد الاعظمي الموظف بالمجتم العلمي العراقي الاتخاد يعري الزميل الكريم بالفقيدة الغالية •

# التاللياتالع

- ★ يعكب السيد عبدالستار القدسي على دراسة وتحقيق كتاب « التقييد لعرفة رواة السنن والاسانيد » لابن نقطه بعد تسجليه رسالة دكتوراه في كلية أصول الدين بجامعة الازهر باشراف الدكتور أمين التازي الاستاذ بكلية أصول الدين .
- ★ صدرت الطبعة الثانية من كتاب « تقييد العلم » للخطيب البغدادي بتحقيق وتعليق يوسف العش نشر دار احياء السنة النبوية في بيروت •
- ★ وصدرت الطبعة الثانية من رسالة أبي داود (ت ٢٧٥هـ) الى أهل مكة في وصف سننه بتحقيق محمد الصباغ ونشر الدار العربية ببيروت •
- ★ يطبع في دار الشروق ببيروت على نفقة الجامعة الليبية كتاب « النوادر في اللغة » لابي زيد الأنصاري ، تحقيق ودراسة الدكتور محمد عبدالقادر أحمد •
- وصدر للمحقق الدكتور محمد عبدالقادر أحمد قبل أيام في القاهرة كتاب بعنوان « استاذ مدرسة الصنعة في الادب العربي طفيل الغنوي حياته وشعره » كما نشر في مجلة معهد المخطوطات العدد الاخير « فائت الفصيح » لغلام ثعلب ابى عمر الزاهد •
- تقدم بعض المعنيين بالتراث الموسيقي في القاهرة الى وزارة الثقافة بطلب تأسيس جمعية أصدقاء مؤسيقي سيد درويش ، لجمع وتسجيل وتحقيق تراث الموسيقي العربي الكبير سيد درويش ، وقد وافقت وزارة الثقافة المصرية على الطلب وبادرت بتشكيل هذه الجمعية التي ضمت حشدا من كبار الفنانين والادباء ، على رأسهم د، حسين فوزي و د، سمحة الخولي و د، زكي طليمات والاساتذة أنور أحمد وعبدالحليم نويرة ومدحت عاصم ، واسندت رئاسة اللجنة الى وكيل أول الوزارة ، ومنحتها الوزارة خمسمائة جنيه كدفعة أولى ، وعقدت اللجنة عدة جلسات واتخذت العديد من القرارات الهامة ،
- ★ يقوم السيد عبدالله عبدالرحيم عسيلان ، المدرس بكلية اللغة العربية بجامعة الرياض بتحقيق ودراسة « كتاب الحماسة لابي تمام ، ليقدمه الى

كلية اللغة العربية بجامعة الازهر رسالة دكتوراه باشراف الدكتور محمد السعدي فرهود الاستاذ بالكلية المذكورة ·

- ★ كتاب « الثقات » لابن شاهين ، يقوم الطالب المصري أحمد زكي حماد ،
   بتحقيقه واعداده رسالة دكتوراه في كلية أصول الدين بجامعة الازهر ،
   باشراف الدكتور أمين التازي الاستاذ بالكلية ٠
- ★ يحقق الدكتور عبدالحميد صالح الاستاذ بجامعة وهران بالجزائر ( مختار الاخبار ) للقس أبي البركات ابن كبر .
- ★ صدر عن لجنة احياء التراث الاسلامي برئاسة ديوان الاوقاف الجزء الثاني من كتاب ( المعرفة والتاريخ ) لابي يوسف يعقوب بن سفيان البسوي (ت ٢٧٧هـ) بتحقيق الدكتور اكرم ضياء العمري استاذ التاريخ الاسلامي المساعد بكلية الآداب \_ جامعة بغداد .
- ★ مشاركة في تحية عام المرأة العالمي قدم الاستاذ هلال ناجي والدكتور سامي
   مكي العاني الى وزارة الاعلام كتاب ( اشعار النساء ) للمرزباني بعد أن
   حققاه على نسخة فريدة في العالم · وهو أقسدم أثر عربي يحفظ تراث
   الشواعر العربيات ·

ومن المؤمل ان يصدر خلال هذا العام ضمن سلسلة كتب التراث ليسهم عراق الثورة في تحية هذه المناسبة العالمية .

- ★ سيصدر عن مؤسسة دار الكتب في جامعة الموصل ( ديوان الموشحات الموصلية ) تحقيق محمد نايف الدليمي وسيطبع على نفقة العلامة الاديب الدكتور محمد صديق الجليلي •
- ★ يصدر قريبا كتاب ( اعتقاد أهل السنة والجماعة ) لعدي بن مسافر
   تحقيق محمد علي العدواني وابراهيم النعمة ، ضمن سلسلة احياء التراث
   الاسلامي التي يصدرها ديوان الاوقاف في بغداد ٠
- ★ نشر في العدد الحادي عشر من حوليات الجامعة التونسية التي تصدر عن كلية الآداب والعلوم الإنسانية نص نفيس عن (خلافة عثمان وعلي) من كتاب ( الكشف والبيان ) تأليف أبي سعيد محمد بن سعيد الازدي القلهاتي من علماء الخوارج في مطلع القرن الحادي عشر الهجري · والنص يقع في ستة أبواب من أصل خمسين بابا تكون الكتاب المذكور ونسخته الفريدة محفوظة في المتحف البريطاني · وقد حقق هذه الابواب محمد بن عبدالجليل في حوالي ستين صفحة من المجلة ·

- ★ ونشر محمد الهادي الطرابلسي في عدد الحوليات نفسه ثبتا قيما باضافات وتنقيحات على بعض اشعار اللزوميات لابي العلاء المعري وجدها الباحث في مخطوطة فريدة ٠
- انتهى الاستاذ هلال ناجي من تحقيق كتاب « المختار من اشعار اهلالاندلس على للصنفه على بن المنجب بن الصيرفي المتوفى سنة ٥٤٣ هـ على نسخة فريدة في الدنيا وقد دفعه للمطبعة جدير بالذكر ان الكتاب المذكور هو من المصادر الاصلية التي اعتمدها الاصبهاني في القسم الاندلسي من (الخريدة) ويضيف هذا الكتاب اشعارا جديدة الى دواوين جميع الشعراء الذين تناولهم، كما يضم رسالتين نادرتين وغير معروفتين للكاتب الاندلسي الشهير ( ابن شهيد ) صاحب رسالة التوابع والزوابع •



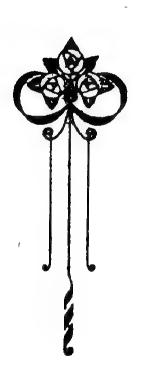
43

- تنفيذا لقرار المكتب الدائم لمؤتمر الادباء العرب المنعقد بالجزائر تشكلت بالقاهرة برئاسة الاستاذ يوسف السباعي الأمين العام لاتحاد الادباء العرب لجنة ( الدفاع عن حرية الاديب العربي ) تضم ممثلين ومندوبين من الاقطار العربية ، يمثل بها العراق الاستاذ على الحلي ولبنان الاستاذ ميشيل سليمان وسوريا الاستاذ علي عقله والجزائر الدكتور عبدالله ركيبي ومصر الاستاذ صلاح عبدالصبور ، وفلسطين الاستاذ عبدالقادر ياسين ٠ هذا وقد عقدت اللَّجنة اجتماعها الاول بالقاهرة في أواسط شهر تموز وناقشت جدول أعمالها وأقرته ٠٠
- صدر للدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي عميد كلية اللغة العربية بجامعة الازهر - فرع اسيوط - كتاب جديد عن ( خلود الاسلام ) .
- يصدر في القريب كتاب ( دراسات نقدية في النثر ) لشيخ النقاد المعاصرين الاستاذ مصطفى عبداللطيف السحرتي • ومن الجدير بالذكر ان مجلة ( الكتاب ) تنشر كتابا للناقد السحرتي على شكل مسلسلات في كل عدد من أعداد المجلة بعنوان ( التيار القوميّ في الشعر العراقي ) ••
- أصدر شاعر الاهرام الاستاذ محمد عبدالغني حسن والدكتور عبدالعزيز الدسوقي رئيس تحرير مجلة ( الثقافة ) المصرية كتابا ضخما تحت عنوان ( روضة المدارس : نشأتها واتجاهاتها الادبية والعلمية ) •
- تقرر اصدار الاعمال الكاملة للفنان العربي الراحل بيرم التونسي في عشرة  $\star$ أجزاء ، يشرف عليها الاستاذ الناقد رشدي صالح •
- ترجم الدكتور راشد البراوي كتابا الى اللغة العربية عنــوانه ( العرب :  $\star$ انتصاراتهم وامجاد الاسلام) الفــه الوزير البريطاني انطوني نانتج . والكتاب سنجل حافل بالوثائق والحوادث التاريخية المهمة ، ويقع في ٦٠٠ صفحة بما فيه الهوامش والتعليقات .
- اعد الاستاذ توفيق حسن العطار العضو في اتحادنا كتابه عن ( صحافة  $\star$ كربلاء) ٠٠
- من المقرر أن تصدر الطبعة الثانية من كتاب ( بدر شاكر السياب وحركة ·\* الشُّمعر الحر بالعراق) للاستاذ محمود العبطة العضو في أتحادنا ٠٠
- تولت الدكتورة انجيل بطرس سمعان كتاب (يوتويبا) للفيلسوف الالماني  $\star$ الآخلاقي توماس مُور الى اللغة العربية • والكتاب يتضمن صورة وافيئةٌ

للمدينة الفاضلة التي بناها هذا الفيلسوف واقامها على غرار المدينة الفاضلة للفيلسوف الاسلامي الفارابي ٠٠

- ★ صدر للشاعر المبدع عبدالخالق فريد ديوان جديد بعنوان « الرحيل في الدروب النائية » •
- ★ تستعد الاستاذة عربية توفيق لازم العضو في الاتحاد لاعداد رسالة الدكتوراه بمصر تحت اشراف الدكتور عبدالمنعم اسماعيل عن الشاعر العربي المفكر الاستاذ محمود أبو الوفا ٠
- ★ صدر بسان باولو دیوان (حصاد الایام) للاستاذ فیلیب لطف الله رئیس جامعة القلم ۰۰ والدیوان یضم بین دفتیه ارق القصائد الوجدانیة والوطنیة والقومیة اضافة الی الاخوانیات والمعارضات علی نحو رائع ۰ وللساعر کتب ودواوین عدة سبق ان أصدوها بدیار المهجر الجنوبی ۰
- ★ تقرر طبع الجزء الجديد من كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر) للعماد
   الاصبهاني وتحقيق شيخ المحققين الاستاذ محمد بهجة الاثري ٠٠
- ★ صدر الجزء الثالث من ديوان الشاعر العراقي (معروف الرصافي) الذي
   حققه وعلق عليه الاستاذ مصطفى على ٠
- أصدرت مجلة (الرابطة) التي يصدرها الاستاذ نواف حردان بسان باولو باللغتين العربية والترتغالية عددا خاصا بالقطير العراقي ضم دراسات وفصولا شاملة في كل النواحي الفكرية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية من وما الى ذلك ٠٠
- و صدر للاستاذ وحيدالدين بهاءالدين عضو الهيئة الادارية في الاتحاد كتاب جديد عنوانه ( مباحث في الادب العربي المعاصر ) وهو يتضمن ستة عشر فصلا عن عدد من أدباء القطير العراقي والوطن العربي والكتاب من منشورات الاتحاد و وسيصدر الاتحاد ، كتابين آخرين هما ( على الهامش ) للاستاذ هلال ناجي رئيس الاتحاد و (شعر ابنطباطبا العلوي) للاستاذ جاير الخاقاني مدير ادارة الاتحاد و

- الاحداث \* طبع في الموصل والكتاب من الكتب المهمة في موضوعه صدرت لعضو اتحادنا الاستاذ عبدالحميد التحافي مجموعة اقاصيص شيقة عنوانها « حصاد الصمت \* طبعها المركز الاجتماعي في جامعة الموصل •
- ★ وصدر لعضو اتحادنا السيد عكاب سالم الطاهر كتاب عنوانه « نظرة في بعض المسائل المعاصرة » طبعته دار الثورة •
- ★ وصدر العدد الاول من مجلة « آفاق عربية » التي يرأس تحريرها عضو اتحادنا ونائب رئيس اتحاد الادباء الاستاذ شفيق الكمالي ، والمأمول ان تحتل هذه المجلة مكانة بارزة في الوسط الثقافي العربي "



في سلسلة

ديوان الشعر العربي الحديث

الجزء الخامس من

ديوان الجواهري

ثبيعر

محمد مهدي الجواهري

من مطبوعات وذارة الاعسلام بغسماد

في سلسلة

القصة والسرحية

الانفجار

تأليف

انعام الجندي

من مطبوعات وزارة الاعسسلام بفسساد



في سلسلة

ديوان الشعر العربي الحديث

البصرة - حيفا

تسعو

خالد علي مصطفى

من مطبوعات وزارة الاعسالام يغسساد

في سلسلة: كتاب الجماهير

رواد المقالة الادبية في الادب العراقي الحديث

تأليف

عبدالجبار داود البصري

2.10

من مطبوعات وزارة الاعسسلام بفسساد

يصدر قريبا

في سلسلة

ديوان الشعر العربي الحديث

وطن لطيور الماء

شيعر

علي جعفر العلاق

من مطبوعات وزارة الاعـــالام

### في سلسلة العاجم

النتاج النسوي في العراق خلال ١٩٧٢ - ١٩٧٤

اعداد عبدالحميد العلوجي تقديم بديعة امين

من مطبوعات وزارة الاعسالام بغسساد



يصدر قريبا

في سلسلة

الكتب العديثة

كتساب

### انعراف النظام البرلماني في العراق

تأليف

فاثز عزيز اسعد

من مطبوعات وزارة الاعسالام يغسساد

في سلسلة

كتابات جديدة

### في حضرة المعشبوق والعاشق

شبعو

شاكر العاشور

من مطبوعات وزارة الاعسيلام بغسماد



### ثبت العسدد

#### الصحيفة ماجد احمد السامرائي ٣ العربية التورية هلال ناجي شعر الخوارج 11 التيار القومي في الشعر العراقي مصطفى السحرتي 12 الحديث واشهر اعلامه (٨) اطروحات الدكتــوراه ( في انور الجندي 7. الغرب) واثر الصهيونية الدكتور احمد حسن الرحيم التخيل الادبي من الوجهـة 40 النفسية (تتمة) عبدالله نيازى والفن القصصى الدكتور عمر الطالب 41 اسباب الهجرة الداخليسة الدكتور عبدالكريم اليافي ٤V وآثارها الدكتور ناجي التكريتي اليهودي الثائه 72 لماذا تحلف آل عثمان عن نجدة محمد جميل بيهم 77 مسلمي أسبانيا الدكتور خالص الاشعب الاثر الوظيفي في طراز البيت 77 العربي دراسة تقدية لبعض الشواهد الدكتورة بهيجة الحسنى ۸٣ البلاغية (تتمة) ١٠٢ جوانب خفية لم تنشر عـــن حميد معيد هدو ١١٤ تحسين القبيح وتقبيح الحسن تحقيق شاكر العاشور للثعالبي (٥) ١٢٤ الصبابة من شعر عبدالله بن الدكتور عبدالجبار المطلبي معاوية (تتمة) ۱۳۳ هكذا عرفت ( محمد فريـــد عبدالعليم القباني ابو حدید) ١٤٤ حول كتاب مشكل اعسراب حاتم صالح الضامن

القرآن (٢)

#### الصحيفة

۱۵۸ نظرات في شعر السماوى (۲) موسى راضى نصاد الموسع الموسع

عدنان مردم بك
محمد العدنانى
ترجمة على خليل
على فوده
الدكتور فتحى احمد عامر
محمد بسيم الذويب
المجد السامرائى
قتيبة بسيم الدويب
برهان الدين العبوشى
عبدالاله الصائغ
مظفر بشير
عبدالحسن مراد الجناح
عبدالرزاق حسن عزيز

١٧٦ القاموس اللغوي ۱۷۸ كنه المراد في بيان بانت سعاد ۱۸۶ نقد وتعریف ديوان الكتاب ۱۹۰ راقصة آه يا زين ١٩٢ جنة ١٩٦ الى اخوتى الشعراء ۱۹۸ النبسى ۲۰۱ موکب آلنصر ٢٠٦ سائحـة ۲۰۸ محاورة في فصل واحد ٢١٠ البسمة الثانية ٢١٢ الحسناء الراكعة ۲۱۳ جنتی ٢١٥ اقول لقلبي VIV llaly ٢١٩ اغنية على مذبح الازهار ٢٢١ ظمأ الفرات ۲۲۲ رجسوع ٢٢٣ اخبار اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين

٢٢٤ اخبار التراث العربي

## AL-KITAB A MONTHLY CULTURAL REVIEW

#### ISSUED BY: IRAQI AUTHORS & WRITERS UNION

 No. 8
 Vol. 9
 August 1975

 P.O.B. 106H
 — Baghdad

 مادافرینی اللایاعة بیداد
 ثمن النسخة ۲۰۵۱ فلس